

Escuela: Escuela Agrotécnica Gonzalo Doblas

Docente: Prof. Roque Isaac Sosa

Ciclo: Ciclo Secundario Orientado 5° Año 1° División

Turno: Tarde

Área Curricular: Lengua y Literatura

Título de la propuesta: Géneros Literarios

Contenido seleccionado: Los géneros literarios

Desarrollo de actividades:

Los géneros literarios

Las obras literarias, según ciertas características comunes, se agrupan en tres géneros literarios: lírico, narrativo y dramático. Para entender estos conceptos, realice el siguiente ejercicio: Actividad 3
Lea atentamente los textos que se presentan a continuación:

ASÍ ES MI VIDA

Mis deberes caminan con mi canto:

soy y no soy; es ése mi destino.

No soy si no acompaño

los dolores de los que sufren:

son dolores míos.

Porque no puedo ser sin ser de todos,

de todos los callados y oprimidos,

vengo del pueblo y canto para el pueblo:

mi poesía es cántico y castigo.

Me dicen: perteneces a la sombra.

Tal vez, tal vez, pero a la luz camino. S

oy el hombre del pan y del pescado

y no me encontrarán entre los libros,

sino con las mujeres y los hombres:

ellos me han enseñado el infinito.

Pablo Neruda.

¡ JETTATORE !

Acto primero Sala elegante. Una mesa al centro con revistas y diarios. Una chimenea o piano sobre el foro izquierdo. Un sofá sobre el foro derecho. Araña encendida.

Escena primera Carlos: - Vamos, Lucía... de una vez. ¿Sí o no? Lucía: - Es que no me resuelvo, Carlos. ¿Y si se me conoce? Carlos: - No seas tonta ... ¿En qué se te puede conocer? Todo es cuestión de un momento. Lucía: - ¡Si llegaran a descubrirnos! Carlos: - ¡Pero no pienses en eso!... No es posible. Yo te aseguro que no nos van a descubrir. ¿Por qué imaginarte siempre lo peor? Tengo todo preparado. Enrique está esperando en la esquina... Lucía: - No me animo, Carlos ... Tengo miedo. Carlos: - Bueno, lo que veo es que no te importa nada de mí.

Gregorio de Laferrére

La música

Era un mago del arpa. En los llanos de Colombia, no había fiesta sin él. Para que la fiesta fuera fiesta, Mesé Figueredo tenía que estar allí, con sus dedos bailanderos que alegraban los aires y alborotaban las piernas. Una noche, en algún sendero perdido, lo asaltaron los ladrones. Iba Mesé Figueredo camino de una boda, a lomo de una mula, en una mula él, en la otra el arpa, cuando unos ladrones se le echaron encima y lo molieron a golpes. Al día siguiente alguien lo encontró. Estaba tirado en el camino, un trapo sucio de barro y sangre, más muerto que vivo. Y entonces aquella piltrafa dijo, con un resto de voz: - Se llevaron las mulas. Y dijo: -Y se llevaron el arpa. Y tomó aliento y se rió, echando baba y sangre se rió: - Pero no se llevaron la música.

Eduardo Galeano

En los siguientes enunciados, coloque, en la línea de puntos, el título que corresponda según la característica del texto:

- En se cuenta un suceso, un hecho, protagonizado por un personaje y ubicado en un tiempo y lugar. –

En el escritor expresa su emoción, sus propios sentimientos frente a sí mismo y a los demás. –

En el conflicto aparece representado en los personajes que dialogan.

Para aproximarnos más a la definición de cada género, una con flechas cada término de la columna izquierda con el verbo correspondiente de la columna que está a la derecha:

Género lírico representa

Género narrativo expresa

Género dramático cuenta

En síntesis, se puede caracterizar a cada uno de los géneros de la siguiente manera:

GÉNERO LÍRICO:

comprende obras en las que el poeta expresa sus emociones y sensaciones para lo cual combina palabras y crea hermosas imágenes que intentan conmover al lector. Si bien el autor se manifiesta acerca de la vida, los objetos, la patria, la mujer amada, los paisajes o cualquier otro tema, siempre esa realidad es evidenciada a través del impacto emocional que produce en el poeta. El mundo real es el punto de partida para que el escritor desnude su espiritualidad, su manera de sentir. Como en las obras líricas se fusionan el yo del poeta y la realidad evocada, en ellas es donde se transmite con mayor fuerza la subjetividad del autor. En estas obras el lenguaje es sumamente connotativo, por eso, la función poética se evidencia en plenitud. Generalmente se presenta en forma de poesía (composiciones realizadas en verso)

