

CENS Juan de Garay 1

Docente: Belén Pereyra, Emilce Lorenzo

Año: 3° 1° y 3° 2°

Turno: Noche

Área Curricular: Sociología

Título de la propuesta: “Culturas en acción”

GUÍA PEDAGÓGICA N° 7

Objetivos:

- Comprender los conceptos de Etnocentrismo, Relativismo cultural, Diversidad cultural.
- Favorecer el reconocimiento de diferentes formas de vida, sus cambios, continuidad y el respeto por la diversidad cultural.
- Fomentar la lectura comprensiva.

Contenidos:

- Diversidad Cultural
- Etnocentrismo
- Relativismo Cultural

Capacidades a desarrollar:

- Comprensión lectora.
- Pensamiento crítico.
- Responsabilidad y compromiso.

Metodología: Guía de análisis y lectura reflexiva.

Evaluación:

- Correcta presentación.
- Buena ortografía, coherencia y redacción.
- Desarrollo de las actividades propuestas.

Desarrollo de Actividades

Lee atentamente el siguiente texto



La sociedad argentina está formada por personas de diferentes culturas, religiones y orígenes.

Iguales y diferentes: diversidad de culturas

Como ya sabes, todas las sociedades poseen una cultura: tienen determinados valores y creencias y producen objetos culturales como herramientas u obras artísticas. Algunos autores –como Anthony Giddens- consideran que se pueden definir elementos comunes a las culturas de todas las épocas y todos los lugares. Estos elementos se llaman **universales culturales**.

Todas las culturas tienen:

- Un lenguaje que permite a sus integrantes comunicarse y expresarse.
- Una forma de organización a través de familia, que transmite las pautas culturales (como las normas y las costumbres) a los nuevos miembros de una sociedad.
- Distintas formas de expresarse como, por ejemplo, el arte, la danza, el adorno corporal, el regalo, entre otras.

“Nosotros” y “los otros”

Entonces, ¿todas las culturas son iguales? No, estos universales culturales varían enormemente de una cultura a otra. Por ejemplo, existe una gran diferencia entre una danza de una tribu africana y una danza clásica en un gran teatro urbano. El sistema familiar también varía según la cultura de las sociedades. En algunas sociedades se considera como “normal” la poligamia (un hombre puede estar casado al mismo tiempo con varias mujeres). En cambio, las sociedades occidentales suelen castigar –mediante la Ley y la sanción social- la poligamia, porque consideran que lo normal es la monogamia (un hombre o una mujer pueden estar casados sólo con una persona). Aunque ambas son formas familiares, varían considerablemente según la cultura. Por eso, decimos que en las sociedades existe la **diversidad cultural**.

Una persona siempre se parece a otra cuando comparten la cultura. Pero siempre, debido a la diversidad cultural, una persona es diferente a algunas otras. Todos pertenecemos a un grupo y nos diferenciamos de otro. El grupo o los grupos a los que pertenece una persona pueden definirse con el pronombre “nosotros”: “nosotros, los argentinos”, “nosotros, los jóvenes”, “nosotros, los chicos de 8º”. Y a los grupos diferentes los podemos llamar “los otros”. Esta delimitación de un “nosotros” con un “otro” cultural es muy importante porque permite conformar la identidad social de una persona.

Convivir con otros

En un mismo país, existen variadas diferencias culturales entre las personas de acuerdo a su origen, religión, estilo de vida, pero estas características no les impiden comunicarse o convivir en forma pacífica. Muy por el contrario, la diversidad cultural permite conocer otras costumbres y otros valores, al mismo tiempo que estimula la **tolerancia cultural** y el **respeto por las diferencias**.

No obstante, no siempre predomina el respeto en la convivencia con grupos. Muchas veces, las personas adoptan formas de rechazo frente a la diversidad cultural, como **prejuicios** (opinión sobre algo antes de tener conocimiento de ello), discriminación, **xenofobia** (rechazo u odio a las personas extranjeras).

