

## *CARTA A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE SAN JUAN*

Querida Comunidad Educativa, hoy la población sanjuanina, como la del mundo entero, está transitando una situación compleja y desconocida, totalmente impensada, provocada por la denominada *pandemia de Coronavirus COVID-19*. Situación que ha generado cambios abruptos y profundos en el desarrollo de nuestras vidas.

El aislamiento social y obligatorio, modificó no sólo nuestras conductas y actividades sociales, sino también produjo la pérdida de espacios personales, entre otros hechos, que nos inspiró de algún modo, a reactivar y poner en marcha comportamientos positivos, apelando a la creatividad y originalidad para la reorganización más saludable posible de las rutinas diarias.

En este sentido, *se produjo también un sensible e importante cambio en la educación de nuestros hijos*, quienes a partir de un Decreto Nacional que dispone la suspensión de las clases en todo el país, nuestro hogar, el espacio de convivencia natural de las familias, pasa a ser el escenario principal, esencial de la continuidad de las trayectorias educativas de niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos.

Esto implicó e implica un desafío para el Ministerio de Educación y para la comunidad educativa sanjuanina toda, quienes pusimos en práctica por primera vez y de modo muy acelerado, un modelo de acompañamiento pedagógico, impregnado de herramientas tecnológicas, tal vez impensadas para muchos adultos que se desempeñan en el ámbito educativo y para muchos padres, que hasta ahora tenían un rol diferente en el proceso educativo de sus hijos.

En tan sólo horas fuimos capaces, Supervisores, Directores, Docentes y Familias, de poner en marcha la implementación del sitio *Nuestra Aula en Línea*, activando todos los recursos del Estado para hacer llegar al hogar de cada uno de los estudiantes, guías pedagógicas con aproximaciones pedagógicas, diseñada por docentes y supervisadas por Directivos y Supervisores. Estas guías se distribuyeron en formato digital para

aquellos que tienen acceso a la conectividad, y en formato papel, para aquellos que les resulta más complejo acceder a la plataforma virtual.

En este escenario, y tomando el pulso a las necesidades de la comunidad, propusimos implementar otro espacio denominado *Nos Cuidemos Entre Todos*, el cual ofrece

recursos de orientación, asesoramiento y contención emocional a las familias, sobre cómo organizarse en casa, pautas de organización familiar para la tarea escolar de los estudiantes, protocolos y otros recursos de utilidad para esta etapa del aislamiento social.

Posteriormente se sumaron los espacios ofrecidos por “*Infinito por Descubrir*”, lo “*Nuevo de San Juan y Yo*”, “*Matemática para Primaria*”, “*Fundación Bataller*” con sus aportes de *Historia* y *Geografía*, y todos los recursos educativos que se suman día a día en nuestra jurisdicción.

Conscientes de esta nueva etapa del aislamiento social por la que transitamos todos, el Ministerio de Educación pone a disposición de Supervisores, Directores, Docentes, Padres y Estudiantes, los siguientes contactos, para todo tipo de consultas e inquietudes personales, de índole psicológico, psicopedagógico, social, académico, lúdico o abierto a cualquier situación compleja que lo amerite, como así también sobre dudas o dificultades sobre *guías pedagógicas*.

Consultas: [educacionsanjuanteguiayorienta@gmail.com](mailto:educacionsanjuanteguiayorienta@gmail.com) / 4305840 - 4305706

POR TODO LO TRANSITADO Y LO QUE QUEDA POR RECORRER, POR LOS ESFUERZOS, POR LA COLABORACION Y EL ACOMPAÑAMIENTO PERMANENTE, LES AGRADECEMOS INFINITAMENTE.

*Educación te sigue acompañando*

**ESCUELA: CENS ZONDA**

**DOCENTE: MOLINA, LUIS**

**CURSO: 3º AÑO DIVISIÓN ÚNICA**

**TURNO: NOCHE**

**ÁREA: LITERATURA**

**TÍTULO: GÉNERO NARRATIVO**

**Contenido: Características del género narrativo.**

**GUÍA PEDAGÓGICA N°6**

**ACTIVIDAD:**

***1- Leo el documento, luego respondo el cuestionario.***

**GÉNERO NARRATIVO**

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

El narrador es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje; es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

**Características**

En la narrativa pura suele dominar la tercera persona (él, ella, ellos, ellas), aunque también la hay menos pura en segunda persona (novela epistolar) o en primera (novela picaresca, falsa autobiografía) o mixta (por ejemplo, *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes,

**DOCENTE: LUIS, MOLINA**

novela escrita en primera, segunda y tercera personas). En ella dominan los tiempos verbales pretéritos o pasados (especialmente los perfectos, que son los que hacen avanzar la acción, aunque también los imperfectos, que la evocan o describen), en ella el autor suele esconderse bajo la máscara de un narrador de distintos tipos (partícipe, omnisciente, etc.) y posee una extensión bastante larga, por lo general.

