

**GUÍA PEDAGÓGICA N° 22 DE RETROALIMENTACIÓN.**

**ESCUELA:** JOSÉ CHIRAPOZU.

**CUE:** 7000367-00

**DOCENTES:** BUFFAGNI, CAROLINA - CASTRO, DANIELA - MINI, CECILIA - VELASQUE, VALERIA

**GRADO:** 1° GRADO A – B – C – D

**EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**TURNO:** MAÑANA.

**TÍTULO DE LA PROPUESTA:** “FESTEJAMOS NUESTRA TRADICIÓN”

**ÁREAS CURRICULARES:** EDUCACIÓN TECNOLÓGICA, EDUCACIÓN PÁSTICA, EDUCACIÓN FÍSICA, EDUCACIÓN MUSICAL.

**PROPÓSITOS:** PROMOVER EXPERIENCIAS (CONSTRUCCIÓN DE PRODUCTOS O CONCRECIÓN DE PROYECTOS) QUE REQUIERAN DE LOS APORTES DE LOS LENGUAJES: PLÁSTICO, VISUAL, TEATRAL, CORPORAL Y MUSICAL, FAVORECIENDO EL DESCUBRIMIENTO DE ARTICULACIONES E INTEGRACIONES ENTRE LOS MISMOS.

**CAPACIDADES.**

- **COMUNICACIÓN:** EXPRESAR EN DISTINTOS IDIOMAS Y/O TIPOS DE LENGUAJES ARTÍSTICOS, IDEAS Y SENTIMIENTOS.

**CONTENIDOS.**

**EDUCACIÓN MUSICAL.**

- USO DE MATERIALES NATURALES Y ARTIFICIALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES.
- PRÁCTICA DE JUEGOS TRADICIONALES DE LA CULTURA PROPIA Y DE OTRAS.
- PATRIMONIO CULTURAL LOCAL, REGIONAL. LOS MODOS Y MEDIOS EXPRESIVOS: LA VOZ. LA PERCUSIÓN CORPORAL.

**EDUCACIÓN PLÁSTICA.**

- EXPLORACIÓN DE DISTINTOS MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS: COMPOSICIÓN EN LA BIDIMENSIÓN.
- COLORES PRIMARIOS: ROJO, AMARILLO Y AZUL.
- TEXTURAS NATURALES Y ARTIFICIALES.

**EDUCACIÓN TECNOLÓGICA.**

- LOS PROCESOS TECNOLÓGICOS.
- LOS MEDIOS TÉCNICOS.
- REFLEXIÓN SOBRE LA TECNOLOGÍA COMO PROCESO SOCIOCULTURAL: DIVERSIDAD CAMBIOS Y CONTINUIDADES.

### **EDUCACIÓN FÍSICA**

- PRÁCTICA DE JUEGOS TRADICIONALES DE LA CULTURA PROPIA Y DE OTRAS.
- EXPLORACIÓN DE LAS NOCIONES DE UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN DEL PROPIO CUERPO Y LOS OBJETOS EN EL ESPACIO.
- EXPLORACIÓN DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS MANIPULATIVAS QUE INVOLUCREN COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL Y ÓCULO PODAL.
- EXPERIMENTACIÓN DE LA LATERALIDAD Y RECONOCIMIENTO DE SU PREDOMINIO LATERAL.

### **CRITERIOS DE VALORACIÓN.**

#### **EDUCACIÓN TECNOLÓGICA.**

- RECONOCER EL PATRIMONIO TECNOLÓGICO DE LA COMUNIDAD Y PERCIBIR LA INTERVENCIÓN TECNOLÓGICA COMO TRANSFORMADORA DEL AMBIENTE.
- RECONOCER OPERACIONES Y PROCESOS TECNOLÓGICOS SENCILLOS IDENTIFICANDO MATERIALES, HERRAMIENTAS E INFORMACIONES UTILIZADAS EN PARTICULAR EXPLORANDO Y ENSAYANDO DIVERSAS MANERAS DE DAR FORMA A LOS MATERIALES Y ENSAMBLANDO PARTES PARA ELABORAR PRODUCTOS.
- RECONOCER NECESIDADES Y RESOLVER PROBLEMAS SENCILLOS MEDIANTE EL DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE OBJETOS.

#### **EDUCACIÓN PLÁSTICA.**

- ANALIZAR LAS DISTINTAS CAPACIDADES EXPRESIVAS DEL LENGUAJE PLÁSTICO Y VISUAL MEDIANTE LA REALIZACIÓN DE OBRAS Y COMPOSICIONES CREATIVAS.
- EXPLORACIÓN Y USO DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES EN PRODUCCIONES BIDIMENSIONALES.

