

## E.N.I N°6 - 3 AÑOS NIVEL INICIAL - AREAS INTEGRADAS

### GUIA PEDAGÓGICA N°16

#### ESCUELA DE NIVEL INICIAL N°6

**DOCENTES:** Silvina Montigel, Lorena Lisandrello, Gabriela Mercado, Prof. Gustavo Sánchez (Educación Física), Prof. Noelia Trenkner (Plástica) y Prof. Rocío Figueroa (Música).

**SALAS:** 3 años. Nivel Inicial.

**TURNO:** Interturno.

**ÁREAS:** Integradas.

**TITULO:** “JUGANDO, JUGANDO”

**CAPACIDAD GENERAL:** Comunicación.

**CAPACIDAD ESPECÍFICA:** Comenzar a expresar por medio de distintos lenguajes, emociones, sentimientos y necesidades.

**DIMENSIÓN:** “Formación Personal y Social”.

**CONTENIDOS:** \*Desarrollo motor. Coordinación y diferenciación manual:untar y construir.

**DIMENSIÓN:** “Ambiente Natural y Socio-Cultural”.

**CONTENIDOS:** \*Plantas: tintas naturales a partir de verduras.

\*Las instituciones: la familia. Actividades recreativas con sus integrantes.

\* Acciones que relacionan los objetos entre sí: reciclar cartones para hacer bloques.

**DIMENSIÓN:** “Comunicativa y artística”.

**CONTENIDO:** \*Participación en conversaciones con adultos.

\*Escucha y disfrute de un video de la canción “Caracol, col, col”.

\*El soplo para favorecer el desarrollo del lenguaje oral.

\*Técnica: pintar con tintas naturales (de remolacha, acelga, zanahoria).

\*Exploración y reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo.

**JUEGO:**

**CONTENIDO:** \*Creatividad e imaginación.

#### **ACTIVIDAD 1: PINTURAS NATURALES.**

**Inicio:** El familiar le cuenta al alumno que hace mucho, mucho tiempo no había pinturas como las que tenemos ahora, sino que la gente usaba algunas verduras (remolacha, acelga, zanahoria, etc.) para conseguir tintas naturales de colores. ¿Quieren saber cómo las hacían? **Desarrollo:** La docente envía al grupo de WhatsApp imágenes ilustrativas con el procedimiento para lograr estas tintas naturales. El adulto invita al estudiante a realizar esta experiencia en casa y buscan los elementos para tal fin. **Comunicación:** Con la tinta que

## **E.N.I N°6 - 3 AÑOS NIVEL INICIAL - AREAS INTEGRADAS**

hicimos, les proponemos pintar una hoja blanca utilizando un pincel o esponja. La dejamos secar y reservamos para una próxima actividad.

### **ACTIVIDAD 2: BAILANDO EN FAMILIA.**

**Inicio:** Buscamos un lugar cómodo del hogar y algunas cintas, pañuelos o tiras de papel crepé. El familiar que acompaña propone al estudiante bailar en familia, invitando a todos los que deseen participar. **Desarrollo:** Cada uno toma una cinta, pañuelo o tira de papel crepé y bailamos con algunas canciones: “La batalla del movimiento”, “El monstruo de la laguna” y “Fui al mercado”. Estas canciones nombran las partes del cuerpo, al escuchar cada una de ellas las señalamos con el elemento que tenemos en la mano. **Comunicación:** Descansamos un momento acostados en el piso con alguna canción de cuna que nos canta el adulto.

### **ACTIVIDAD 3: PINTAMOS SOPLANDO.**

**Inicio:** El familiar que acompaña le dice al alumno: “¿Te acordás que en las guías anteriores hemos jugado a soplar vasos, gusanitos y pelotitas? Bueno, ahora vamos a pintar soplando con un sorbete”. **Desarrollo:** Buscamos un papel blanco, el adulto prepara un poco de témpera bien aguada y dispersa la pintura en la hoja. El niño se coloca cerca de la hoja y sopla la pintura con el sorbete para desparramarla por toda la superficie. **Comunicación:** Dejamos secar nuestra obra de arte y la pegamos en un lugar visible de la casa para exponerla. Sacamos una foto y enviamos a la docente.