La narrativa a menudo se escribe en prosa, debido a que la narrativa se enfoca en los hechos concretos que se describen, aunque también se puede realizar en verso.

El autor puede o no estar directamente involucrado en la obra. Si se trata de un cuento o de una novela, la historia es imaginaria (ficticia) y, en el caso de una crónica, se trata de una historia real.

La narrativa circula por la cultura como válida y la cultura facilita su validación. Permite interpretar, estructurar y organizar la vida cotidiana.

### **Componentes:**

Una narración se compone de varios elementos:

-*Narrador*: que presenta y ordena los hechos y los personajes, y que puede ser exterior o interior a la historia, o incluso innominado y con la facultad de conocer pensamientos y sentimientos de los personajes (el llamado narrador omnisciente).

-*Personajes*: personas (no necesariamente humanas) que realizan las acciones que se describen. En la literatura es común que se describan además los sentimientos de los personajes antes los hechos.

-*Trama o argumento*: secuencia de hechos, peripecias o episodios que suceden a los personajes. La descripción no necesariamente es lineal en el tiempo, existiendo figuras como la analepsis y el racconto.

-*Ambientación*: contexto social, político, moral (costumbres, valores) y espaciotemporal (cronotopo) en el que están inmersos los personajes.

-*Tema*: asunto de que trata la obra o que se deduce de su trama. A veces aparece complicado o mezclado con diversos subtemas o temas menores. Ejemplos de ellos son hechos generales (vida, muerte, búsqueda), sentimientos (felicidad, tristeza, miedo, culpa, vergüenza, placer, dolor, venganza) y valores (justicia, perdón, honor, respeto, sacrificio, lucha, libertad). El tema y los subtemas se formulan con una sola frase.

-*Estilo*: características artísticas de la obra: tipo de lenguaje, género literario, convenciones respetadas o quebradas, personalidad del artista, expresividad, originalidad, intención...

### Modelos Narrativos

Con respecto al análisis narrativo, resulta interesante la propuesta de J. García Jiménez (1993) de distintos modelos.

**Modelo comunicacional:** Dicho modelo se basa en considerar el fenómeno narrativo como un tipo particular del proceso comunicativo.

El narrador es quien se encarga de relatar la historia, sobre un mundo ficticio y una sucesión de hechos, sitios y personajes, en un lapso determinado de tiempo. Juega un papel intermediario entre el público y los hechos.

Se puede diferenciar entre los siguientes tipos de narradores:

-Cuando el narrador habla en primera persona, entonces se conoce como narrador personaje y es partícipe en la historia que narra.

-El narrador testigo/objetivo relata los hechos en tercera persona con carácter de observador.

-El narrador omnisciente es el que habla, en tercera persona, conoce los sentimientos y pensamientos de los personajes además de los hechos.

### **Modelo semiológico**

El modelo semiológico parte de la premisa metodológica de que «todo cuanto existe es dialéctica significativa y en consecuencia, texto, puro texto». Su análisis se guía por una racionalidad subjetiva que profundiza en determinados rasgos y no pretende un estudio acabado y completo. Este modelo es muy rico y exhaustivo en el estudio del aspecto que focaliza, que debe ser homogéneo, razón por la cual es muy difícil de ser aplicado en los relatos audiovisuales.

### **Modelo Actancial**

Este modelo sigue la lógica de Propp y sostiene que existen formas universales de organizar la narración o «supra relatos» y así analizar las migraciones de motivos narrativos. Sin embargo, este modelo también se aparta de la lógica proppiana por lo que se refiere que no considera el número de funciones narrativas, sino que se aboca al análisis de las estructuras profundas del relato. Es interesante la propuesta de Greimas, el cual propone un modelo de análisis del relato basado en los actuantes: en tal sentido es un modelo semiótico comunicacional y enfatiza en las funciones que representan los personajes dentro de un relato. Se habla de que el actuante puede ser una persona, un

animal, una taza o cualquier figura, que se mezcla con la función que representa dentro de la narrativa destacando al actuante.

Hasta aquí, estos modelos emergen del pensamiento analógico y deductivo. En cambio, existe otro modelo que tiene una lógica diferente:

### **Modelo pragmático**

Este modelo sigue una lógica inductiva y parte del análisis de los textos narrativos para inferir los indicadores significativos y los criterios que posibiliten la construcción de hechos observables. Este modelo, si bien asume las contribuciones de los modelos anteriores, propone estrategias mejores a las elaboradas por el modelo semiológico para el análisis de los discursos narrativos:

No se limita a la «gramática de la historia» y considera como factores esenciales el contexto y la dimensión pragmática del discurso.