GÉNERO NARRATIVO: en las obras narrativas, el autor imagina y cuenta historias que son desarrolladas por personajes en un tiempo y un espacio determinados. En los textos literarios narrativos, hay siempre una transformación, un cambio de una situación inicial que evoluciona hacia una situación final diferente de la primera. Esos hechos narrados son ficticios (hechos, personajes o circunstancias que pueden parecer reales pero no lo son). La mayoría de las obras narrativas de la actualidad están escritas en prosa, si bien, antiguamente, los relatos se escribían en verso, por ejemplo los romances viejos o las poesías heroicas. Las formas más comunes del género narrativo son la novela, el cuento, la leyenda, la fábula.

GÉNERO DRAMÁTICO: la característica fundamental de las obras que están comprendidas dentro del género dramático es que han sido escritas para ser representadas. El receptor va comprendiendo los conflictos y la historia a través de lo que dicen los personajes y por medio de las acciones que éstos realizan. Por ello, en este tipo de género lo esencial se muestra a través del diálogo y las relaciones que se establecen entre los personajes creados por el autor. Las obras dramáticas más frecuentes son la comedia, la tragedia, el drama, la tragicomedia, el sainete, etc

Trabajaremos ahora con cada uno de estos géneros para conocer más particularmente sus características.

GÉNERO LÍRICO Como ya dijimos, generalmente la poesía es la forma más frecuente en la que aparecen las obras que pertenecen al género lírico. Por lo tanto, veremos qué es un poema, cómo podemos reconocerlo y cuáles son los recursos de los que se vale el poeta para crear belleza.

Un recuerdo

Recuerdo el dulce tiempo de sierras cordobesas

Pasado con el alma sin un solo deseo,

Vagando entre las matas de menta y de poleo,

Los cielos deslumbrantes Los días sin sorpresas

¡Oh, el poblado espinillo de voluptuoso olor!

De noche, en las hamacas, los grupos familiares

Mirábamos los gruesos racimos estelares.

Sonaba, adentro, un tango y se hablaba de amor.

Éramos todos jóvenes, y muchos eran bellos.

Las sierras simulaban jorobas de camellos,

Y a su vera, del brazo, por la senda oportuna,

Volvíamos, cantando, en una sola hilera,

Al caer de las tardes. Y era la primavera.

Y se asomaba a vernos el disco de la luna.

Alfonsina Storni

UN RECUERDO Como se puede observar, un poema está formado por versos, los cuales se agrupan en estrofas. Como cada verso está separado del siguiente por una pausa, ésta va creando un ritmo que es la característica esencial de la poesía y es lo que la diferencia de la prosa. El ritmo es el movimiento regular y medido que le da musicalidad al poema a través del valor sonoro de las palabras y de los silencios. La rima, que consiste en la repetición de sonidos de los versos a partir de la última vocal acentuada, contribuye a resaltar el ritmo del poema; pero no es imprescindible que una poesía tenga rima para que tenga musicalidad. Por ejemplo, en “Un recuerdo”, hay rima ya que descubrimos semejanza de sonido al final de los versos: cordobesas, sorpresas; deseo, poleo; olor, amor; familiares, estelares; bellos, camellos; oportuna, luna; hilera, primavera. En este caso se llama rima consonante porque coinciden, a partir de la última vocal acentuada, todos los sonidos: vocales y consonantes. Cuando sólo se repiten los sonidos vocálicos, se denomina rima asonante. Por ejemplo: montañas, charca; ojos, loco; fuego, cuerpo; barco, lejano. Cuando la coincidencia es total, es decir, la rima no es ni asonante ni consonante, se está en presencia de versos libres.

Por ejemplo: “...Las sirenas cantan Entre las olas negras Y este clarín que llama ahora No es el clarín de la victoria...” Vicente Huidobro.

Para finalizar:

a-Busca en la web otras definiciones de Género Literario y acompáñalas con ejemplos.

b-Averigua y escribe sobre la vida de Pablo Neruda, Eduardo Galeano, Alfonsina Storni, Vicente Huidobro y Gregorio de Laferrère.