

GUÍA N° 1 (DESARROLLO)

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Aprendemos Rapeando”

PROPÓSITOS:

- Estimular la resolución de situaciones problemáticas empleando argumentos orales y escritos.
- Promover la lectura y comprensión de textos literarios.
- Favorecer situaciones de enseñanza centradas en la observación, el registro en diferentes formatos y la comunicación sobre los acontecimientos históricos.

CRITERIOS:

Identificar características de textos literarios: la poesía

Distinguir y usar correctamente sustantivos, adjetivos y tiempos verbales.

Reconocer los sucesos de 1810.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Leo e identifico textos literarios/ Identifico estructura de la poesía/ Reconozco sustantivos, adjetivos y verbos/ Reconozco rimas/ Leo y comprendo lo sucedido en la Argentina colonial/ Reconozco los miembros de la primera junta de gobierno.

Desafío: Te propongo que compongas un rap sobre los sucesos que posibilitaron la Revolución de Mayo. Luego pueden sumarle coreografía, grabarlo y compartirlo con las familias.

Actividades de desarrollo:

- **LUNES, 31 DE MAYO DE 2021.** **LENGUA**

1- Lee el siguiente texto.

Docentes de grado: Viviana. Vázquez/ Adriana. Martinez

Especialidades: Música: Antonella. Garrotti/ Artes Visuales: Josefa. Miranda/ Educ. física: Yanina. Malla/ Tecnología: Nadia. Aguirre

Hace mucho tiempo en el departamento de Jáchal, vivía una buena mujer que tenía un solo hijo. Como era pobre y no podía dejarle una fortuna, quiso que por lo menos tuviera un nombre importante y lo llamó Epaminondas, como el gran general griego.

Un día, la madrina le dio un buen pedazo de bizcochuelo y le dijo que no lo perdiera. Y apretó la mano con tanta fuerza, que cuando llegó a casa no llevaba más que un puñado de migas. Su madre le preguntó qué era eso y le contestó que era bizcochuelo. Muy enojada le dijo que tenía que envolverlo con cuidado, guardarlo dentro del sombrero, ponérselo y volver tranquilamente a casa.

Unos días más tarde, volvió a casa de su madrina y ella le dio un trozo de mantequilla fresca para que se lo llevara a su madre. Epaminondas envolvió la mantequilla con cuidado y la colocó dentro del sombrero. Después se lo puso y volvió tranquilamente a casa. Era verano y el sol quemaba. La mantequilla empezó a derretirse y gotear por su frente, luego por toda su cara y oídos hasta chorrearle por el cuello. Cuando llegó a su casa, la mantequilla ya no estaba en el sombrero, ¡sino sobre él! Otra vez su mamá enojada le dijo que la próxima vez envolviera la mantequilla con hojas frescas y bien envuelta refrescara, introduciéndola en el río de vez en cuando, hasta que llegara a casa.

Cuando volvió a ir a la casa de su madrina, ella le regaló un perrito muy lindo. Epaminondas lo envolvió cuidadosamente con hojas frescas. En el camino lo iba metiendo en el río una y otra vez. Al llegar a casa, el pobre perrito estaba tiritando de frío. Su madre no podía creer lo que el niño había hecho y le dio como recomendación que para llevar bien un perrito tenía que atar una cuerda alrededor del cuello y tomar el otro extremo e ir tirando de él. Cuando Epaminondas volvió a casa de su madrina, ella le dio una barra de pan francés con corteza dorada, recién salido del horno. Ató al pan, lo dejó caer al suelo y agarrando el otro extremo de la cuerda volvió a casa tirando de él. Muy molesta su mamá volvió a retarlo y le dijo que no volvería a ir a la casa de su madrina. Iría ella.

Al día siguiente, su madre se preparó para ir a casa de la madrina, y antes de partir le dijo al muchacho que vigilara unos pastelitos que acababa de hornear. Los puso frente a la puerta para que se enfriaran más rápido.

Y cuando Epaminondas quiso salir, miró muy bien cómo les pasaba por encima. — Un, dos, tres, cuatro, cinco, ¡y seis! —dijo poniendo el pie exactamente en el centro de cada uno haciéndolos una pasta. Niños, nadie sabe qué pasó cuando regresó la madre. Yo no lo sé y la persona que me contó este cuento tampoco lo sabe, pero quizás tú puedas adivinarlo.

2-Completa teniendo en cuenta el inicio del cuento.

Los personajes son:.....

Los Hechos suceden en.....

Tiempo:.....

3-Después de leer responde: A- ¿Por qué se le desarmó el bizcochuelo? / B- ¿El consejo que le dio su madrina estaba equivocado? / C- ¿Por qué se le derritió la manteca? / D- ¿Qué le dijo su mamá después de ver el perro?