#### **EDUCACIÓN MUSICAL.**

- RECONOCER LAS RELACIONES ENTRE LAS MANIFESTACIONES MUSICALES Y EL ENTORNO SOCIAL GEOGRÁFICO, HISTÓRICO EN EL QUE SE PRODUCE (INSTRUMENTOS, DANZAS TÍPICAS, LUGARES Y SITUACIONES DONDE CIRCULA LA MÚSICA)
- EXPLORAR LAS POSIBILIDADES DE LAS FUENTES SONORAS CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES CON DIFERENTES TOQUES, MEDIADORES Y MODOS DE ACCIÓN PARA ENRIQUECER SUS PRODUCCIONES Y APLICARLAS EN ARREGLOS VOCALES Y/O VOCALES-INSTRUMENTALES; IMPROVISAR MOTIVOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS CON LA VOZ, PERCUSIÓN

CORPORAL Y OTRAS FUENTES SONORAS ACORDES A LAS POSIBILIDADES DEL AÑO.

### **EDUCACIÓN FÍSICA**

- VIVENCIAR LOS JUEGOS TRADICIONALES DE LA CULTURA PROPIA Y DE OTRAS.
- REALIZAR MOVIMIENTO Y ACCIONES CON MIEMBROS SUPERIORES E INFERIORES, VIVENCIAR EL USO DE LA DERECHA Y LA IZQUIERDA.
- RECONOCER EL ESPACIO: ADENTRO, AFUERA, ADELANTE, ATRÁS, A LOS COSTADOS, ARRIBA, ABAJO, DEL PROPIO CUERPO Y DE LOS OBJETOS.
- EJERCITAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-MOTRIZ, CON UNO O DOS PIES, CON O SIN OBJETO, CON UNA U OTRA MANO, CON O SIN OBJETO.

### **INDICADORES.**

#### **EDUCACIÓN TECNOLÓGICA.**

- COMPARA LOS DIFERENTES MODOS DE HACER EN EL PASADO Y EN LA ACTUALIDAD.
- DIBUJA Y CLASIFICA TIPOS DE MATERIALES SEGÚN SU ORIGEN.
- IDENTIFICA LOS MEDIOS TÉCNICOS TENIENDO EN CUENTA SU FUNCIÓN.

#### **EDUCACIÓN PLÁSTICA.**

- REALIZA UN COLLAGE CON TEXTURAS NATURALES Y ARTIFICIALES.
- RECONOCE COLORES PRIMARIOS.

#### **EDUCACIÓN MUSICAL.**

- IDENTIFICA LOS MEDIOS EXPRESIVOS DE LA VOZ.
- REPRODUCE LA PERCUSIÓN CORPORAL.
- CANTA Y NOMBRA LAS EMOCIONES QUE SIENTE AL REALIZAR LA TAREA.

#### **EDUCACIÓN FÍSICA.**

- RECONOCE LOS JUEGOS TRADICIONALES.
- IDENTIFICA NOCIONES ESPACIALES, ADELANTE, ATRÁS, ARRIBA, ABAJO.
- EXPERIMENTA EL USO DE LA DERECHA E IZQUIERDA.

**DESAFÍO:** CONSTRUIR UN BARRILETE UTILIZANDO DIFERENTES MATERIALES, SIGUIENDO INSTRUCCIONES PARA SU ARMADO Y EJERCICIOS FÍSICOS.

### **ACTIVIDADES.**

1. **OBSERVA** DETENIDAMENTE EL VIDEO ENVIADO POR LAS SEÑOS.
2. **CONVERSA** EN FAMILIA.

**¿QUÉ ES LA TRADICIÓN?**

### **EDUCACIÓN TECNOLÓGICA**

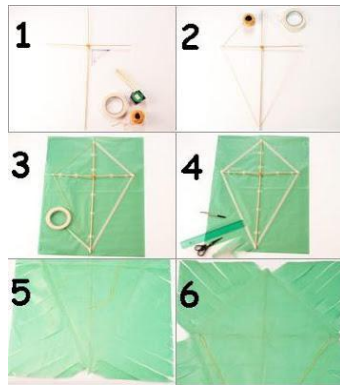
**PREGUNTA** A MAMÁ O A PAPÁ ¿A QUÉ JUGABAN CUANDO ERAN PEQUEÑOS?  
¿USABAN CELULARES O TABLET PARA JUGAR?

1) ¡VAMOS A ACTUAR! ¿TE ANIMAS A REALIZAR UN VIDEO DICRIENDO UN ARO-ARO, COMO LO HACEN LAS SEÑOS?

2) EL BARRILETE ES PARTE DE UN JUEGO TRADICIONAL.

¿Y SI CONSTRUIMOS UNO?

**¡MANOS A LA OBRA!** PARA ESO VAMOS A NECESITAR LOS SIGUIENTES MATERIALES: CAÑA, PALITOS FINOS, PIOLA, CINTA, BOLSA O PAPEL BARRILETE, O CUALQUIER OTRO MATERIAL SEMEJANTE QUE TENGAS EN CASA.



### EDUCACIÓN TECNOLÓGICA.

3) AHORA A **TRABAJAR EN EL CUADERNO** DESPUÉS DE COLOCAR LA FECHA. DIBUJA LOS MATERIALES QUE USAMOS PARA REALIZAR EL BARRILETE Y UBÍCALOS DONDE CORRESPONDA.

MATERIALES ARTIFICIALES	MATERIALES NATURALES

4) **DIBUJA** EN EL CUADERNO LOS INSTRUMENTOS QUE NECESITASTE PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL BARRILETE.

