

Guía pedagógica- nivel secundario

Escuela Agrotecnica de Zonda

Docentes: Carla Bataller Anabela Gomez

Cursos: 2°1°; 2°2°; 2°3°

Turno: Tarde

Área curricular: **Teatro**

Título de la propuesta: **Origen y Evolución del Teatro.**

Contenidos: Definición de teatro. De donde surge. Evolución de espacios teatrales en diferentes épocas.

Desarrollo de actividades:

1- Lectura del material propuesto.

¿Qué es el Teatro? El teatro es el arte de representar situaciones que nos enojan asustan o maravillan en un espacio escénico frente a un público. También es un género literario, las obras son escritas para ser representadas.

En el teatro se representa un conflicto, situaciones o peripecias a través de actores que interpretan personajes los cuales entablan diálogos entre sí en un determinado ambiente que les sirve como escenario y donde realizan distintos tipos de acciones.

La palabra teatro deriva del griego “theatron o theomai” se interpreta como: ver mirar... contemplar.

¿De donde viene y cómo surge el teatro?

En la antigüedad algunas ceremonias para honrar dioses dieron origen hace miles de años al arte teatral. ¿De donde viene el maíz? ¿Porque llueve? ¿Quién hace salir al sol? ...Son preguntas que se hacían los primeros humanos, creyeron que las fuerzas de la naturaleza eran seres superpoderosos dioses a quien más valía mantener contentos. De ahí surgieron los primeros ritos o ceremonias religiosas derivadas de rituales de caza y recolección.

Ahora veremos algunas características del teatro según las distintas épocas.

TEATRO GRIEGO

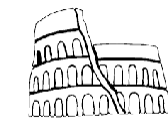
- Nace como arte dramático en Grecia
- Evoluciona de antiguos rituales religiosos donde se representaban dioses y héroes considerados seres superiores para ello los actores usaban coturnos, peinados inmensos y máscaras.



Características del Teatro Griego:

- la **Tragedia**: trataba temas serios importantes de honda reflexión. El objetivo era despertar sentimientos emociones de temor y piedad.
- la **Comedia**: de carácter cómico, libertino, emplea la ironía la burla y los malos entendidos.
- Se burlaba de los temas de la tragedia.

TEATRO ROMANO



- Recibe la influencia del teatro griego.
- el ocio romano se dividía entre el circo y el teatro
- predominaba la mímica, canto, danza y comedia.

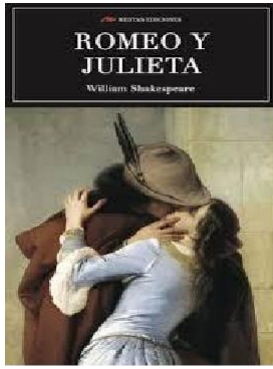
TEATRO MEDIEVAL



- Estaba vinculado al culto religioso. Por medio del teatro se evangelizaba contando historias de la biblia y valores del cristianismo.

- También había un teatro de calle lúdico y festivo.

TEATRO RENACENTISTA



- las obras se tornan más naturalistas, pone en el centro de la escena al ser humano
- se destaca William Shakespeare y sus obras como: Romeo y Julieta, Hamlet, Oteló.

TEATRO BARROCO



- Se desarrolló sobre todo la Tragedia
- Se incorporan canciones y monólogos.
- escenografía recargada
- Italia nos deja dos regalos:

La comedia del arte (expresión popular en la que los actores improvisaban a partir de personajes como el doctor, Pantaleón, arlequín) y los teatros como edificios parecidos a los actuales.

TEATRO ROMÁNTICO



- Exaltación del "yo"
- En Francia la revolución francesa impone temas relacionados contra las tradiciones sociales impuestas hasta el momento.
- España : siglo de oro XVII
- se destacan Cervantes (con su obra El Quijote) Lope de Vega.(Fuenteovejuna)
- Temas: costumbres, represión amorosa, misticismo, honor.

TEATRO NATURALISTA O REALISTA

- Reproduce la realidad tal cual es. Analiza las causas del comportamiento humano
- toca temas escandalosos: adulterio, pobreza etc.

TEATRO BURGUÉS



- Se adopta el concepto de caja
- surge el concepto de 4ta pared.(es el público)
- se representan escenas de la vida cotidiana.

TEATRO SIMBOLISTA



- Origen: Francia- Bélgica
- Surge como reacción al realismo, para los simbolistas el mundo es un misterio
- el objetivo es la búsqueda interior
- temática: espiritualidad, imaginación, sueños.

TEATRO EXPRESIONISTA

- mayor apogeo en Alemania
- profundiza en los aspectos más grotescos y violentos de la psique humana
- para ello utiliza escenografía que imita el ambiente de una pesadilla
- la importancia está en la visión "interior" del artista no a la imitación de la vida cotidiana.

TEATRO DEL ABSURDO



- surge después de la segunda guerra mundial.
- proviene del absurdo y sinsentido de la vida.
- Caract. gral: reacción a los conceptos tradicionales del teatro, rechazo al teatro realista.
- las obras representan una realidad grotesca y una falta de división entre la fantasía y la realidad.

TEATRO MUSICAL



- surge en los años XX y hasta la actualidad
- género teatral en el que la acción se desarrolla con cantos y bailes.
- se representa en grandes escenarios como en Brodway (N.York)_

Algunos musicales famosos: Cats, la Bella y la Bestia, El Mago de Oz

EN LA ACTUALIDAD:



Se observa una vuelta al realismo. Los acelerados cambios sociales y tecnológicos del siglo XXI multiplicaron los temas, los estilos las formas de hacer teatro.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

2 -Contesta:

- 1- ¿Qué es el teatro?
- 2- ¿De dónde viene y que significa la palabra teatro?
- 3- ¿Dónde surge como arte dramático?
- 4- ¿Que usaban los actores para las representaciones en el teatro griego?
- 5- ¿Cuál es el teatro que está vinculado al culto religioso?
- 6- ¿Cuál es el teatro que pone en el centro de la escena al ser humano?
- 7- ¿Cuál es el teatro que reproduce la realidad tal cual es?
- 8- ¿Cuál es la temática del teatro simbolista?
- 9- ¿Qué se representa en el teatro del absurdo?
- 10- ¿Cuál es la característica del teatro expresionista?

Director: Sergio Murua