MATEMÁTICA

¿Sabías que existen distintos sistemas de numeración aparte del nuestro? Mira el video

<https://youtu.be/qMScJ1FPR1s>. Luego lee un informe sobre números romanos.(Se envía en otro archivo)



MARTES, 1 DE JUNIO DE 2.021

LENGUA

1--Lee el siguiente texto literario. Murga del 25 de mayo (El texto será enviado en un documento aparte)

*completa:

Estrofas.....

*clasifica el texto leído según

Docentes de grado: Viviana. Vázquez/ Adriana. Martinez

Especialidades: Música: Antonella. Garrotti/ Artes Visuales: Josefa. Miranda/ Educ. física: Yanina. Malla/ Tecnología: Nadia. Aguirre

versos..... La intención que predomina
 *observa y señala en cada estrofa la rima que predomina

MATEMÁTICA

1. Aplica las reglas indicadas y averigua el valor de los números romanos.

Regla de la suma			Regla de la resta			Regla de la multiplicación		
VI	CL	DC	IV	IX	XL	X̄	V̄I	ĪX
XVI	CXX	MDC	XC	CD	CM	L̄	X̄V	X̄C

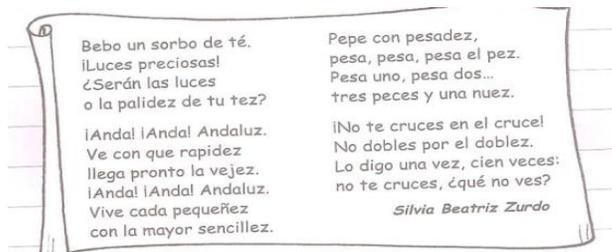
2. Aplica las reglas y escribe el valor de cada número.

CMLXII	MMDCCVI	CXCIII	XXCL	XIVXXX
CDXL	CMLXIX	CMXLII	IXD	XIXCD

MIÉRCOLES, 2 DE JUNIO DE 2.021

LENGUA

1-Lee con atención el poema



- 2- Elabora un listado con las palabras que terminan en z o c en el mismo orden del poema.
- 3- RESPONDE. ¿Qué pasa con los sustantivos cuando pasan al plural?
- 4- Deducimos: **Los sustantivos que en singular terminan con z en el plural se escriben con c.**

MATEMÁTICA

4. Escribe en números romanos.

HAZLO ASÍ

1.769 = 1.000 + 700 + 60 + 9
 M DCC LX IX
 1.769 ► MDCCCLXIX

• 54	• 345	• 1.234	• 10.000
• 63	• 467	• 4.842	• 20.000
• 86	• 584	• 5.876	• 30.000
• 99	• 890	• 7.651	• 60.000

5. Averigua la letra tapada para que el valor de cada número cumpla la descripción.

Es un número de 4 cifras. XXXI	La suma de sus cifras es 10. XXVII	Tiene todas sus cifras iguales. IV DXLIV
-----------------------------------	---------------------------------------	---

Docentes de grado: Viviana. Vázquez/ Adriana. Martinez

Especialidades: Música: Antonella. Garrotti/ Artes Visuales: Josefa. Miranda/ Educ. física: Yanina. Malla/ Tecnología: Nadia. Aguirre

JUEVES, 3 DE JUNIO DE 2021

LENGUA

1- Completa las siguientes tablas.

SINGULAR	PLURAL	PLURAL	SINGULAR
maíz	veloces
capaz	feroces
aprendiz	eficaces
tapiz	matrices
locuaz	pequeñeces
paz	narices
fugaz	vivaces
atroz	tenaces
voz	rapaces
codorniz	actrices

2- Busca seis ejemplos teniendo en cuenta la regla ortográfica aprendida

MATEMÁTICA

Luego de ver el video, contesten el siguiente cuestionario.

<https://dotsub.com/view/4ce9a69b-4486-4e31-b424-57a849319269#tab1>

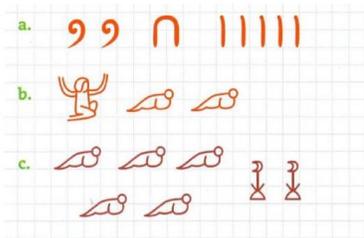
- ¿De qué manera el hombre paleolítico representaba las cantidades?
- ¿Quiénes usaban collares para la representación de cantidades?
- ¿Quiénes inventaron el sistema sexagesimal? ¿Se utiliza actualmente?
- ¿Qué elemento utilizaban los chinos para contar? ¿Se utiliza en nuestros días?

2- Infórmate un poco más

- El sistema de numeración egipcio es un sistema aditivo no posicional. Es aditivo porque para encontrar el valor de un número se debe sumar el valor de cada uno de los símbolos que aparecen en el número; y es no posicional porque puede escribirse un número poniendo los símbolos en sentido opuesto sin que cambie el valor del número.
- Cada símbolo se puede repetir hasta nueve veces. Cuando se llega a 10 símbolos iguales se sustituyen por otro que representa el valor de esos 10 símbolos.
- Con los siete símbolos que tenían los egipcios sólo podían representar números menores que 10 000 000; para ellos esto no era problema porque no se les presentaban situaciones en las que tuvieran que utilizar números más grandes.

