



C.E.N.S. 188- 2 Electromecánica- LENGUA Y LITERATURA I

Escuela: C.E.N.S. 188

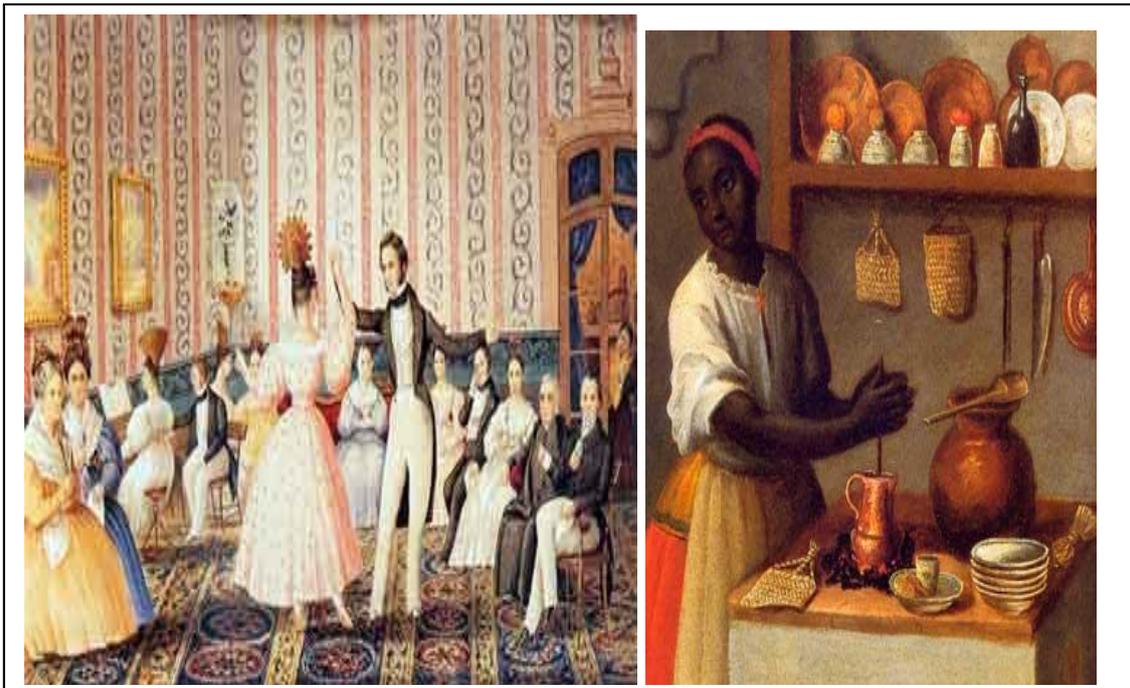
Directora: Silvana Brozina

Docente: Elisa Palacio

Curso: 2 ELECTROMECAÁNICA-Turno noche

Área Curricular: Lengua Y Literatura I

Tema de la Guía: El Barroco en Hispanoamérica. Guía VI



Reflexiona

- Buscar información sobre la época colonial en Argentina: aspectos históricos, culturales y sociales.
- ¿Tenía la mujer los mismos derechos que el hombre en la época Colonial?
- ¿Qué cambios reconoce entre la mujer de la época colonial y la actual?
- ¿Quiénes podían acceder al conocimiento en el siglo XVIII?
- ¿Qué información aportan las imágenes en relación a la época colonial?



C.E.N.S. 188- 2 Electromecánica- LENGUA Y LITERATURA I

1. Leamos el siguiente texto para informarnos sobre el contexto histórico de la literatura de la Colonia.

EL PODER EN LA COLONIA. LA CORTE Y LA IGLESIA.

Después del descubrimiento y la conquista, se inicia el período colonial en América (Siglo XVI A XVIII). Dos instituciones concentran el poder: la Corte y la Iglesia. Ambas son muy estrictas, no se le permite al criollo pensar con conciencia crítica sobre problemas sociales y políticos de su realidad. Hay censura con respecto a las fuentes del saber. Se limita la lectura, se prohíben los libros, según los mandatos de la metrópoli. Se impone un clima de aceptación y quietud. No se permite la iniciativa personal y el pueblo debe atenerse a las soluciones dadas por las instituciones mencionadas.

La corte poseía todos los privilegios y la aristocracia española era dueña de la riqueza y los derechos civiles y sociales. El celo por la “limpieza de sangre” marginaba al criollo y lo sometía al servilismo, que en lo literario se traducía en las poesías por encargo. La escritura reemplaza así la falta de profundidad emocional con juegos de ingenio y representa el destino enajenado del escritor al que se lo priva de la libertad, dado que depende de la voluntad de la clase gobernante.

La iglesia, por otra parte, aliada al poder de la Corte, controla la actividad de los intelectuales en la Colonia. Estos sufren presiones psicológicas y viven en un clima de asfixia, lo cual propicia el surgimiento del Barroco, movimiento literario que se había agotado en la Península y que encuentra en la Colonia el ambiente ideal para surgir.

