

Escuela: C.E.N.S. 188

Director: Silvana Brozina

Docente: Elisa Palacio

Curso: 1 Electromecánica. Turno noche

Área Curricular: Lengua – GUÍA IV

Tema: Texto Narrativo: Mito - Texto Expositivo

1. Lea el siguiente texto expositivo y luego responda:

.....

Los mitos, como la mayoría de los relatos de tradición oral, están ligados al pueblo del cual provienen. De hecho, esas historias dan cuenta de la cosmovisión de cada pueblo: la manera de ver, comprender y experimentar el mundo que los rodea.

El conjunto de mitos pertenecientes a un pueblo se denomina mitología. Por eso hablamos de mitología griega, mitología china, mitología nórdica, entre otras.



LA MITOLOGÍA CHINA

Muchos de los relatos de la mitología china dependen de una corriente de pensamiento llamada teísmo. Esta corriente establece la existencia de dos fuerzas opuestas y complementarias a la vez, presentes en todas las cosas: el yin y el yang. El yin es el principio femenino, la tierra, la oscuridad y la pasividad. Y el yang es el principio masculino, el cielo, la luz y la actividad.

El mito de Pan Yu refleja esta manera de pensar. El modo como Pan Yu separa la materia pone en evidencia esas fuerzas propias de la cosmovisión china: la materia más clara y ligera equivale al yang, mientras que la más pesada y oscura representa al Ying.

LA MITOLOGÍA GRIEGA

Los mitos griegos ponen de manifiesto entre otros aspectos, como era su religión y qué valor representaba para ellos. Por ejemplo, el mito de Belerofonte nos permite entender

la importancia de los dioses en la vida cotidiana de los griegos, así como el fuerte respeto que debían tener para evitar su castigo.

Estos relatos, entonces son mucho más que textos literarios, son documentos utilizados por los investigadores de la antigua sociedad griega para tratar de descifrar su vida social, religiosa y política.

Fuente: Raúl Gonzalez. (2016) Lengua y Literatura1. Buenos Aires. Mandioca.

- a. Copiar el texto en sus carpetas.
- b. Sugerir un título para el texto leído.
- c. Identificar y marcar los paratextos: título, subtítulo, imagen y fuente.
- d. Buscar el significado de las palabras cuyo significado desconozca.
- e. Diga cuántos párrafos presenta el texto.
- f. Seleccionar la función del lenguaje que predomina en el texto: informar, convencer, expresar sus sentimientos. Justificar su elección.
- g. Numerar y Ordenar los siguientes temas de párrafos.
 - El teoísmo en la mitología China.
 - Características del mito Griego
 - Origen de la palabra mito.
 - Importancia de los mitos para los griegos.
 - Ejemplo de mitología China
 - Definición de mitología
- h. Subrayar las ideas principales de cada párrafo.

Aclaración: Las ideas principales son ideas que expresan una información básica para el desarrollo del tema que se trata. - Las ideas secundarias expresan detalles o aspectos derivados del tema principal. A menudo, estas ideas sirven para ampliar, demostrar o ejemplificar una idea principal

- i. Explique cómo se clasifican los mitos.
- j. Extraer del texto ejemplos de mitos.
- k. Identificar y extraer del texto la definición de mitología.
- l. Redactar una síntesis del texto leído.

Aclaración: Se denomina **síntesis** a la exposición breve, escrita u oral, que a modo de resumen contiene un conjunto de ideas fundamentales y relacionadas con un tema.

LITERATURA

2. Lea el siguiente mito griego y luego responda:

EL MITO DE EDIPO

*Edipo, rey de Tebas, hijo de Layo y Yocasta, héroe de la mitología griega, conocido por la famosa trilogía de Sófocles (**Edipo Rey, Edipo en Colonna y Antígona**), considerada como la obra maestra del arte trágico en Grecia.*

A Layo, rey de Tebas, le había vaticinado el oráculo de Delfos que un hijo suyo sería su asesino; poco después su reina Yocasta dio a luz un niño que, para eludir la predicción, fue abandonado en un monte, donde fue recogido por un pastor que lo entregó al rey de Corinto, Pólibo que lo adoptó como su hijo y le dio el nombre de Edipo (pies hinchados), porque había sido encontrado con los pies atados con una cuerda.