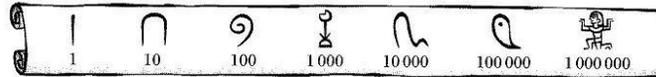
Docentes de grado: Viviana. Vázquez/ Adriana. Martinez

Especialidades: Música: Antonella. Garrotti/ Artes Visuales: Josefa. Miranda/ Educ. física: Yanina. Malla/ Tecnología: Nadia. Aguirre



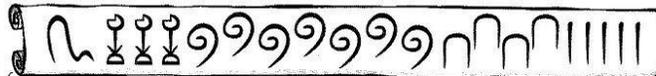
El sistema de numeración egipcio

Para escribir números, los antiguos egipcios utilizaban estos símbolos:



El sistema de numeración egipcio es aditivo; es decir, cada número se calcula sumando el valor de los símbolos.

Por ejemplo, el número 13745 se escribía así:



$$10\,000 + 3\,000 + 700 + 40 + 5 = 13\,745$$

¿Qué número representa cada una de las siguientes escrituras egipcias?

Completen la tabla con números del sistema egipcio

Antecesor	Número en el sistema egipcio	Sucesor

VIERNES, 4 DE JUNIO DE 2.021

CIENCIAS SOCIALES.

Lea con atención la pág. 110 del libro San Juan y yo y completa con los hechos ocurridos en la semana de mayo de 1810. Desde el 18 al 25 de mayo.

EDUCACIÓN FÍSICA

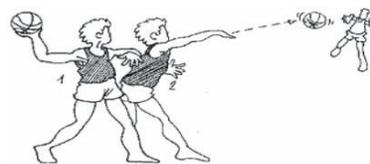
Actividades: **Entrar en calor:** Realizar movilidad, haciendo rotaciones de un brazo hacia atrás, luego hacia adelante, cambiar de brazo. Rotaciones con ambos brazos hacia atrás y hacia adelante. **Trabajo específico: Pase sobre hombro**

Docentes de grado: Viviana. Vázquez/ Adriana. Martinez

Especialidades: Música: Antonella. Garrotti/ Artes Visuales: Josefa. Miranda/ Educ. física: Yanina. Malla/ Tecnología: Nadia. Aguirre

Con pelota de media que realizaste, realizar lanzamientos.

- Hacia arriba con una mano, luego con la otra recibir
- con ambas manos.
- Hacia arriba con la derecha y recibir con la izquierda.
- Hacia arriba con la izquierda y recibir con la derecha.



Luego de haber realizado esta parte necesitamos la ayuda de una pared o de un integrante de tu familia que se anime a este ejercicio. Para realizar un pase sobre hombro, el alumno/a debe tomar la pelota con una mano, elevarla por encima de su hombro y finalmente arrojarla hacia un compañero (como muestra la figura). El hecho de realizar el lanzamiento desde arriba del hombro ayuda a darle potencia. Realizaremos 10 lanzamientos con una mano y 10 con la otra tratando de lanzar a la altura del pecho del compañero, luego 20 con cada mano y el lanzamiento será donde lo indique con sus manos el compañero que recibe.

EDUCACIÓN MUSICAL

- 1) Piensa: ¿En qué se diferencia el sonido que produce un mosquito del sonido que produce un león? ¿Cuál es más fuerte? ¿y cuál es más débil?

“A esto se le llama **INTENSIDAD** del sonido. La intensidad es una cualidad del sonido que nos permite distinguir los sonidos **fuertes** y los sonidos **débiles**.”

- 2) Ahora, completa la lista con 3 sonidos fuertes y 3 sonidos débiles. Te doy un dato: también puedes poner sonidos de la naturaleza y sonidos producidos por objetos

SONIDOS FUERTES

SONIDOS DÉBILES

TECNOLOGÍA PROCESOS DE PRODUCCIÓN

- 1- Analiza una imagen (que se enviará en un archivo aparte) de la elaboración tradicional e industrial del pan.

2-Responde: a) ¿Qué diferencias encontramos entre la elaboración del pan tradicional con el industrial? / b) ¿Se utilizan las mismas herramientas y maquinarias?/ c) ¿Las etapas de levado son las mismas?/ d)¿El resultado es el mismo?

Docentes de grado: Viviana. Vázquez/ Adriana. Martinez

Especialidades: Música: Antonella. Garrotti/ Artes Visuales: Josefa. Miranda/ Educ. física: Yanina. Malla/ Tecnología: Nadia. Aguirre