### **ACTIVIDAD 4: CONSTRUCCIÓN DIVERTIDA.**

**Inicio:** Para esta actividad el adulto debe buscar cartones y cortarlos en rectángulos de diferentes tamaños. Luego, a cada rectángulo se le realizan algunos cortes, para ello la docente envía fotos ilustrativas para guiarlos. **Desarrollo:** Colocamos los cartones en el piso en un sector cómodo de la casa e invitamos al alumno a explorar los elementos. A continuación, el familiar le muestra como se encastran estos nuevos bloques para poder jugar e invita al niño a construir libremente. **Comunicación:** El estudiante comenta lo que construyó con estos nuevos bloques. Desarmamos y guardamos todo para jugar en otro momento.

### **ACTIVIDAD 5: CARACOL, COL, COL.**

**Inicio:** Sentados en un lugar cómodo observamos en familia el video de la canción “Caracol, col, col”, a través del siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=exQZa9lqYEQ>

**Desarrollo:** El adulto que acompaña le dice al alumno: “¿Viste cómo es el cuerpo del caracol? ¿Te parece que lo dibujemos en el piso y caminemos sobre él?” Para ello toma una tiza, dibuja un caracol grande en el suelo e invita al alumno a caminar, siguiendo el recorrido, haciendo equilibrio de diferentes maneras, por ejemplo: caminando con los pies

## E.N.I N°6 - 3 AÑOS NIVEL INICIAL - AREAS INTEGRADAS

juntos, saltando y gateando. **Comunicación:** El estudiante dibuja libremente con un marcador un caracol en una hoja, luego lo decora o pinta con colores divertidos. Al finalizar pegan el caracol en un lugar visible de la casa.

### **ACTIVIDAD 6:A COCINAR EN FAMILIA.**

**Inicio:** El familiar le dice al alumno: “Hoy vamos a hacer en familia un gran sándwich. ¿Te animas a que lo hagamos juntos?” Para ello buscan los siguientes ingredientes: una trinchada grande de pan, fiambre a su elección, si desean algunas verduras (lechuga, tomate) y aderezos. **Desarrollo:** Limpiamos la mesa y lavamos nuestras manos. El adulto corta el pan a la mitad, el niño le unta los aderezos con una cuchara o espátula Y le colocan el resto de los ingredientes formando así nuestro gran sándwich. **Comunicación:** Disfrutamos en familia.

**ÁREA CURRÍCULAR:** EDUCACIÓN FÍSICA.

**DOCENTE:** SANCHEZ CEJAS, GUSTAVO GABRIEL.

**Contenidos:** Habilidades motoras básicas de tipo locomotivos: diferentes formas de desplazamientos.

**Capacidad:** Mando directo. **Capacidad Específica:** Generar la utilización de cualquier tipo de habilidad.

### **Clase N°1:**

**Entrada en calor:** Con un familiar, buscamos un espacio de juego (patio, living, etc.) realizamos movimientos corporales de nuestro cuerpo con el siguiente juego:

*“El juego consiste en que el familiar presente se convierta en Mago, dónde con su varita mágica transforme al alumno en distintos animales, que deberán representar sus respectivos movimientos y sonidos.”*

**Parte Principal:** En el espacio de juego anterior y junto al adulto presente, vamos a realizar el siguiente juego:

*Junto a los adultos presente armamos una ronda, donde todos nos ubicamos sentados (en el suelo) y separados uno de otro. El juego consiste en “El huevo podrido de animales”. Se trata que la persona debe cantar: “Jugando al huevo podrido se lo tira el distraído... y el distraído no ve y el nuevo animal es... Gato.” Al recibir el nombre del animal, los dos deberán desplazarse como si fuera el animal elegido. Se puede variar los distintos animales (canguro, tigre, pájaro, etc.)*

**Comunicación:** Con el familiar presente, nos sentamos en el suelo, cerramos nuestros ojos y comenzamos a tomar aire bien profundo y luego lo largamos por boca, con todas nuestras fuerzas.

