

ESCUELA: CENS “SOLDADOS DE MALVINAS”

DOCENTE: CINTIA ROMERO -- cintiadromero@gmail.com – Cel. 204 6 202 902

AÑO: 2º

TURNO: NOCTURNO

AREA CURRICULAR: FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA

GUÍA N°: 7

FECHA DE PRESENTACIÓN: **24 de AGOSTO de 2020**

TÍTULO DE LA PROPUESTA: ¿QUÉ ES EL AMOR?



Los filósofos y su concepto del amor

El sentimiento ha sido estudiado desde el punto filosófico desde los griegos cuando Aristófanes afirmó que el amor es el sentimiento más grande que tiene el ser humano y que nada se puede comparar con el placer de sentirlo.

Por otro lado, Platón no coincidía con las conclusiones de Aristófanes y reclamaba al amor de poseer al ser humano por sus faltas y no por su voluntad, pues es una condición del ser humano el **desear lo que no se tiene, aburrirse cuando se tiene y desecharlo para necesitarlo otra vez**. Un círculo vicioso en el que se encuentran la mayoría de las personas en la actualidad.

Otros, difieren con las definiciones dadas en siglos pasados y coinciden en que el amor **es un construcción social en la que el individuo necesita amar**. Esto no es una decisión que se tome de forma consciente y voluntaria. La misma forma de vida acelerada lo hace querer "disfrutar" los momentos lo más que pueda, aunque realmente no lo haga.

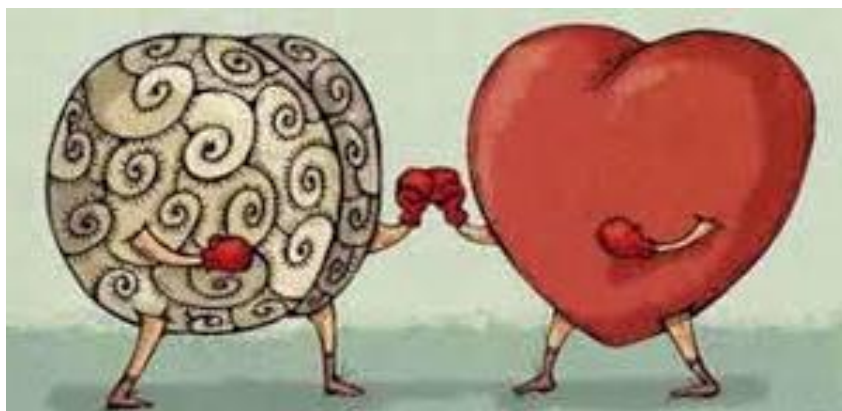
Spinoza tenía una idea que se ubica en medio de las afirmaciones pasadas; el hombre ama porque le causa una alegría, pero dicha alegría viene de un estímulo exterior que lo hace querer más del otro que de uno mismo. Así, el deseo y la pasión con la que ejercemos el derecho de amar siguen siendo un estímulo social, una forma de adaptación con nuestro entorno y nuestros iguales, que nos hace actuar de manera que tal vez nosotros no reconozcamos.

En tiempos de la posmodernidad, el amor es considerado como un acto de validación con el otro. Según Eva Illouz, los estereotipos con los que crecemos son realmente la idea que nos hacemos del amor, haciéndolo un concepto meramente de imagen y aceptación para los demás, en el que no reconocemos el amor propio y sólo aceptamos el de los demás a forma de condición.

Bueno o malo, las conclusiones sobre este complejo diálogo entre la sociedad cambian constantemente como la sociedad en general. Eva explica que la modernidad ha llevado a las sociedades a entenderse y conocerse de forma distinta. El capitalismo nos ha hecho más vulnerables, por lo que la psique se expone más y nuestros mecanismos de defensa ante lo social se activan. Así, nos referimos al amor como un atractivo sexual en el que el compromiso se ve más lejano.

Realmente no existe una respuesta clara sobre si el amor existe o no. Depende de la idea con la que hayamos crecido.

Lo que sí es cierto es que la mayoría de las personas se enamora de la idea del amor, es decir, del concepto que les han implantado sobre lo que debe ser el amor y el enamoramiento que no son más que un conjunto de drogas químicas segregadas por nuestro cerebro, las cuales nos hacen actuar y sentir enamorarnos o al menos sentir que amamos una idea que se tenga sobre alguien.



Al final, cada quien construye su idea de amor. La filosofía, psicología e historia, seguirán clasificando al ser

humano en distintas vertientes, mientras que él seguirá disfrutando o sufriendo de cualquiera de los conceptos que más le satisfaga

Lo realmente cierto a la hora de hablar de amor, es la cantidad de criterios y teorías que surgen. Debido a sus distintas aristas, **el amor no se puede definir con una sola premisa**, pues de ésta dependen diversas variantes, tales como el tiempo, las razas y la cultura.

Empedócles consideraba al amor y la lucha como principios opuestos de unión y separación de los elementos del universo.

Sin embargo, fue con Platón que el amor tuvo un significado tan central y complejo que lo llevó a describir, clasificar y referirse a él en todas sus obras. El amor para Platón siempre es amor a algo y **es un fluctuar entre el tener y el no tener**.

El amor a las cosas o a las personas singulares es un reflejo del amor a la belleza absoluta, o sea a la idea en sí de lo bello. Postura que también retomaría Freud en sus estudios sobre psicoanálisis.

Plotino nos dice que **el amor es del alma a la inteligencia** y hace que la realidad perciba su fuente.

Para el Cristianismo el amor adquiere singular importancia. San Clemente, por ejemplo, de la Escuela de Alejandría, al igual que otros pensadores de esa época, parece haber reducido lo divino, todo ser y la perfección al amor.

San Agustín considera **como un amor personal (divino y humano) a la caridad**, que siempre es buena, en cambio el amor puede ser bueno o malo, salvo el amor a Dios que siempre es un bien.

En cambio Sigmund Freud considera que el amor es el instinto de vida (Eros), las pulsiones de conservación y sexuales que se oponen al instinto de muerte (Tánatos), pulsiones de destrucción, la tendencia a regresar al estado inorgánico e inanimado.

Freud descubrió en el mito de Narciso, que fue condenado a enamorarse de su propia imagen reflejada en las aguas de un estanque, por haber rechazado el amor de Eco; la formulación clásica del amor y el culto a sí mismo, el placer de la propia interioridad que hace que una persona se encierre en el egocentrismo y en la indiferencia hacia los demás y de lo cual es necesario salir para poder tener una vida plena.

Actividades

- 1) Explica con tus palabras y reflexionando, el párrafo de la página 2, donde el autor Spinoza da su explicación del amor.
- 2) En función de la expresión que leímos, que dice: “*Realmente no existe una respuesta clara sobre si el amor existe o no. Depende de la idea con la que hayamos crecido*”. Responde tratando de hacer una reflexión: ¿Cuál es tu idea de amor? ¿Cómo es la visión del amor en tu familia?
- 3) Después de haber leído con atención, explica la frase de esta imagen. ¿Por qué se dice que el amor es ciego? ¿Por qué lo acompaña la locura? ¿qué sucede si no fuera ciego? ¿Cómo sería si no lo acompañara la locura?



EN ESTA GUÍA VAMOS A PONER TODAS LAS GANAS PARA SACAR LO MEJOR DE NUESTROS CORAZONES Y PODER ESCRIBIR LO MÁS BONITO QUE TENEMOS DENTRO!!! CONFÍO PLENAMENTE EN USTEDES.

DIRECTORA: ROMINA A. RIOFRIO DÁVILA