



CENS “JUAN DE GARAY”

Guía pedagógica N° 2

DOCENTE/S: Aguirre, Marina. Gamboa, Bárbara

CURSO: 2°1 y 2°2°

Nivel: Secundario

Turno: Noche

Área: LENGUA

Título: “En casa, seguimos aprendiendo”.

Objetivos:

- Fortalecer el mejoramiento de la capacidad expresiva e interpretativa.
- Posibilitar el desarrollo de estrategias que le permitan al estudiante pensar y razonar lógicamente.

CONTENIDOS/ TEMAS:

- La situación comunicativa- componentes. El proceso de la comunicación- mensaje, referente, canal, código verbal y no verbal. Variedades lingüísticas- registro formal e informal.
- Lectura. El mito organización y estructura- personajes míticos.
- El párrafo y la oración.
- Reglas general de palabras: esdrújulas-graves-agudas.

Capacidades:

- * Aprender a aprender: reflexión sobre los propios procesos.
- * Pensamiento crítico: llevar acabo de un pensamiento argumentativo, crítico y reflexivo que posibilite la responsabilidad de lo trabajo.

Estrategias:

Intercambio de ideas y construcción del conocimiento a modo virtual.

Criterios de evaluación:

- ⤴ Correcta presentación.
- ⤴ Buena ortografía, coherencia y redacción.
- ⤴ Desarrollo de todas las actividades propuestas.
- ⤴ Conceptos claros y precisos.



DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

Orfeo era poeta y músico. Tocaba tan bien la lira que amansaba a los animales salvajes y las piedras y los árboles se movían para poder escucharle. Su padre era el dios Apolo. Su madre era Calíope una de las nueve musas que inspiraban a los poetas.

**MITOS GRIEGOS****ORFEO Y EURÍDICE**

Estaba muy enamorado de su esposa, la ninfa Eurídice, y eran muy felices. Pero un triste día, Eurídice, paseando por el campo pisó sin darse cuenta una serpiente que le mordió en un tobillo. Eurídice murió y Orfeo se puso muy triste, se le quitaron las ganas de tocar la lira y ya no quería cantar ni recitar poesías.

Orfeo no podía vivir sin Eurídice por lo que decidió ir al Hades (reino de los muertos) para buscarla; así que sin decir nada a sus amigos ni a su familia tomó la lira y se marchó.

Después de muchos días de viaje llegó a la laguna Estigia donde el barquero Caronte no quiso cruzarle al otro lado en su barca porque solo cruzaba a los muertos y Orfeo estaba vivo. Entonces, entonó un canto tan hermoso que hechizó a Caronte y lo ayudó a cruzar la laguna. Hizo lo mismo con el perro Cerbero y con las tres furiosas cabezas.

Cuando llegó al palacio del dios Hades y la diosa Perséfone, Orfeo les contó su amor por Eurídice y los convenció para que la dejaran marchar. Los dioses aceptaron pero con la condición de que Orfeo no mirara ni una sola vez hacia atrás hasta que no llegara al mundo de los vivos. Empezó el viaje de vuelta sin mirar atrás pero, cuando llegó a la laguna Estigia, justo antes de subir a la barca de Caronte, dudó de la palabra de los dioses, se dio la vuelta y vio a su amada Eurídice que lo seguía pero, por haber desobedecido, Eurídice desapareció y volvió al reino de los muertos, ante tal situación Orfeo murió entonando cantos tristes con su lira.

Las musas recogieron su cuerpo y lo enterraron al pie del monte Olimpo donde se dice que los ruiseñores cantan con más dulzura que en ningún otro lugar. Apolo llevó la lira de Orfeo al cielo y formó la constelación que desde entonces lleva el nombre de la Lira. Orfeo fue al Hades y en los Campos Elíseos encontró a Eurídice de la que no se ha vuelto a separar más.

1. Reflexione acerca de:

Desde siempre los seres humanos se preguntaron por el origen del mundo, de las personas o de los fenómenos naturales ¿Cuál creen que fue el origen de...? La lluvia, el viento, el día y la noche.

2. Responda:

¿Qué textos nos contarán el origen de las cosas?
¿Leyeron alguna vez un texto de este tipo, cuál?

3. Para que observen el texto que se va a leer; se propone explorarlo e identificar en él:

El título: ¿Cómo se llama? ¿Serán nombres?

El autor: ¿Tiene autor? ¿Quién lo escribió? ¿Por qué podemos leerlo en este momento?

La imagen: ¿A qué hace referencia? ¿Quién aparece en ella?



4. Lea de manera comprensiva y atenta este mito griego.
5. Relea el mito atendiendo especialmente a las palabras que sean desconocidas.
6. Responda de manera completa a estas preguntas.

- a) ¿Cómo se llamaba la madre de Orfeo?
- b) ¿Por qué Caronte no quiso cruzarlo al otro lado de la Laguna Estigia?
- c) ¿Por qué decidió Orfeo viajar al Hades?
- d) ¿Cuál fue la condición que impusieron los dioses del Hades a Orfeo?
- e) ¿Por qué crees que Orfeo miró hacia atrás?
- f) ¿Quiénes recogieron el cuerpo de Orfeo y dónde lo sepultaron?
- g) ¿Quién llevó la lira de Orfeo al cielo y qué constelación se formó?

7. Escriba lo que piensa.

¿Qué le parece lo que hizo Orfeo ante la muerte de su esposa? ¿Cree que merecía morir de esa manera? ¿Qué opina de la desobediencia?

