

**Escuela: E.E y Formación Laboral Alfredo Fortabat**

**Docente: Antonio Sierra**

**Año-nivel: 1° - Adaptación**

**Turno: Tarde**

**Área Curricular: Carpintería**

**Título de la propuesta: Maderas Naturales y Artificiales. - Construcción de Toc Toc.**

### **Contenido**

Adquirir conocimientos en la especialidad carpintería a través de la práctica, usando herramientas manuales y los medios tecnológicos.

#### **Actividad día miércoles**

**Leer con mucha atención.**

Las maderas naturales son aquellas que se obtienen directamente de los troncos de los árboles. Las podemos encontrar en forma de vigas, láminas, tableros y listones.

Las maderas artificiales, a diferencia de las naturales, se obtienen en fábricas a partir de restos de madera natural (cortezas, virutas, ramas, etc.) y se comercializan en láminas o planchas de varios grosores llamados MDF, AGLOMERADOS, OSB, FENOLICOS.

Entre las maderas naturales podemos encontrar varios tipos: madera dura (CASTAÑO, CAOBA, ROBLE, NOGAL, CERESO), madera blanda (PINO, ABETO, ALAMO, OLIVO).

Las ventajas más importantes que podemos destacar de las maderas naturales son, por un lado, que presentan mejor apariencia que las maderas artificiales y, por otro, que se trata de un producto de mayor calidad.

Las maderas naturales se suelen utilizar para fabricar puertas y ventanas, muebles, instrumentos musicales y en ebanistería, debido a su mayor calidad y mejor apariencia. También el uso de tableros de madera natural está mayormente orientado a la construcción (encofrados, etc.).

Otra ventaja fundamental y obvia, es la belleza y calidad de la madera natural. Presenta un aspecto mucho más bonito y agradable a la vista, más brillante y natural que la madera fabricada. Aunque requiere de un mayor cuidado que la madera artificial, ese tiempo y esfuerzo merecen la pena, dará un toque a su hogar, tanto en interiores como en exteriores, que ni de lejos se logra con la madera artificial.

Conteste con verdadero V o falso F según lo leído en el texto anterior.

Las maderas naturales se obtienen directamente de los troncos de los árboles.....

Las maderas artificiales se obtienen directamente de los troncos de los arboles.....

Las maderas naturales, presentan mejor apariencia que las artificiales.....

Las maderas artificiales, presentan mejor apariencia que las naturales.....

ACTIVIDAD DIA JUEVES

BUSUE Y COLOREE LAS SIGUIENTES PALABRAS DEL TEXTO ANTERIOR EN LA SOPA DE LETRAS

CASTAÑO  
CAOBA  
ROBLE  
NOGAL

ALAMO  
ABETO  
PINO  
CEREZO

C	A	O	T	A	C	M	E	O	C
E	N	A	N	O	A	L	A	M	A
L	A	B	E	T	O	C	P	C	S
G	L	U	M	A	B	A	I	E	T
O	M	L	A	E	A	S	N	R	A
N	O	G	A	L	A	T	H	E	Ñ
O	C	A	S	T	A	Ñ	O	Z	E
G	A	L	R	O	B	L	E	O	R
L	A	L	A	N	O	P	E	S	B
S	O	I	P	I	N	Q	T	E	L
N	O	A	L	P	R	O	L	B	E

ACTIVIDADES DIA VIERNES

UNE CON UNA FLECHA SEGÚN CORRESPONDA:

MADERA  
BLANDA

ALAMO

CASTAÑO

MDF

ROBLE

PINO

OSB

MADERA  
ARTIFIAL

NOGAL

AGLOMERADO

CAOBA

MADERA  
DURA

ABETO

CEREZO

FENOLICO

OLIVO

## ACTIVIDAD DIA MIERCOLES

### Crea tus Propios Toc Toc

Proceso de fabricación de un par de Toc Toc de madera para concierto escolar o afines.