## E.N.I N°6 - 3 AÑOS NIVEL INICIAL - AREAS INTEGRADAS

### Clase N°2:

**Entrada en calor:** con un familiar, buscamos un espacio de juego (patio, living, etc.) realizamos movimientos corporales de nuestro cuerpo con el siguiente juego:

*“El juego consiste en que el familiar presente se convierta en Mago, donde con su varita mágica transforme al alumno en distintos animales, que deberán representar sus respectivos movimientos y sonidos.”*

**Parte Principal:** En el espacio de juego anterior y junto al adulto presente, vamos a realizar el siguiente juego:

*Junto a los adultos presentes armamos una ronda, donde todos nos ubicamos sentados (en el suelo) y separados uno de otro. El juego consiste en “El huevo podrido de medios de transportes”. Se trata que la persona debe cantar: “Jugando al huevo podrido se lo tira el distraído... y el distraído no ve y el nuevo transporte es... auto.” Al recibir el nombre del medio de transporte, los dos deberán desplazarse como si fuera el medio de transporte elegido. Se puede variar los distintos transportes (avión, tren, moto, etc.)*

**Comunicación:** Con el familiar presente, nos sentamos en el suelo, cerramos nuestros ojos y comenzamos a tomar aire bien profundo y luego lo largamos por boca, con todas nuestras fuerzas.

### **Dimensión Comunicativa y Artística, ámbito Artes Visuales.**

**Profesora:** Noelia Trenkner

**Contenidos:** De producción: La imagen tridimensional. De apreciación: La percepción de producciones visuales pasadas. De contextualización: Obra de A. Calder. Semana de las Artes. **Capacidad general:** Resolución de problemas. **Capacidad específica:** Producir representaciones sencillas en la tridimensión.

**Título:** Semana de las Artes: jugamos con el Arte cinético.

**Actividad 1: Inicio:** Del 2 al 6 de Noviembre celebramos la Semana de las Artes, este año bajo el lema “Yo no pinto lo que veo, pinto lo que siento” (P. Picasso), reflejando la idea de que a través del arte, los niños desarrollan su imaginación y manifiestan su más profundo sentir. Conoceremos a un artista que sabía mucho de divertirse con el arte: Alexander Calder. Él fue un escultor, que además era fanático del circo y creaba sus propios escenarios y personajes para jugar; ¿lo vemos? [https://youtu.be/7HRb\\_L8zmC4](https://youtu.be/7HRb_L8zmC4)

**Desarrollo:** A partir de tiritas de papel de colores (aprox. 5cm), practicar doblarlas en espiral, zig, zag., amar círculos, etc. (pedir a la señorita las imágenes de referencia). Luego, con esas tiritas y distintos recipientes descartables (envases de yogur, tubos de papel higiénico, etc.), sobre una tapa de caja de zapatos (la más grande que encuentren), orientar y guiar al estudiante para que espontáneamente combine los elementos para armar su escenario de circo, construyendo rampas, puentes, escaleras, tarimas, túneles, etc. Es

## E.N.I N°6 - 3 AÑOS NIVEL INICIAL - AREAS INTEGRADAS

conveniente que un adulto coloque “rulitos” de cinta adhesiva en los extremos de las tiras de papel para facilitar que el niño pueda ensamblar los elementos y volver modificarlos si así lo desea. **Comunicación:** Con juguetes acordes al tamaño de la maqueta realizada (animalitos, muñequitos), el niño va a jugar de la misma forma que Calder en el video; puede incluso caracterizarse él también como personaje de circo, agregar música, y realizar un breve video o una fotografía para compartir.