### ARTES VISUALES.

1. **DIBUJA** EN EL CENTRO DE LA HOJA Nº 5 EN LA CARPETA UN BARRILETE.

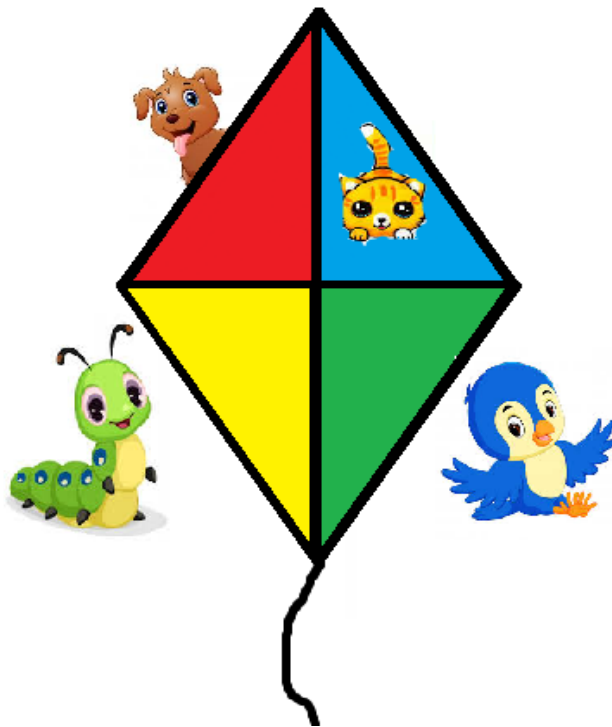
2. **REALIZA** UN COLLAGE SOBRE EL BARRILETE CON ELEMENTOS TEXTURADOS NATURALES (HOJAS, RAMITAS, TIERRA, ETC.) Y ARTIFICIALES (TELITAS FIDEOS, ETC.)

3. **PINTA** CON COLORES PRIMARIOS POR FUERA DEL BARRILETE.

### EDUCACIÓN FÍSICA.

1) **OBSERVA** EL BARRILETE Y **RESPONDE**.

2) ¿CÓMO SE ENCUENTRAN LOS ANIMALITOS?



A) ¿EL PERRO ESTA ADELANTE O ATRAS DEL COLOR ROJO?

.....

B) ¿EL GATITO ESTA ADELANTE O ATRAS DEL COLOR CELESTE?

.....

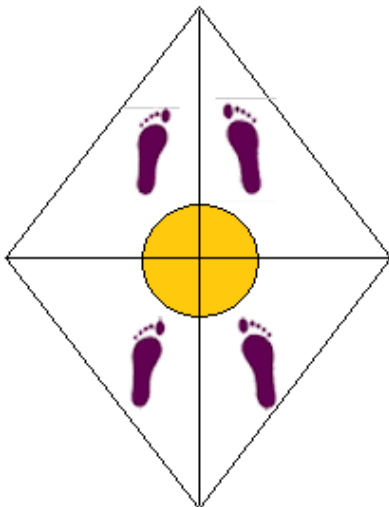
C) EL GUSANITO ESTA A LA DERECHA O A LA IZQUIERDA DEL COLOR AMARILLO?

.....

D) ¿EL PAJARITO ESTA A LA DERECHA O IZQUIERDA DEL COLOR VERDE?

.....

2) **MARCA** EN EL PISO LA FORMA DEL BARRILETE, CON CINTA DE PAPEL O SOGA. ¡PIES A LA OBRA!



A) ME COLOCO EN EL CENTRO DEL BARRILETE (AMARILLO)

B) SALTO CON DOS PIES HACIA ADELANTE

C) HACIA ATRAS

D) CON UN SOLO PIE SALTO ADELANTE A LA IZQUIERDA

E) CON UN SOLO PIE SALTO ADELANTE A LA DERECHA

F) CON LOS DOS PIES JUNTO SALTO AFUERA DEL BARRILETE

G) CON LOS DOS PIES SALTO ADENTRO DEL BARRILETE.

H) SALTAR CON LOS DOS PIES HACIA ATRAS

### EDUCACIÓN MUSICAL.

1) ANTES DE VOLAR EL BARRILETE, TE PROPONGO QUE DESCUBRAS TUS EMOCIONES:

2) REALIZA PERCUSIÓN CORPORAL Y APRENDE SOBRE LAS EMOCIONES. (SEGUIR EL VIDEO)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=GZJXEMQTOGG&FEATURE=Youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=GZJXEMQTOGG&FEATURE=Youtu.be)



**RITMO CORPORAL 1**

**RITMO CORPORAL 2**

¡AHORA SI! CON MUCHO AMOR Y ALEGRÍA...**¡A JUGAR Y DIVERTIRNOS CON EL BARRILETE!**



EQUIPO DE CONDUCCIÓN: DIRECTORA LIDIA VIVIANA BUSTOS.

VICE DIRECTORAS: ALEJANDRA DOMÍNGUEZ – ANALÍA BECERRA.

DOCENTES: CECI MINI – CAROLINA BUFFAGNI – VALERIA VELASQUE – DANIELA CASTRO.