Cuando Edipo alcanzó la edad adulta visitó el oráculo que vaticinó que sería el asesino de su padre y se casaría con su madre, por lo que, para evitar que el vaticinio se cumpliera, ya que creía que los reyes de Corinto eran sus padres, huyó hacia Tebas. En un lugar donde se cruzaban tres caminos discutió con un conductor de un carro, al que confundió con el jefe de una banda de ladrones y en el ardor de la disputa, lo mató y así, inesperadamente, se cumplió la primera parte del oráculo.

Por aquel tiempo apareció en las proximidades de Tebas un monstruo espantoso, con cabeza y torso de mujer, cuerpo y cola de león y grandes alas, la Esfinge, que devoraba a todos los viajeros que no solucionaban el enigma que les planteaba. Los tebanos anunciaron que darían el reino al que matase a la Esfinge. Edipo se presentó ante ella que le formuló el siguiente enigma:

¿Cuál es el animal que por la mañana anda a cuatro pies, a mediodía, a dos y por la noche, a tres?

Edipo respondió:

Es el hombre, que de niño se arrastra por el suelo, de mozo se sostiene con dos pies y de viejo, además de sus dos piernas, utiliza un bastón.

Entonces la Esfinge se marchó y Edipo fue nombrado rey de Tebas y se casó con Yocasta, (su madre). Durante muchos años la pareja vivió feliz, sin saber que ellos eran en realidad madre e hijo.

Más tarde, el país se vio asolado por una terrible peste y el oráculo proclamó que era el castigo que los dioses enviaban por la muerte de Layo y que debía ser castigado su asesino. Un adivino le dijo entonces a Edipo que Layo, el conductor que él mismo había matado, era su padre y que había cumplido la segunda parte de la predicción casándose con su propia madre.

Horrorizada al conocer el incesto, Yocasta se suicidó y, cuando Edipo se dio cuenta de que ella se había matado y que se condenaba a sus hijos, se vació los ojos y abandonó el trono. Vivió en Tebas varios años pero acabó desterrado. Acompañado por su hija Antígona, que le servía de lazarillo, vagó ciego durante muchos años. Finalmente llegó a Colonna, un santuario cerca de Atenas, consagrado a las poderosas Euménides. En este santuario para suplicantes murió Edipo, después de recibir la promesa del dios Apolo de que el lugar de su muerte permanecería sagrado y que otorgaría un gran beneficio a la ciudad de Atenas, que había dado refugio al vagabundo.

3. Extraiga las palabras subrayadas y búsquelas en el diccionario.
4. Buscar información sobre los temas que se plantean en el mito de Edipo.
5. Mencionar a los personajes y caracterizar a Edipo.
6. ¿Cuál es el motivo por el cual Layo y Yocasta abandonan a su hijo Edipo? ¿Cómo deciden hacerlo?
7. ¿Quién adopta a Edipo?
8. ¿Por qué motivo Edipo decide abandonar a sus padres adoptivos?
9. Edipo mata a su padre conociendo quién era o desconociéndolo. Narre el suceso.
10. ¿Por qué Edipo logra casarse con Yocasta? ¿Qué desconocen ambos sobre su pasado?
11. En el mito se repite varias veces la consulta al oráculo, mencione quién realiza su consulta.
12. ¿Cuál es el motivo por el cual Edipo decide cegarse a sí mismo? ¿Qué sucede con él después de ser desterrado de Tebas?
13. ¿Qué sucede con Yocasta?
14. ¿Qué intenta explicar el mito: ¿desconocimiento, destino inexorable, o soberbia? Justifique su elección.

15. Numerar y ordenar la secuencia narrativa del mito:

- Edipo adivina el acertijo de la Esfinge y se casa con Yocasta
- Layo y Yocasta deciden abandonar a su hijo por temor al oráculo.
- Edipo abandona a sus padres adoptivos por temor al oráculo.
- Layo es asesinado por su hijo Edipo.
- Edipo descubre la verdad sobre su destino y decide cegarse.
- Yocasta se suicida.

Producción

16. Redactar un nuevo final para el mito leído.

17. Representar en un dibujo la Esfinge.