Los materiales:

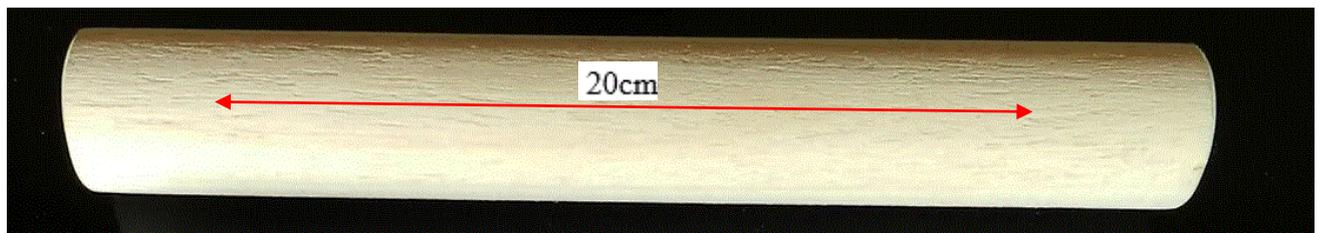
Estos son los materiales empleados en la construcción del instrumento

Palo de Escoba: Madera económica, noble y de bajo peso. Ideal para mantener un ritmo constante sin agotar el físico y la mente. Es conveniente utilizar escobas de buena calidad (recomendamos el eucalipto) ya que las que tiene demasiado polvo recogido son proclives a quedar inutilizadas en medio de la percusión. Es invariable el largo del mismo, y el hecho de que posea o no rosca para el cepillo. Son preferible las maderas libres de defectos, ya que las que presentan nudos suelen producir astillas.



Témpera: Es ideal no sólo para poner el nombre y/o identificar la pertenencia del instrumento, sino que también es útil para darle un toque de personalidad al Toc Toc. Las acuarelas no son recomendadas ya que destiñen con la fricción o sudoración.

Construcción de planos de Toc Toc.



**ACTIVIDAD DIA JUEVES**

**Las herramientas**

Las herramientas empleadas en la construcción del instrumento:



**Serrucho:**

Como es lógico, para un correcta performance es imperioso acortar la longitud del material antes especificado. Para tal fin es que necesitamos de la ayuda de esta espléndida herramienta. Si bien lo

ideal sería utilizar un serrucho para madera resistente, también sirven las sierritas.

**Pincel:**

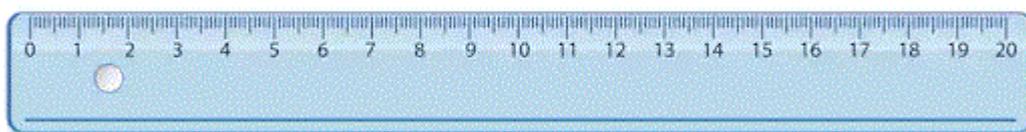
Necesario para no realizar manchas indeseables en nuestro cuerpo, o en las vestimentas que estamos utilizando a la hora de realizar nuestro trabajo. Se pueden utilizar de distintos tamaños, y de distinto material de cerda.



**Lijas:**

Lijar los bordes ásperos después de cortar el palo de madera.

**Regla:** sirve para transportar las medidas del plano hacia el palo a cortar.



### ACTIVIDAD DIA VIERNES

#### Construcción

Para realizar nuestros Toc Toc debemos tomar el Palo de Escoba. Valiéndonos de una regla o metro marcamos aproximadamente 20cm a lo largo de la madera; como los Toc Toc son instrumentos pares debemos marcar dos segmentos de la misma longitud. Cuanto más corto sean, mayor será el riesgo de producir una contusión por el aplastamiento de los dedos.

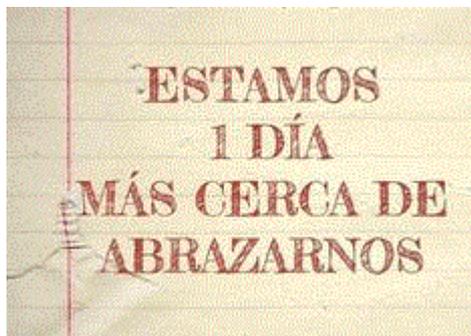
Una vez establecida la dimensión del instrumento, y utilizando el Serrucho, procedemos a cortar la madera.

Es una buena idea lijar levemente los bordes de la madera cortada recientemente a fin de relevar las astillas que hayan quedado.

Finalmente identificamos nuestro instrumento realizándole una marca con pintura, o bien pintando los Toc Toc en toda su dimensión.

Verificamos el sonido, y listo! Nuestra herramienta de percusión ya está finalizada.

Para una correcta utilización, se sugiere tomar cada uno de los Toc Toc depositándolos en la palma de la mano (uno en la derecha, y el otro en la izquierda), tomándolos por uno de los extremos. Para producir el sonido característico es necesario que ambos elementos se colisionen no muy velozmente. Mientras mayor sea la fuerza realizada para chocar los Toc Toc, mayor es el sonido emitido, y mayor es el dolor que puede haber si se produce una contusión.



Directora: Giovanna Marino

Responsable: Antonio Sierra