CARTA A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE SAN JUAN

Querida Comunidad Educativa, hoy la población sanjuanina, como la del mundo entero, está transitando una situación compleja y desconocida, totalmente impensada, provocada por la denominada pandemia *de Coronavirus COVID-19*. Situación que ha generado cambios abruptos y profundos en el desarrollo de nuestras vidas.

El aislamiento social y obligatorio, modificó no sólo nuestras conductas y actividades sociales, sino también produjo la pérdida de espacios personales, entre otros hechos, que nos inspiró de algún modo, a reactivar y poner en marcha comportamientos positivos, apelando a la creatividad y originalidad para la reorganización más saludable posible de las rutinas diarias.

En este sentido, *se produjo también un sensible e importante cambio en la educación de nuestros hijos*, quienes a partir de un Decreto Nacional que dispone la suspensión de las clases en todo el país, nuestro hogar, el espacio de convivencia natural de las familias, pasa a ser el escenario principal, esencial de la continuidad de las trayectorias educativas de niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos.

Esto implicó e implica un desafío para el Ministerio de Educación y para la comunidad educativa sanjuanina toda, quienes pusimos en práctica por primera vez y de modo muy acelerado, un modelo de acompañamiento pedagógico, impregnado de herramientas tecnológicas, tal vez impensadas para muchos adultos que se desempeñan en el ámbito educativo y para muchos padres, que hasta ahora tenían un rol diferente en el proceso educativo de sus hijos.

En tan sólo horas fuimos capaces, Supervisores, Directores, Docentes y Familias, de poner en marcha la implementación del sitio ***Nuestra Aula en Línea***, activando todos los recursos del Estado para hacer llegar al hogar de cada uno de los estudiantes, guías pedagógicas con aproximaciones pedagógicas, diseñada por docentes y supervisadas por Directivos y Supervisores. Estas guías se distribuyeron en formato digital para aquellos que tienen acceso a la conectividad, y en formato papel, para aquellos que les resulta más complejo acceder a la plataforma virtual.

En este escenario, y tomando el pulso a las necesidades de la comunidad, propusimos implementar otro espacio denominado ***Nos Cuidemos Entre Todos***, el cual ofrece recursos de orientación, asesoramiento y contención emocional a las familias, sobre cómo organizarse en casa, pautas de organización familiar para la tarea escolar de los estudiantes, protocolos y otros recursos de utilidad para esta etapa del aislamiento social. CENS Rivadavia – 1er año – Lengua Extranjera Inglés

2 **Prof. Oscar López**

Posteriormente se sumaron los espacios ofrecidos por “***Infinito por Descubrir”***, lo “***Nuevo de San Juan y Yo”, “Matemática para Primaria”, “Fundación Bataller”*** *con sus aportes de Historia y Geografía****,*** y todos los recursos educativos que se suman día a día en nuestra jurisdicción.
Conscientes de esta nueva etapa del aislamiento social por la que transitamos todos, el Ministerio de Educación pone a disposición de Supervisores, Directores, Docentes, Padres y Estudiantes, los siguientes contactos, para todo tipo de consultas e inquietudes personales**,** de índole psicológico, psicopedagógico, social, académico, lúdico o abierto a cualquier situación compleja que lo amerite, como así también sobre dudas o dificultades sobre *guías pedagógicas*.
Consultas: educacionsanjuanteguiayorienta@gmail.com / 4305840 - 4305706
POR TODO LO TRANSITADO Y LO QUE QUEDA POR RECORRER, POR LOS ESFUERZOS, POR LA COLABORACION Y EL ACOMPAÑAMIENTO PERMANENTE, LES AGRADECEMOS INFINITAMENTE.

Educación te sigue acompañando.

