

Guía Pedagógica N° 7 para Secundario de adultos.

**Escuela:** CENS Rivadavia

**Docente:** Muñoz Erica

**Año:** 2° año División "A" EDJA

**Turno:** Noche

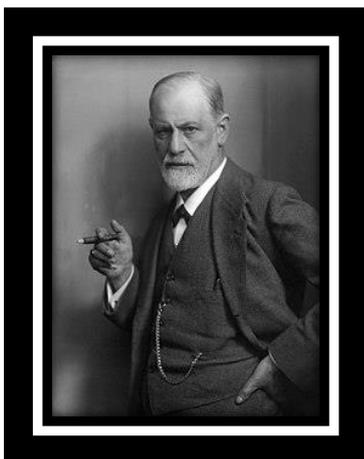
**Área Curricular:** Filosofía y Psicología

**Título de la propuesta:** Psicoanálisis:

**Contenido seleccionado:** Interpretación estructural del aparato psíquico. Eficacia de la conducta. Manifestaciones del inconsciente.

1. Lee comprensivamente el siguiente texto.

### ¿Qué es el Psicoanálisis?



Sigmund Freud

El psicoanálisis es un método creado por el médico y neurólogo austriaco Sigmund Freud (1856–1939) que tiene como objetivo la investigación y el tratamiento de las enfermedades mentales. Se basa en el análisis de los conflictos sexuales inconscientes que se originan en la niñez.

Es una teoría sobre los procesos psíquicos inconscientes, que presenta una concepción ampliada de la sexualidad, de sus relaciones con el acontecer psíquico y su reflejo en lo sociocultural.

### Historia del Psicoanálisis

Sigmund Freud fue un médico neurólogo austriaco de origen judío, padre del psicoanálisis, fue alumno de Jean Martin Charcot en el hospital Salpêtrière de París entre los años 1885 y 1886. Freud se familiarizaría así con las investigaciones llevadas a cabo sobre la **histeria**<sup>1</sup> las cuales mostraban que mediante la hipnosis se podían inducir, suprimir e intercambiar toda clase de síntomas presentes en los cuadros histéricos, sugiriendo una etiología psicológica y no orgánica. Las mujeres histéricas que eran sometidas a tal experiencia no conservaban en la conciencia lo sucedido, es decir, no recordaban, aunque la sugestión

---

<sup>1</sup> Enfermedad nerviosa que se caracteriza por frecuentes cambios psíquicos y alteraciones emocionales que pueden ir acompañados de convulsiones, parálisis y sofocaciones.

hipnótica seguía actuando una vez deshecho el trance hipnótico. Ya de vuelta a Viena y en colaboración con su amigo y colega, el fisiólogo Joseph Breuer, aplicó el método catártico.

### Técnica psicoanalítica

Según el psicoanálisis, los síntomas histéricos y neuróticos tienen un origen ligado a conflictos inconscientes. El objetivo de la terapia es vencer las resistencias para que el analizado acceda a las determinaciones inconscientes de sus sentimientos, actitud o conducta.

El analista introduce al paciente en la técnica solicitándole que le comunique todos los pensamientos, ocurrencias, ideas o imágenes que se le pasen por la mente, independientemente de que estos le parezcan absurdos, irrelevantes o comprometedores, «sin criticarlos o seleccionarlos». Al comunicar estos contenidos, el analizado no debe tener en cuenta cuán insignificante, trivial o desagradable le resulten, ya que esto solo expresaría la acción de las resistencias.

Una segunda área explotada por la asociación libre es la de los sueños, considerada la «vía regia al inconsciente». Para el psicoanálisis los sueños son siempre (al menos esto es lo postulado en La interpretación de los sueños) realizaciones de deseos, los cuales generalmente se disfrazan por ser inaceptables para la organización consciente del individuo. Freud distingue en la estructura del sueño: el contenido manifiesto, que generalmente parece incoherente y sin sentido pero que presenta algún tipo de historia narrativa; y el contenido latente, que se refiere a las asociaciones que se despliegan a partir del sueño manifiesto. El sueño (la ilación de sus contenidos manifiestos) es una formación producida por el trabajo del sueño que transforma el material latente mediante la condensación, el desplazamiento, el trastorno en su contrario y diversos tratamientos que las representaciones inconscientes reciben, en virtud de su estructura, y que Freud designó como desfiguración onírica.