En el caso de la narrativa abarcada desde el ámbito audiovisual, por ejemplo, se apela al contexto sociopolítico en el cual emergen las tecnologías de la información y a la dimensión pragmática del discurso narrativo que se genera bajo estos entornos.

El modelo pragmático de análisis representa un tipo particular de organización discursiva que sostiene que el acto narrativo puede ser analizado de un modo intuitivo. Básicamente incluye la dimensión poética, ya que, si bien la retórica utiliza las estrategias del discurso, permanentemente las transgreden ya que narrar implica libertad. Por lo tanto, se ubica más cerca del discurso que del plano de la historia.

### **Tipos de Narradores:**

**Narrador protagonista:** Narra en primera persona. Es el mismo protagonista el que narra su propia historia. Ejemplo: “Ha venido Angélica esta tarde y **he** vuelto a perder tontamente más de media hora de estar con ella...”

**Narrador testigo:** Habla en tercera persona, es capaz de narrar según lo que ve. Es ficticio. Ejemplo: “...el chico llegaba a sentarse en la acera...”

También se puede clasificar al narrador según su grado de conocimiento de los hechos.

**Narrador omnisciente:** Está fuera de la historia y conoce los sucesos detalladamente. Utiliza la tercera persona. Ejemplo: “Por qué iba a tener miedo. Le daba, sí, una especie de vergüenza la idea de trepar a ellos, cansados como estaban...”

### **Tipos de Personajes:**

Principales: Aquellos sobre los que se desarrolla la trama principal. Estos son:

**Protagonista:** Es el personaje principal que sale en el principio hasta el final de la historia.

**Antagonista:** Es el personaje que se opone a las ideas del protagonista.

Secundarios: Aquellos de menor importancia que los anteriores, forman parte de la historia y pueden acompañar al personaje principal. Algunos ejemplos son:

**Dinámico:** Tiene poca participación, también este personaje cambia dentro de la historia.

**Estático:** Solo son mencionados, no cambia dentro del relato.

### **Tiempos Narrativos:**

**Lineal:** Se narran los hechos desde el principio hasta el fin. Con inicio, nudo y desenlace.

**Cronológico:** Es cuando los hechos son narrados de forma lógica o secuencial.

**Atmosférico:** Se refiere a las condiciones climatológicas de un lugar donde ocurren los hechos.

**De Anticipación:** Es un tiempo muy ligado a la imaginación y la deducción, ya que tiene la difícil labor de contar lo que supuestamente sucederá en el futuro o lo que sucederá mucho después de los hechos.

**Prospección o flash forward:** Es un salto en la historia hacia el futuro, se narran los hechos que sucederán.

**Retrospección o flash back:** Es un salto en la historia hacia lo sucedido, se narran los hechos pasados.

**En contrapunto:** Ruptura de la secuencia temporal.

### **Clases de Géneros Narrativos:**

El género puede subdividirse en tres grandes grupos:

**CUENTO:** es una narración corta de ficción que en sus inicios nació para ser transmitida oralmente.

**NOVELA:** es una narración de ficción de mayor extensión que el cuento. Es más larga que el cuento. Generalmente está dividida en capítulos y tiene gran cantidad de personajes.

Puede narrar varias historias paralelas, en lugares y tiempos diferentes; aunque siempre debe existir una relación entre ellos.

**CRÓNICA:** es una narración que relata hechos reales.

### **De acuerdo a la realidad que presentan se dividen en:**

**COSTUMBRISTAS:** relatan la vida cotidiana de un grupo de personas dentro de su contexto social.

Las situaciones que se presentan pueden encontrarse en la realidad.

**REALISTAS:** relatan situaciones reconocibles en la vida real. Los personajes, lugares y situaciones pueden no ser verdaderos, pero podrían existir en la realidad.

**HUMORISTICAS:** se caracteriza por su comicidad. En él se utilizan diferentes recursos: chistes, personajes y situaciones graciosos o ridículas, etc.

**HISTÓRICAS:** relatan situaciones realmente transcurridas en el pasado. Los personajes y lugares han existido en la realidad.

**Cuestionario:**

- a- *Dar el concepto de género narrativo.*
- b- *Dar las características de género narrativo.*
- c- *De cuantos elementos se compone una narración. Explique cada una de ellos.*
- d- *Nombrar y explicar los tipos de narradores*
- e- *¿Cuáles son los principales tipos de personajes que existen en una narración?*
- f- *¿Cómo son los tiempos narrativos?*
- g- *¿Cuáles son los géneros narrativos*
- h- *De acuerdo a su realidad ¿Cuál es su división?*

**DIRECTOR: ALEJANDRO, GODOY**