

Guía N° 9Escuela: Nocturna Pedro EchagueDocente: Beatriz AvilaCiclo: Segundo y TerceroNivel: PrimarioTurno: VespertinoÁreas: Lengua/ Matemática/ Formación Ética.Título de la propuesta: ¡Aprendemos conectados!Contenidos: Matemática: Situaciones problemáticas.Lengua: Exploración del texto. Producción de textos breves.Formación Ética: Las emociones: El Enfado

Matemática: Héctor necesita una herramienta de trabajo y decide comprarla en la ferretería del barrio. El costo de la herramienta es de \$2.345.



a) ¿Cuántos billetes de \$100, de \$10 y monedas de \$5 necesita Héctor para hacer la compra?

b) Si solamente tuviera billetes de \$10 y monedas de \$5, ¿cómo podría pagar?

c) Si solo tuviera billetes de \$100 y monedas de \$5, ¿podría pagarla? Si pensás que sí, escribí cuántos de cada uno necesita.

Micaela le dijo a Héctor que es fácil saber la cantidad de billetes y monedas, porque el número le da la información necesaria.

Calcula cuánto dinero se forma con:

- 42 billetes de \$100 y 4 monedas de \$5.
- 12 billetes de \$100; 9 de \$10 y 3 monedas de \$5
- 123 billetes de \$10 y 5 monedas de \$5.

Indica la cantidad de billetes de cada valor se necesitan para tener.

Cantidad de dinero	Billetes de \$100	Billetes de \$10
24.567		
7.805		
1.020		

Realiza una sola cuenta para transformar el número inicial en el resultado correspondiente.

$$24.582 \dots\dots\dots = 24.502$$

$$24.582 \dots\dots\dots = 24.590$$

$$24.582 \dots\dots\dots = 4.582$$

$$24.582 \dots\dots\dots = 25.582$$

$$24.582 \dots\dots\dots = 20.002$$

$$24.582 \dots\dots\dots = 34.583$$

¿Cómo hiciste para saber qué cuenta hacer? ¿Qué pistas te dan los números para resolver este problema?

Lengua: Te invito a recordar leyendas escuchadas o repetidas en tu familia o en la escuela, a identificar la estructura de la narración, reflexionar sobre el uso de conectores que permiten la cohesión textual y el empleo, en los textos, de frases equivalentes para evitar repeticiones y jugar con palabras nuevas.

Lee el título y expresen qué recuerdos o sentimientos les produce. ¿Conocen alguna leyenda sobre la yerba mate, escuchada o leída? ¿Se animan a relatarla oralmente?



La yerba mate

De noche Yací, la luna, alumbra desde el cielo misionero las copas de los árboles y platea el agua de las cataratas. Eso es todo lo que conocía de la selva: los enormes torrentes y el colchón verde e ininterrumpido del follaje, que casi no deja pasar la luz. Muy de trecho en trecho, podía colarse en algún claro para espiar las orquídeas dormidas o el trabajo silencioso de las arañas. Pero Yací es curiosa y quiso ver por sí misma las maravillas de las que le hablaron el sol y las nubes: el tornasol de los picaflores, el encaje de los helechos y los picos brillantes de los tucanes.

Pero un día bajó a la tierra acompañada de Araí, la nube, y juntas, convertidas en muchachas, se pusieron a recorrer la selva. Era el mediodía y el rumor de la selva las invadió, por eso era imposible que escucharan los

pasos sigilosos del yagareté que se acercaba, agazapado, listo para sorprenderlas, dispuesto a atacar. Pero en ese mismo instante una flecha disparada por un viejo cazador guaraní que venía siguiendo al tigre fue a clavarle en el costado del animal. La bestia rugió furiosa y se volvió hacia el lado del tirador, que se acercaba. Enfurecida, saltó sobre él abriendo su boca y sangrando por la herida pero, ante las muchachas paralizadas, una nueva flecha le atravesó el pecho.

En medio de la agonía del yagareté, el indio creyó haber advertido a dos mujeres que escapaban, pero cuando finalmente el animal se quedó quieto no vio más que los árboles y más allá la oscuridad de la espesura.