Etnocentrismo y relativismo cultural

Una actitud frecuente cuando nos encontramos con un “otro” cultural es el rechazo por sus costumbres o valores culturales porque creemos que los nuestros son los únicos o los mejores. Esta tendencia a medir con la vara de la propia cultura se denomina **etnocentrismo**. Las posturas etnocentristas evalúan que algunas culturas son superiores o más avanzadas que otras. La postura contraria es el **relativismo cultural**, que sostiene que cada cultura debe ser evaluada en su propio contexto histórico y social.

Actividad 1: Piensa y responde: ¿cuáles son las consecuencias de no respetar a un “otro cultural”?

Actividad 2: Imaginá que sos un antropólogo y que vas a explorar a una tribu que vive en el Amazonas:

- a. ¿Desde que perspectiva lo estudiarías? ¿Desde el etnocentrismo o desde el relativismo cultural?
- b. Fundamenta tu elección.
- c. Realiza un esquema conceptual con los temas más importante del texto.

Los aportes culturales de Bolivia

Muchos son los aportes de la cultura boliviana que enriquecieron, desde hace siglos, las distintas culturas del mundo y los conocimientos que en ellas se desarrollaron.

Conocimientos en torno a la alimentación, a la medicina; aportes desde la música e instrumentos musicales; rituales tradicionales que nos reconectan con la Pachamama y el



carnaval, y coloridos trajes que danzan en fiestas, regalando al espectador un arco iris danzante.

El antropólogo Jack Weatherford analiza en uno de sus trabajos los aportes medicinales y alimentarios de los aborígenes americanos, resaltando, sobre todo, los de Bolivia. Plantas americanas curativas, como la quinina, que curaba y prevenía la malaria; o los conocimientos sobre la causa y la cura del escorbuto, por ejemplo, eran desconocidos en Europa. En el llamado “viejo mundo” existían plantas curativas, pero fueron los aborígenes americanos los que demostraron su utilidad.

La ONU, en 2013, declaró ese año como “Año internacional de la Quinoa”, con la idea de generar conciencia sobre los innumerables beneficios de este completo pseudocereal, utilizado en América del Sur desde antes de la colonización. Bolivia ocupa el primer lugar mundial en el cultivo de quinoa.

Pocos saben que el guiso de mondongo, tan popular en la Argentina, es un aporte de los afrobolivianos, es decir, personas de nacionalidad boliviana que son descendientes de los



esclavos africanos. La palabra mondongo deriva del grupo étnico africano Kumbundu. Actualmente, es una comida que se prepara en festividades.

En cuanto a la música, aportaron bellos instrumentos de viento, como la antara, la quena, y el siku, que significa “comunicarse”, en aymara. El charango también es originario

del altiplano boliviano.

En nuestro país, los segundos y terceros domingos de octubre, la comunidad boliviana en la Argentina festeja, en el barrio de Flores, en la Ciudad de Buenos Aires, la tradicional fiesta en honor a la Virgen de Copacabana. Cientos de personas se reúnen en una fiesta colmada de comidas típicas y de danzas acompañadas de música y trajes tradicionales, creando una atmósfera atemporal que nos abraza desde el pasado y nos recuerda nuestra identidad latinoamericana.

Actividad 3: ¿Escucharon alguna vez el sonido de los instrumentos musicales mencionados en esta página?

a. Si es así, ¿les parece que la cadencia del sonido de los instrumentos de viento tienen algo en común? Fundamenten.

b. Si nunca los escucharon, ¿por qué les parece que no les son familiares estos instrumentos autóctonos?

c. Realiza un esquema conceptual del texto leído.

Actividad 4: Además del guiso de mondongo, ¿qué otras comidas heredadas de los pueblos originarios conocen?

Bibliografía: Ciencias Sociales 8/ Mariana B. Arzeno Santillana.

Directora: Graciela Pérez