**Actividad 2: Inicio:** Para Calder, nuestro artista invitado de esta semana, la escultura no eran sólo “estatuas”, por eso diseñaba sus propios mecanismos para dar movimiento y vida a sus personajes de circo. Vamos a producir una escultura cinética, es decir, con movimiento. **Desarrollo:** Sobre un cartón liviano, cartulina o papel grueso, el niño va a marcar el contorno de las manos o pies de un integrante de la familia, o los suyos propios (pedir a la señorita imágenes de referencia) (puede ser pintando con témpera el pie y apoyándolo en la hoja o marcando con un lápiz por alrededor). Con la técnica y materiales que se les ocurran, van a colorear y “decorar” esas siluetas (pintando, pegando papeles, con plasticola de color, etc). Luego un adulto las recortará por el contorno para colocarlas en los extremos de dos varillas de brochette (sin punta), o “ramitas”, o tiras de cartón rígido. Con estas dos varillas y un rollo de cinta adhesiva ancha, armar el mecanismo como se muestra en la imagen (puede ser otro tipo de tubo de plástico o cartón pero verificar si funciona, ya que el material debe tener cierto peso para producir la inercia de movimiento en caso de que no continúe buscando otra opción hasta que funcione) **Comunicación:** El estudiante manipulará, explorará y jugará con la escultura cinética. Se pueden agregar más elementos que resalten el efecto de movimiento (tiritas de lana, tiritas de papel plegadas como en la actividad 1, etc.; siempre elementos livianos). Realizar un breve video para compartir.

### **Área: Música**

**Docente: Figueroa Rocío**

**Título: Jugando con los sonidos.**

**Contenidos:** Audición y entonación de canciones de distintos géneros. Rondas y juegos tradicionales. Inhibición del sonido.

**Capacidades Generales:** Resolución de problemas. **Capacidades Específicas:** Resolver problemas mediante diferentes habilidades y destrezas en diferentes niveles de complejidad.

Semana 1:

**Inicio:** Escuchamos la canción “la ronda de los conejos” la recordamos y cantamos con un adulto. (El audio será enviado a través del grupo de WhatsApp). **Desarrollo:** Una vez que escuchamos la canción, formamos una ronda, la cantamos y bailamos. Un integrante de la

## **E.N.I N°6 - 3 AÑOS NIVEL INICIAL - AREAS INTEGRADAS**

familia va a ser el dj ( quien ponga la canción) y a medida que suena la canción , en algunos momentos le pondrá pausa, cuando esto sucede, los que estaban bailando en la ronda, deberán de quedarse quietos como estatuas, luego le pone play nuevamente, y continua la canción con la ronda, así sucesivamente. Luego cambiamos de roles, el que era dj va a bailar y cantar en la ronda, y uno de la ronda se convertirá en dj. **Comunicación:** ¿habían escuchado antes la canción de los conejos?, ¿les gustó jugar con la familia?

Semana 2:

**Inicio:** Con la ayuda de un adulto buscamos y escuchamos la canción “La señora de los faroles”, la cantamos. (El video será enviado a través del grupo de WhatsApp).**Desarrollo:** Luego de escuchar la canción, jugamos a representarla siguiendo lo que la letra nos indica, para ello nos podemos disfrazar con lo que tengamos en casa y a mano cambiando de roles entre todos los participantes. Ejemplo: Alguien puede tener puesto un sombrero aparte de “La señora” y representar la parte que dice: “El sombrero dijo: yo no he sido, ha sido mi plumita por distraída” y así sucesivamente con los demás objetos que nombra la canción. También puede ser el adulto representando una parte y el alumno imitándolo. **Comunicación:** ¿Qué parte de la canción les gustó actuar más? Grabamos un pequeño video.

**DIRECTORA: Rosanna Maltinti**