También en el chiste encuentra el psicoanálisis una de las manifestaciones paradigmáticas del inconsciente.

### Las tópicas

Tópica hace referencia a una "Teoría o punto de vista que supone una diferenciación del aparato psíquico en cierto número de sistemas dotados de características o funciones diferentes y dispuestos en un determinado orden entre sí, lo que permite considerarlos metafóricamente como lugares psíquicos de los que es posible dar una representación espacial figurada. Corrientemente se habla de dos tópicas freudianas, la primera en que se establece una distinción fundamental entre

inconsciente, preconsciente y consciente, y la segunda que distingue tres instancias: el ello, el yo, el superyó.

**Primera tónica: consciente, preconsciente e inconsciente.**

La **conciencia** es la cualidad momentánea que caracteriza las percepciones externas e internas dentro del conjunto de los fenómenos psíquicos. El término **inconsciente** se utiliza para connotar el conjunto de los contenidos no presentes en el campo actual de la conciencia. Está constituido por contenidos reprimidos que buscan regresar a la conciencia o bien que nunca fueron conscientes y su cualidad es incompatible con la conciencia. El **preconsciente** designa una



cualidad de la psique que califica los contenidos que no están presentes en el campo de la conciencia pero pueden devenir en conscientes. Los estados reprimidos son inaccesibles sin una hipnosis, generalmente son revelaciones a través de imágenes retenidas durante el tiempo de vida de cada individuo.

**Segunda tónica: el Ello, el Yo y el Superyó**

**El Ello** es la instancia más antigua y original de la personalidad y la base de las otras dos. Comprende todo lo que se hereda o está presente al nacer, se presenta de forma pura en nuestro inconsciente. Representa nuestros impulsos o pulsiones más primitivos. Constituye, según Freud, el motor del pensamiento y el comportamiento humano. Opera de acuerdo con el principio del placer y desconoce las demandas de la realidad.



**El Superyó** es la parte que contrarresta al ello, representa los pensamientos morales y éticos recibidos de la cultura. Consta de dos subsistemas: la "conciencia moral" y el ideal del yo. La "conciencia moral" se refiere a la capacidad para la autoevaluación, la crítica y el reproche. El ideal del yo es una autoimagen ideal que consta de conductas aprobadas y recompensadas.

El Yo es una parte del ello modificada por su proximidad con la realidad y surge a fin de cumplir de manera realista los deseos y demandas del ello de acuerdo con el mundo exterior, a la vez que trata de conciliarse con las exigencias del superyó. El yo evoluciona a partir del ello y actúa como un intermediario entre este y el mundo externo. El yo sigue al principio de realidad, satisfaciendo los impulsos del ello de una manera apropiada en el mundo externo. Utiliza el pensamiento realista característico de los procesos secundarios. Como ejecutor de la personalidad, el yo tiene que medir entre las tres fuerzas que le exigen: las del mundo de la realidad, las del ello y las del superyó, el yo tiene que conservar su propia autonomía por el mantenimiento de su organización integrada.

#### Actividades

2. A través de este enlace, visualiza el siguiente video. "Freud para principiantes"

<https://www.youtube.com/watch?v=NEXYRI5tQZc>

3. Relaciona las columnas de acuerdo a los principios del psicoanálisis. Guíate por el ejemplo.

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| • Padre del psicoanálisis      | • Conciencia moral                                    |
| • Ello                         | • Principio de realidad                               |
| • La asociación libre          | • Sigmund Freud                                       |
| • Súper yo                     | • Procesos inconscientes                              |
| • Yo                           | • Presentar un estímulo y traerlo al plano consciente |
| • La base del método Freudiano | • Principio de placer                                 |
- 

4. Del texto presentado anteriormente identifica las palabras que no comprende y búscalas en el diccionario.
5. Responde
  - a. ¿Cuál es la primera tópica de Freud, explique brevemente cada componente?
  - b. ¿Cuál es la segunda tópica de Freud, explique brevemente cada componente?

Por dudas o consultas pueden escribir al mail: [ericaymunoz@gmail.com](mailto:ericaymunoz@gmail.com) o al grupo de whatsapp.



**Directora:** Mónica Bravo.