8 Explicar con tus palabras lo que quiso decir: “Apolo llevó la lira de Orfeo al cielo y se formó la constelación que desde entonces se conoce con nombre de la lira”

9. Escuche la explicación muy atentamente.

Ingrese al siguiente link.: <https://youtu.be/Ein642c8gbU>

10. En su cuaderno analice, vuelva a leer el cuento para hacerlo o investigue en diversos soportes o medios tecnológicos.

* Haga una lista con los hechos que convierten al texto que leyó en un mito.

* Mencione: ¿Qué lugares se mencionan en la historia? ¿Son reales o imaginarios?

* Identifique: ¿Quién es el protagonista del mito? ¿Quiénes son los otros personajes mitológicos que aparecen? Identifíquelos y explique por qué lo son.

11. Lea el siguiente diálogo y complete el texto que está debajo.

____ *No creeré en tus palabras hasta que no estés dentro de esa barca rumbo a la tierra de los vivos*

____ *No tengo más que agradecerte si puedo volver con Eurídice a casa.*

* En primer lugar habla _____ y se dirige _____.

*En segundo lugar habla _____ y se dirige _____.

El tema sobre el que conversan es _____.

Para comunicarse utilizan _____.

12. EN ESTUDIO



Las personas usamos el lenguaje para comunicarnos. Hay comunicación cada vez que transmitimos un mensaje a otra persona y ella nos entiende, por eso en la comunicación siempre están presentes:

Emisor: es quien produce el mensaje.

Receptor: es quien recibe el mensaje.

Mensaje: es lo que se transmite.

Código: es la lengua o el sistema de signos que se emplea. Cuando hablamos o escribimos “codificamos” y cuando oímos o leemos “decodificamos”.

Canal: es el medio por el cual se transmite el mensaje (aire, papel, ondas sonoras, etc.)

“Cuando nos comunicamos no utilizamos el lenguaje de la misma manera, así nacen los registros.

REGISTROS

✚ Formal: familiaridad y confianza; uso del **vos**.

✚ Informal: no existe una relación cercana; uso del **usted**.

PARA AMPLIAR ESTOS CONCEPTOS: <https://youtu.be/Lz6hIW71nk>

13. Determine que registro es el adecuado en cada situación. Colocar F (formal)- I (informal).

<input type="checkbox"/> Enviar un mensaje de texto al compañero del colegio.	<input type="checkbox"/> Preguntar la hora a un jubilado que lee el diario en la plaza.
<input type="checkbox"/> Chatear en un foro juvenil.	<input type="checkbox"/> Preguntar al repartidor de un <i>delivery</i> si tiene cambio.
<input type="checkbox"/> Enviar un <i>e-mail</i> a un programa radial de actualidad política.	

14. Con algún integrante de su familia producir un mensaje donde sean emisor y receptor respectivamente, para ello deberán completar según la imagen.

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje:

Código: _____

Canal: _____





Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____

15. Pronuncie correctamente estas palabras.

➤ Separarlas en sílabas y subrayar la sílaba tónica (la que suena más fuerte).

café, capitán, zapatos, música, escribir, mundo, romántico, déjamelos, mármol, lámpara, átatelo, quítaselo

Recordar: -¿Por qué esa sílaba suena más fuerte?

-¿Qué pasa si tienen acento como en los ejemplos anteriores?.

16. Reglas de acentuación de las palabras.

Para recordar!!!

Las palabras **agudas** llevan tilde si terminan en vocal o en consonante n, s.

Las palabras o **graves** llevan tilde si terminan en consonante que no sea n, s.

Las palabras **esdrújulas** llevan tilde siempre.

17. Extraer palabras del mito "Orfeo y Eurídice" y colocarlas dentro de la columna que correspondan.

<u>ESDRÚJULAS</u>	<u>GRAVES</u>	<u>AGUDAS</u>

18. **juego de palabras:**

a) Rodea la sílaba tónica de las siguientes palabras y clasifícalas.

caballo:..... tenedor:..... botella:..... parálisis:..... árbol:.....
 católico:..... ordenador:..... espejo:..... balcón:..... lágrima:.....
 azul:..... teléfono:..... infinito:..... módulo:..... maratón:.....

b) Ordena las sílabas para formar palabras, después rodea la sílaba tónica.



qui-ma-lla-je	gra-bo-fo-li	ta-ción-ve-ge
.....
ro-ma-fe-mí	dor-ta-flo	fo-ro-se-má
.....
blón- ta	ta-ven-na	le-ma-ro-te
.....

19. Completar los espacios en blanco de las siguientes oraciones.

- Las palabras agudas llevan tilde cuando acaban en _____
- Las palabras graves llevan tilde cuando no acaban en _____
- Las palabras esdrújulas llevan tilde _____

20. Pensar.

Como ya saben, hay diversidad de textos (mitos, cuentos, poesías, noticias, etc.) Pero, ¿cómo están conformados todos los textos? ¿Saben acerca de los párrafos y las oraciones dentro de un texto? Defina por escrito, y con sus palabras:

- PÁRRAFO:
- ORACIÓN:

21. Relea el mito “Orfeo y Eurídice”.

- a. Separe y enumere los párrafos.
- b. Extraiga una oración de cada párrafo.

22. Escriba algo sobre “LAS MUSAS”

¿Qué son? ¿Dónde habrán vivido? Diga cómo cree que es cada una.

-Se sugiere a los alumnos la lectura y trabajo extraescolar con otros mitos y curiosidades sobre los personajes mitológicos y con ellas el vocabulario propio de la tipología, puede interesarle <https://es-la.facebook.com/PlanLecturas/>

Directivo de la institución:
Graciela Pérez.

Docente/s: Aguirre, Marina. Gamboa, Bárbara