

ESCUELA NOCTURNA JUAN SERÚ

DOCENTE: ESTELA CACERES

CUARTO CICLO EDUCACION DE JOVENES Y ADULTOS

TURNO: NOCHE

AREA CURRICULAR: LENGUA

CONTENIDOS: LOS MITOS Y LAS LEYENDAS. LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS

TITULO: LEEMOS LEYENDAS Y LAS DIFERENCIAMOS DE LOS MITOS

Los mitos y las leyendas suelen confundirse porque tienen elementos en común, sin embargo, entre ambos existen algunas diferencias.

La leyenda y sus características

La función de la leyenda es explicar, mediante un relato, un suceso extraño o una particularidad del mundo exterior.

La leyenda es un tipo de narración de origen popular. Los hechos narrados ocurren en un tiempo histórico, pero son de carácter sobrenatural. Se transmite oralmente y, por esa razón, hay diferentes versiones de ella.

Por ser de origen popular, la leyenda pertenece a toda una cultura; en el caso de estas leyendas que leerás, a la cultura huarpe.

El lugar y la época

Generalmente, en las leyendas se incluyen detalles de la geografía local, el ámbito donde acontecen los sucesos. En cuanto a la época, los hechos legendarios se sitúan en un momento histórico identificable.

Mitos y leyendas

Los mitos y las leyendas poseen muchos elementos en común: son relatos de origen popular, narran hechos sobrenaturales, mencionan lugares geográficos y se transmitieron inicialmente en forma oral.

Sin embargo, tienen algunas diferencias. Por empezar, los mitos son relatos relacionados con la religión de un pueblo; los sucesos de las leyendas, en cambio, no tienen ese carácter sagrado.

De todos modos la diferencia más importante está en la época en la que se sitúan los hechos narrados. En los mitos es muy remota e indeterminada. Puede remontarse, incluso, a los orígenes del universo. No ocurre lo mismo en las leyendas. En ellas, los sucesos transcurren en una época específica. Se trata, pues, de un momento histórico concreto.

Lee las siguientes leyendas sanjuaninas:

Termas de Pismanta

Hay una leyenda que explica el origen de estas aguas termales. Y dice lo siguiente. El cacique huarpe Pismanta no aceptaba la conquista española. Justamente por eso se encontraba tan triste por esos días. Es que mucho más al sur de sus dominios otro jefe huarpe había cedido al poder invasor: El cacique Angaco se había unido a los españoles. Pismanta veía que el hombre blanco avanzaba sin pausa sobre las tierras que siempre les habían pertenecido por eso, para no ser avasallado, se internó aun más en sus dominios con su familia y se encerró en una cueva de Angualasto. La leyenda asegura que se encerró a esperar la muerte. Poco después se escuchó un estruendo increíble cerca de ese lugar. Cuando los pobladores se acercaron a ver qué había sucedido no encontraron más que rocas en el lugar. No había cuerpos, ni restos de alguna explosión. Nada. Solo una grieta de la cual manaba un hilo de agua muy caliente del cual se comenzaron a formar las termas. Termas tan caliente como el reclamo del cacique Pismanta.



La india Mariana.

La leyenda dice que hace siglos, cuando San Juan no era más que un polvoriento caserío, había una india llamada Mariana que tenía una rara ocupación: Bajo un algarrobo y siempre acompañada de un perro, la mujer vendía "piedritas brillantes", como le decía ella. Eran pepitas de oro y pronto despertaron la avaricia de los españoles. Estos le preguntaban a Mariana de dónde sacaba ese tesoro y la india, pitando un cigarro que nunca abandonaba, sólo les reveló que lo obtenía de un pocito ubicado en algún lugar camino a Mendoza. Los europeos decidieron seguir a la india para localizar el hueco de donde extraía el tesoro y una noche partieron tras ella. Luego de varias horas de camino creyeron ver en la oscuridad una brasa, que identificaron como el cigarro de Mariana. Se lanzaron sobre ella, pero su sorpresa fue infinita: Un enorme perro negro con ojos de fuego se levantó del piso. Era el mismo que acompañaba a la india, pero transformado de tal manera que parecía de otro mundo. Lo que vieron no era el cigarrillo, eran los ojos del can. La risa burlona de la india se escuchaba por todos lados, pero los hombres no la veían. Al día siguiente hubo un gran terremoto y nunca más se supo de Mariana. Desde entonces a esos territorios al sur de la ciudad se los conoce como Pocito y de ahí tomó el nombre el actual departamento que limita con Rawson.



Actividades:

Una vez leída las leyendas contesta:

En la leyenda de las Termas de Pismanta

- ¿Qué cuenta esta leyenda?
- ¿Cómo se llamaba el cacique del que habla la leyenda y que no aceptaba?
- ¿De qué pueblo originario habla la leyenda?
- ¿Qué hizo el cacique Pismanta ante la invasión de los españoles?
- ¿Qué esperó allí?
- ¿Qué pasó luego?
- ¿Cómo son las aguas de las Termas de Pismanta?

En la leyenda de la India Mariana

- ¿La historia de quien cuenta la leyenda?
- ¿Qué hacia abajo el algarrobo?
- ¿Qué despertó en los españoles lo que vendía Mariana?
- ¿Qué hicieron los españoles?
- Menciona el hecho sobrenatural que aparece en la leyenda
- ¿Qué ocurrió con la india Mariana?

La estructura de los textos narrativos

Los mitos y las leyendas son narraciones. En todas las historias que se cuentan hay ciertos elementos que se repiten. A continuación se trabaja sobre las características que toda narrativa debe tener.

El marco

El marco es la parte del texto que señala las circunstancias en las que se producen los hechos que se narran: dónde, cuando, quiénes y bajo qué circunstancias

El suceso

En toda narración hay una complicación. Esto significa que debe haber dos fuerzas contrapuestas. Entre ellas se genera una tensión que se cederá hacia uno u otro lado, hasta que finalmente se producirá una resolución, sin importar a quién favorezca.

El suceso, que es el núcleo de un texto narrativo, se obtiene de la suma de las categorías de complicación y resolución.

Marco + Suceso = Episodio

El marco sumado al suceso conforman un episodio de una narración. Un texto narrativo puede contener más de un episodio y cada uno de ellos puede desarrollarse en el mismo marco o en uno diferente. A la serie de episodios se la denomina trama.

Determina en ambas leyendas:

1. El marco en el que se desarrollan
2. La complicación que tienen cada una de ellas
3. La resolución en cada una de ellas