Escuela: “Cens Rivadavia”

Profesor: Liliana Moreno

Mabel Marín

Ciclo básico. Segundo Año Ay B

Turno: Noche

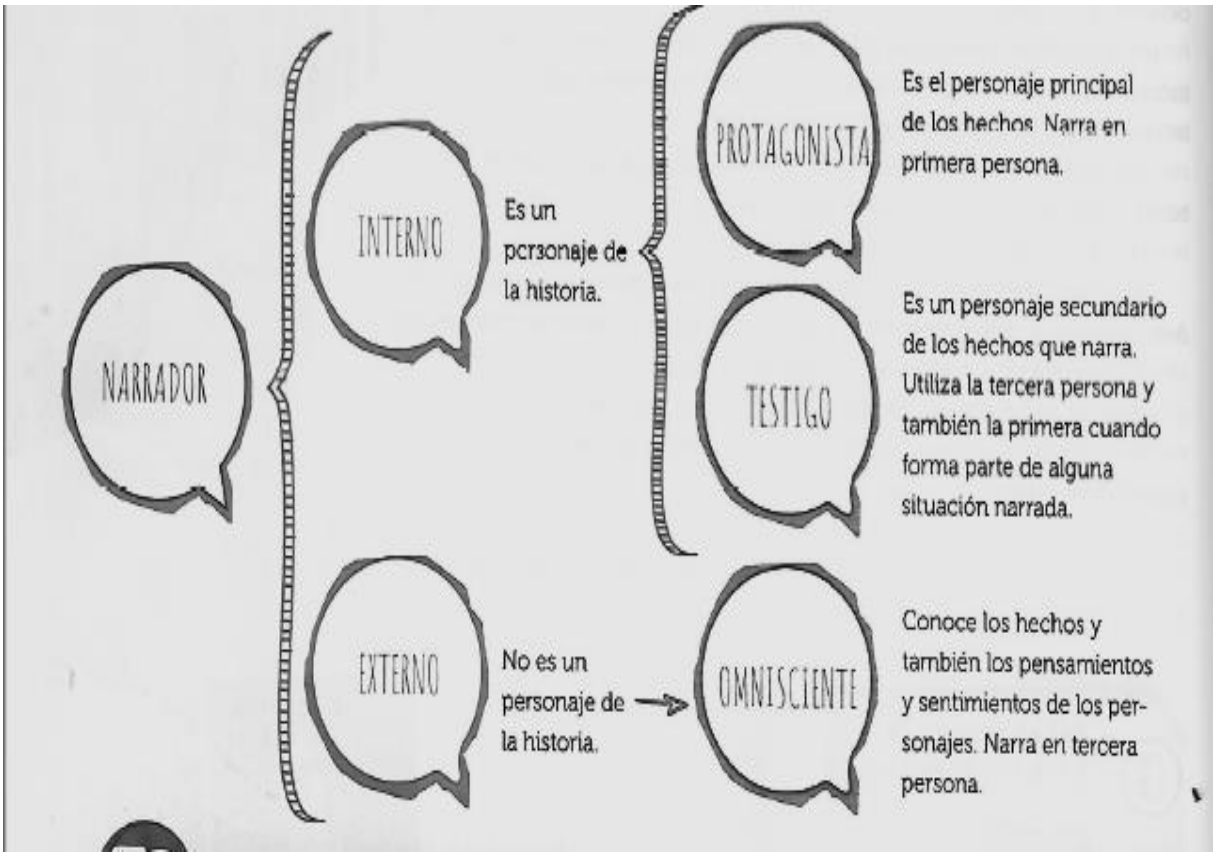
Área Curricular: Lengua y Literatura

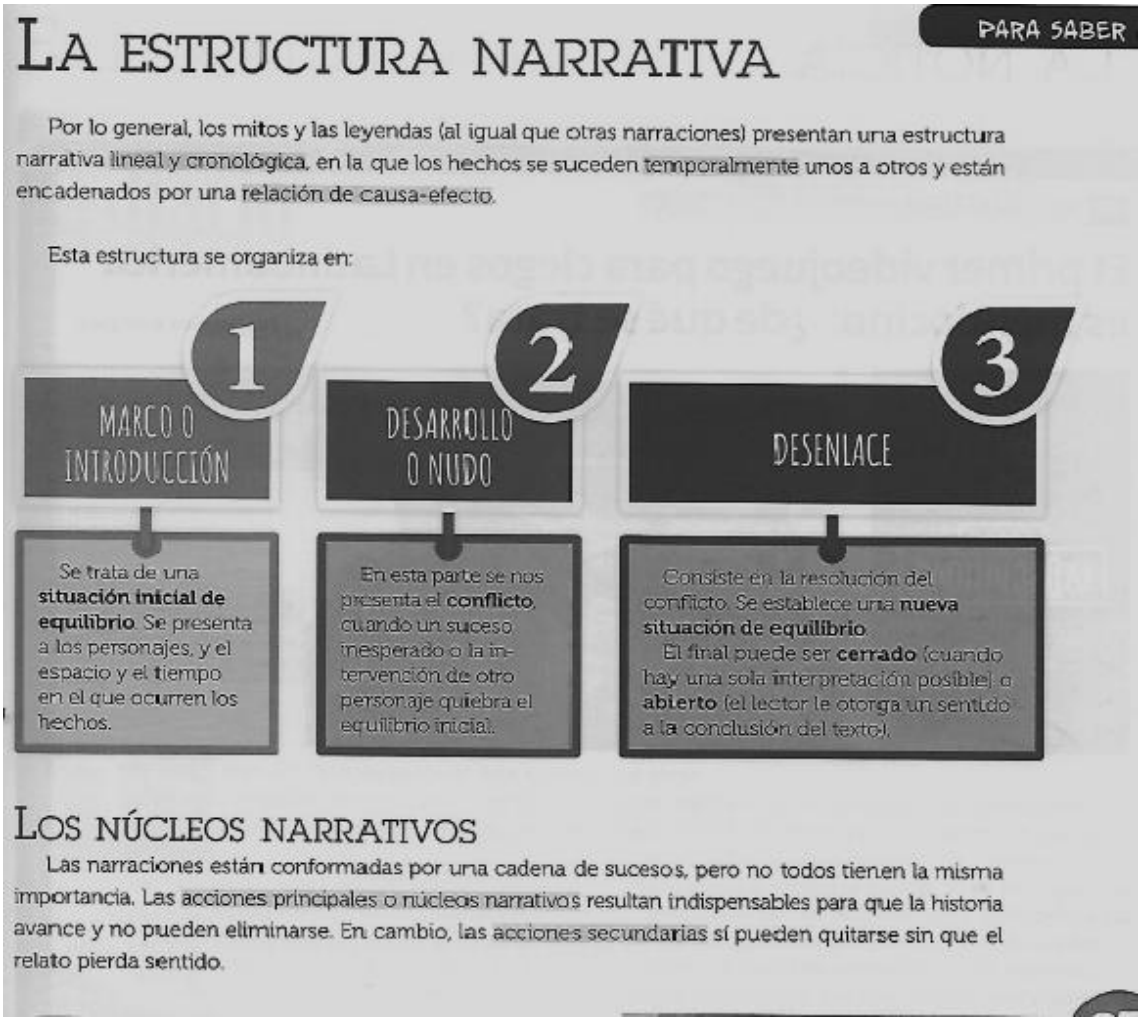
Título: Mitos: Concepto y características. Elementos de la narración. Tipos de narradores Superestructura narrativa. Secuencia Narrativa.

GUÍA DIDÁCTICA PARA PARA SEGUNDO AÑO

LOS TIPOS DE NARRADOR

Narrar es contar. El narrador es quien cuenta la historia. Pero, ¿quién es...? El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta





PARA SABER

La estructura narrativa

Por lo general, los mitos y las leyendas (al igual que otras narraciones) presentan una estructura narrativa lineal y cronológica, en la que los hechos se suceden temporalmente unos a otros y están encadenados por una relación de causa-efecto.

