

**Guía Pedagógica N° 22 de Especialidades de Retroalimentación.**

Escuela: Ángel De Rojas

CUE: 70005830

Docentes: Ana Acosta, Andrés Pereyra, María Alida Puga, Natalia Sosa.

Grado: 3° A- B-C

Ciclo: Primero

Turno: Mañana

Áreas de Especialidades: Artes Visuales –Educación Física- Educación Musical – Educación Tecnológica.

Desafío: “**Costumbres y Tradiciones de San Juan**”

Capacidades de Especialidades: Comunicación. Expresar en distintos idiomas y/o tipos de lenguaje artístico, ideas y sentimientos.

ARTES VISUALES

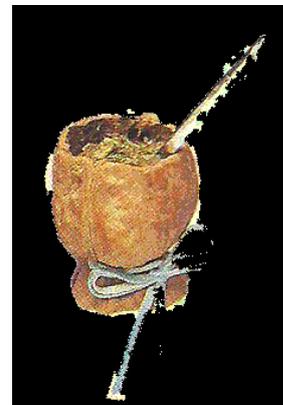
Contenidos: Texturas. Superposición. Tridimensión.

**Indicadores de evaluación para la nivelación :** Identifica los elementos tradicionales.

Elabora una producción bidimensional con relieve o tridimensional con texturas.

**Actividad:** conversar con adultos sobre elementos y objetos tradicionales, costumbres, elegir uno de estos, dibujarlos en una hoja de la carpeta o en la tridimensión, con volumen. Luego elegir elementos y materiales para pegar, que tengan diferentes texturas (lisa, rugosa, áspera, suave) por ejemplo: yerba, cartón, azúcar, lana, tierra, etc.

A modo de ejemplo:



Guitarra de cartón corrugado.



Sombrero con huevera de cartón.



Docente: Ana Acosta

## **EDUCACIÓN FÍSICA**

**Contenido:** Reconocimiento, práctica y valoración de actividades tradicionales de la cultura propia.

**Indicadores de evaluación para la evaluación:** Elabora y practica actividades tradicionales y autóctonas.

### **Actividades:**

1. Realizar una pequeña coreografía de baile, utilizando la canción propuesta en Educación Musical “San Juan por mi sangre”. Para esto deberás pedirle a algún integrante de tu familia que baile con vos. Puedes vestirse con lo que tengas en la casa de ropa tradicional, o algún accesorio (pañuelo, sombrero, etc...).
2. Mandar a mi correo [profeandrespereyra@hotmail.com](mailto:profeandrespereyra@hotmail.com) una foto o video mientras bailas este hermoso vals sanjuanino. ¡Que lo disfruten!



**Docente:** Andrés Pereyra

## **EDUCACION MUSICAL**

**Contenidos:** Los modos y medios expresivos: La voz cantada. Estilos: música folklórica: Vals cuyano.

**Indicadores de evaluación para la nivelación:** Canta de forma entonada un Vals cuyano (Folclore).

### **Actividades:**

1. Queridos alumnos en estas actividades de cierre los invitamos a recordar nuestras tradiciones escuchando un Vals cuyano denominado “San Juan por mi Sangre” de Ernesto Villavicencio, en una versión del grupo Intihuama. Escucha con mucha atención a su letra. Envío el link de YouTube:

[https://www.youtube.com/watch?v=Q8D9z22Mtw4&ab\\_channel=ElisaAraya](https://www.youtube.com/watch?v=Q8D9z22Mtw4&ab_channel=ElisaAraya)

2. Elige la parte del vals que más te guste y aprende a cantarla, ensaya varias veces y cuando te sientas listo graba un video o audio para que envíes a la seño de música 😊

3. Como cierre los invitamos a cantar este Vals, teniendo en cuenta una buena entonación, dicción de las palabras y respetando el ritmo de este vals cuyano.

♪ Enviar videos del canto a la seño de música correspondiente a tu grado.

♪ El audio y letra de la canción serán enviadas por la señorita, a los grupos de WhatsApp de cada grado.

Docente: Natalia Sosa (3° grado) Email: [natisosa023@gmail.com](mailto:natisosa023@gmail.com)

## **EDUCACIÓN TECNOLÓGICA**

### **Contenidos:**

- Reconocimiento de diferentes maneras de transformar materiales.
- Identificación de herramientas.

### **Indicadores de evaluación para la nivelación:**

- Diferencia los distintos materiales según su uso.
- Resolución de Problemas relacionados con la necesidad de obtener muchos productos iguales.

### **Actividades:**

- COLOCAR EL NÚMERO DE ORDEN DE LOS PASOS PARA ARMAR LOS PASTELITOS.

CORTAR TAPITAS DE MASA CUADRADAS

UNIR LOS INGREDIENTES EN UN BOWL PARA ARMAR LA MASA

COLOCAR DULCE Y QUESO SOBRE LA MASA

ESTIRAR LA MASA.

ARMAR EL PASTELITO Y FREIR.

- ENCERRAR CON UN CÍRCULO LOS INGREDIENTES NECESARIOS PARA ARMAR LOS PASTELITOS.

HARINA AGUA VINAGRE SAL LEVADURA YERBA DULCE QUESO  
ARROZ

Directora: Laura Gil - Vicedirectora: Gabriela Carrizo.