EL BARROCO LITERARIO EN HISPANOAMERICANA

Algunas características de la literatura barroca en Hispanoamérica son: la necesidad de novedad y de sorpresa, la búsqueda de la dificultad, la obra como enigma, el gusto por el artificio y el ingenio, la idea de obra inacabada.

Por medio de conceptos y de formas literarias ingeniosas, el escritor se evade de una realidad insatisfactoria, pero como contrapartida la denuncia.

El lenguaje es artificioso, con abundantes figuras que oscurecen la prosa y la poesía dificultando su comprensión.



1. Tenga en cuenta los siguientes enunciados y marque con una x la opción correcta.
 - a. Después del descubrimiento y la conquista, se inicia el período colonial en América y el poder se concentra en:
 - La Iglesia
 - La Corte y la Iglesia
 - La Corte
 - b. El periodo colonial se caracteriza por:
 - Censura y prohibición de la libertad
 - Libertad de expresión
 - Libertad, justicia e igualdad.
 - c. El poder y la riqueza se concentraba en:
 - Criollos y la Corte
 - Criollos, aristocracia española y Corte.
 - Aristocracia española y la Corte
 - d. El conocimiento y actividades intelectuales era manipulado por:
 - La Corte
 - La Iglesia
 - El pueblo
 - e. El Barroco como movimiento literario surge en este contexto de:
 - Censura
 - Libertad de expresión
 - Angustia y soledad.
 - f. La literatura del Barroco en Hispanoamérica se caracteriza por:
 - Lenguaje artificioso, el escritor se evade de una realidad insatisfactoria, necesidad de novedad y de sorpresa.
 - Lenguaje sencillo, el escritor se evade de una realidad insatisfactoria, necesidad de novedad y de sorpresa.
 - Lenguaje artificioso, el escritor refleja una realidad satisfactoria, necesidad de novedad y de sorpresa.



LITERATURA

El soneto es una composición estrófica que consta de catorce versos endecasílabos reunidos en dos cuartetos y dos tercetos con rima consonante.

Recurso literario: Retruécano

Es una figura del discurso literario que consiste en contraponer dos ideas que contienen las mismas palabras, pero con otro sentido u otro orden.

Ejemplo:

Poner bellezas en mi entendimiento
Y no mi entendimiento en las bellezas.

1. Leamos el soneto de Sor Juana Inés de la Cruz:

Soneto 146

En perseguirme, Mundo ¿Qué interesa?

En perseguirme, Mundo, ¿Qué interesa?

¿En qué te ofendo, cuando sólo intento

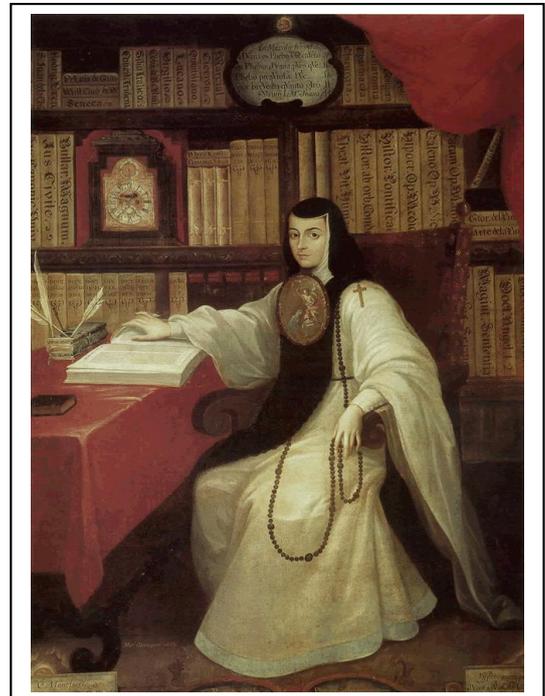
Poner bellezas en mi entendimiento

Y no mi entendimiento en las bellezas?

*Yo no estimo tesoros ni riquezas,
Y así, siempre me causa más contento
Poner riquezas en mi pensamiento
Que no mi pensamiento en las riquezas.*

*Y no estimo hermosura que, vencida,
Es despojo civil de las edades
Ni riqueza me agrada fementida.*

*Teniendo por mejor, en mis verdades,
consumir vanidades de la vida
Que consumir la vida en vanidades.*



2. Buscar información sobre la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz.
3. Explique el significado de las frases resaltadas en negrita.
4. ¿Qué reprocha del paradigma social (consultar glosario) en relación a la mujer la poeta?
5. La autora busca cambiar el orden de ese paradigma social. ¿Qué recurso literario utiliza para reflejarlo?
6. Marque con una x las características que busca resaltar en la mujer la autora y que la sociedad no reconoce:



C.E.N.S. 188- 2 Electromecánica- LENGUA Y LITERATURA I

Belleza
Inteligencia
Conocimiento
Humildad
Libertad

7. ¿Cómo caracterizaría a la mujer en la actualidad? Mencione cambios que beneficiaron a la mujer en el siglo XXI.

Glosario

Paradigma Social: Es una constelación de términos, valores, percepciones y prácticas que tienen en común una comunidad y que forma una determinada vista, percepción de la realidad que es el substrato de la manera como esta sociedad se auto-organiza.