Esta estructura se organiza en:

1 Marco o introducción

Se trata de una **situación inicial de equilibrio**. Se presenta a los personajes, y el espacio y el tiempo en el que ocurren los hechos.

2 Desarrollo o nudo

En esta parte se nos presenta el **conflicto**, cuando un suceso inesperado o la intervención de otro personaje quiebra el equilibrio inicial.

3 Desenlace

Consiste en la resolución del conflicto. Se establece una **nueva situación de equilibrio**.

El final puede ser **cerrado** (cuando hay una sola interpretación posible) o **abierto** (el lector le otorga un sentido a la conclusión del texto).

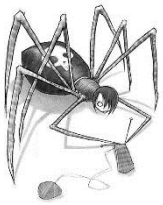
Los núcleos narrativos

Las narraciones están conformadas por una cadena de sucesos, pero no todos tienen la misma importancia. Las acciones principales o núcleos narrativos resultan indispensables para que la historia avance y no pueden eliminarse. En cambio, las acciones secundarias sí pueden quitarse sin que el relato pierda sentido.

EL MITO DE ARACNÉ (Primera versión)

Palas Atenea era venerada como inventora y protectora de las artes textiles. Un día, se enteró de que la princesa Lidia Aracne era una hábil tejedora y que participaría en un concurso de tejido. La diosa se presentó de mujer mortal para competir con la joven. Ésta tejió un bellísimo paño en el cual aparecían representados los amores de los dioses del Olimpo.

Atenea examinó atentamente la obra de su oponente, tratando de encontrarle algún defecto, pero no pudo hallar ninguno. Encolerizada, rompió el paño y para vengarse coma convirtió a la princesa Aracne en una araña.



OTRA VERSIÓN DEL MITO DE ARACNE

Aracne era una de las mejores tejedoras de toda Grecia. Como sus bordados eran tan maravillosos que la gente comentaba que sus habilidades le habían sido concedidas por atenea, diosa de la sabiduría y patrona de los artesanos.

Pero Aracne tenía un gran defecto, era una muchacha muy vanidosa y decía, continuamente como que ella era la mejor tejedora del mundo.

Un día como a la orgullosa al acné, en el colmo de la soberbia, llegó a comprarse con Atenea. Se pasaba el día lanzando desafíos a la diosa e invitándola a participar en un concurso para ver cuál de las dos tejida mejor. La diosa Atenea quiso darle una lección y bajo desde el Olimpo a la tierra para aceptar su reto.

Comenzó el concurso, Aracne y Atenea estuvieron tejiendo durante todo un día.

Atenea representó a los dioses en todo su esplendor. Por el contrario, la tela de la orgullosa Aracne mostraba a los dioses como locos y borrachos. Cuando Atenea vio que el trabajo de Aracne insultaba a los dioses no pudo aguantar más, se enfadó mucho y rasgo la tela.

Aracne se dio cuenta de que había ofendido gravemente a los dioses, sintió mucho miedo, salió corriendo intentó suicidarse colgándose de una viga del techo. La diosa Atenea se apiadó de ella y lo salvó la vida pero, para castigarla, la convirtió en araña y la condenó a tejer para el resto de los tiempos. Y Aracne continúa tejiendo telas maravillosas.

Actividades:

1-Buscar e investigar el significado del término: versión.

2-Señalar con llaves, en ambos textos, la Estructura Narrativa.

3-compare los dos textos completando el siguiente cuadro.

Mitos	1 versión	2 versión
¿Cuál es la complicación?	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _	El insulto a los dioses en el tejido de Aracne
¿Cuál es la causa de la complicación?	La envidia de Palas Atenea	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
¿Cómo actúa Atenea?	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Tipo de Narrador	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Directora: Mónica L. Bravo