

COLEGIO: C.E.N.S. N° 74 “ Juan Vucetich “

DOCENTE: Néstor Marcelo Troncozo – Correo Electrónico: nestormtroncozo@gmail.com

AÑO: 2do. Año

TURNO: Nocturno

ÁREA CURRICULAR: Scopometría

TÍTULO DE LA PROPUESTA: La Escritura - Modificaciones Fraudulentas

ACTIVIDADES:

- A) Efectúe una lectura comprensiva del apunte proporcionado.
- B) Complete el cuestionario:

CUESTIONARIO:

- 01) A qué apela usualmente un escribiente para desfigurar su propia escritura ?
- 02) Cuáles son las razones que tiene el falsificador para efectuar una firma *sin imitación* ?
- 03) Cuáles son las particularidades que tiene un falsificador para con una *imitación de memoria* ?
- 04) Qué debe realizar el falsificador para efectuar una *imitación servil o con modelo a la vista* ?
- 05) A qué se le llaman calcos y cómo pueden ser ?
- 06) En qué consiste la *imitación libre o ejercitada* ?

TEMA: *MODIFICACIONES DE LA ESCRITURA (Fraudulentas)*

MODIFICACIONES FRAUDULENTAS DE LA ESCRITURA

Desfiguración o simulación de la letra: Ocurren cuando el propio escritor, en el acto de asentar la escritura o su firma, registra en ellas diferencias para apoyar una futura negativa de autenticidad. En ciertas ocasiones, el disfraz o disimulo no ocurre durante el acto de producción del engaño.

Para llevar a cabo estas desfiguraciones, el escribiente apela a disfraces gráficos muchas veces y la desfiguración no es integral, algunas de las modificaciones que introducen son: cambios en la inclinación, morfología, forma y calidad de los enlaces, plasmar el escrito con la mano no hábil, aumentar o disminuir el tamaño de las letras. También puede realizarlo adoptando posturas forzadas para escribir (en el piso, en cuclillas, etc.) o escribir con el pulso agitado, después de un intenso ejercicio. Aquí se debe tener en cuenta lo que afirma Saudek: *“nadie puede disimular simultáneamente todos los aspectos de su escritura, ni siquiera la mitad de ellos, sin que en el escrito se advierta el esfuerzo realizado”*.

IMITACIÓN DE OTRA LETRA

(sin imitación, de memoria, con modelo a la vista o servil, por calco, por imitación libre o ejercitada)

Sin imitación: El falsificador no conoce las firmas que tiene que imitar y entonces realiza una firma sin siquiera copiar formalmente al paradigma auténtico. No hay copia, se carece de modelo. Como no se imita una firma auténtica, entre esta y las originales no hay ningún parecido formal o estructural. La falta de copia se puede deber a varias razones:

Porque el falsario desconoce la escritura auténtica.

Porque no posee la habilidad para efectuar la tarea de imitación

Porque ha olvidado el modelo a reproducir.

Las divergencias morfológicas son las que caracterizan la falta de imitación.

Imitación de memoria: El falsificador conoce el modelo a imitar. No posee en ese momento un ejemplar físico para copiar, sino que ejecuta los elementos que consiguió memorizar, y por consiguiente olvidando otros. Es por ello que algunas formaciones serán semejantes, mientras que otras discreparán.

Imitación con modelo a la vista o imitación servil: El falsificador tiene entre sí un modelo auténtico y ejecuta una reproducción poniendo énfasis en copiar las formas, lo cual termina repercutiendo en la velocidad y ritmo del trazo. Su forma va a ser muy parecida a la original, aunque esto depende de la habilidad copiativa del ejecutor. Los trazos serán lentos y al igual que en los calcos, aparecerán detenciones, retomas y demás características que denuncian su falta de espontaneidad. Auténtico

Calcos: Se llaman calcos gráficos a las transferencias manuales de escrituras o firmas. Pueden ser:

- DIRECTOS
- INDIRECTOS

Los primeros son los ejecutados por transparencias, la escritura cuestionada va directamente al papel, sin ningún esbozo previo. Pero cuando se realiza un esbozo o dibujo preliminar, conocido como bosquejo y efectuado siguiendo el desarrollo de la firma original, que luego se transfiere al papel, se tiene el calco indirecto. La escritura auténtica, usada en la confección de los calcos, recibe el nombre de matriz. Cualquiera sea el tipo (directo o indirecto), los calcos requieren de un trabajo lento, con indecisiones, donde las anomalías aparecen con frecuencia.

Imitación ejercitada o libre: el falsificador logra realizar la imitación luego de varios intentos a manera de ejercicio. Si el falsario es hábil, el proceso de imitación libre podrá conducir a los mejores trabajos gráficos fraudulentos.

Secretario: Ing. Gustavo Lucero