Esa noche, acostado en su hamaca, el viejo tuvo un sueño extraordinario. Volvía a ver al yagareté agazapado, volvía a verse a sí mismo tensando el arco, volvía a ver el pequeño claro y en él a dos mujeres de piel blanquísima y larguísima cabellera. Ellas parecían estar esperándolo y cuando estuvo a su lado Yací lo llamó por su nombre y le dijo:

–Yo soy Yací y ella es mi amiga Araí. Queremos darte las gracias por salvar nuestras vidas. Fuiste muy valiente, por eso voy a entregarte un premio y un secreto. Mañana, cuando despiertes, vas a encontrar ante tu puerta una planta nueva, llamada caá. Con sus hojas, tostadas y molidas, se prepara una infusión que acerca los corazones y ahuyenta la soledad. Es mi regalo para vos, tus hijos y los hijos de tus hijos...

Al día siguiente, al salir de la gran casa común que alberga a las familias guaraníes, lo primero que vieron el viejo y los demás miembros de su tevy fue una planta nueva de hojas brillantes y ovaladas que se erguía aquí y allá. El cazador siguió las instrucciones de Yací:

no se olvidó de tostar las hojas y, una vez molidas, las colocó dentro de una calabacita hueca. Buscó una caña fina, vertió agua y probó la nueva bebida. El recipiente fue pasando de mano en mano: había nacido el mate.

(Sitio web: www.folkloredelnorte.com.ar/leyendas/yerba.htm.)

- ✚ Lee el texto solo, anotando al costado lo que no comprendas o las dudas que se te presenten.
- ✚ Relee la leyenda y cuenta con tus palabras cómo comienza la historia.
- ✚ Describe brevemente cuál fue el problema (o conflicto) que se presentó.
- ✚ ¿Qué te parece el final de la historia? ¿Por qué?
- ✚ Te proponemos buscar definiciones acerca de qué es una leyenda en el diccionario, en internet, en enciclopedias de literatura y en manuales. Con toda esa información, elabora una definición propia que sintetice lo leído.
- ✚ ¿Qué otras leyendas conoces? Arma una lista para recomendar a tus amigos, parientes y conocidos.
- ✚ Te propongo reescribir la historia contada en la leyenda con tus palabras.

Formación Ética: ¿Recuerdas que en la guía 8 trabajamos con las emociones? Te propongo realizar un juego en familia.

Juego educativo: La bomba del enfado



Preparamos los materiales y el espacio, es importante que permita la comunicación.

Explicación: “El enfado es una emoción normal y natural, todos alguna vez nos hemos enfadado cuando nos hemos molestado con algo. No pasa por estar enfadados, pero debemos tener cuidado con nuestro enfado ya que el enfado es como una bomba. Si, el enfado funciona como una bomba que explota y arrasa con lo que tiene a su alrededor. Cuando dejamos la bomba en nuestro interior y explota allí nos hacemos daño a nosotros mismos, pero cuando la dejamos en el exterior y explota fuera hacemos daño a los demás. **Entonces ¿qué podemos hacer con el enfado, si dentro nos hace daño y fuera daña a los demás?**”

La solución consiste en aprender a desactivar la bomba y evitar que explote, y además aprender a expresar aquello que nos enfada sin hacer daño a nadie, una vez que la bomba está desactivada. Ahora vamos a aprender a desactivar la bomba.” Repartimos la ficha “La bomba del enfado” a cada integrante de tu familia (conocer como es la bomba nos va a servir para poder desactivarla). Después de reflexionar sobre el propio enfado les entregamos la ficha con instrucciones para desactivar la bomba del enfado. Y les pedimos que traten de ponerlo en práctica.

A continuación, les dejamos el saquito del enfado, tendrán que anotar las estrategias que han desarrollado y que vayan desarrollando. Pueden emplear colores, dibujos, recortes, contar toda la experiencia, etc. Finalmente haremos una reflexión conjunta con tu familia y reflexionaremos que cuando estén muy enfadados recuerden los pasos para desactivar la bomba y revisen también el saco del enfado, ya que dentro encontrarán estrategias para desactivar la bomba.

Participantes: Toda tu familia.

Materiales: Bolsa de tela, o saquito del enfado. Ficha La bomba del enfado. Pasos para desactivar la bomba.

LA BOMBA DEL ENFADO

Situaciones en la que suelo enfadarme	Primer Jugador(colocar nombre)	Segundo Jugador(colocar nombre)	Tercer Jugador(colocar nombre)
¿Por qué me he enfadado?			
¿Qué Pienso?			
¿Cuáles son mis sensaciones?			
¿Qué hago?			
¿Perjudico a los demás?			
¿Me perjudico a Mi?			
¿Cómo me siento después?			

Nos vemos en la próxima guía espero te resulten interesantes las actividades. También deseo recordarte que puedes realizar consultas al WhatsApp.

Directora: Profesora Ana Sánchez