

Cuento Fantástico y Cuento Realista

Características del cuento fantástico

El cuento fantástico o relato fantástico es aquel que te hace volar por lugares increíbles, irreales.

Podemos decir que los cuentos fantásticos cortos mezclan elementos reales y elementos difícilmente explicables. Deja al lector con un alto grado de incertidumbre; pues los acontecimientos se pueden explicar desde puntos de vista totalmente opuestos (realidad vs fantasía).

Los cuentos fantásticos no narran historias de diablos, ni vampiros, ni seres extraños, sino, por el contrario, una historia construida desde una estética realista.

Los cuentos fantásticos empiezan con algo cotidiano, pero mientras se desarrolla la historia, irrumpe algo extraño (maravilloso). Estos cuentos nos provocan incertidumbre (duda) y esa incertidumbre es la que hace que estos cuentos estén en el límite entre la realidad y la ficción.

Lo fantástico está dado por una historia que narra aquello que no forma parte de la realidad como si fuera una realidad.

Se diferencia del cuento maravilloso porque no hay seres extraños

Se producen acontecimientos imposibles de explicar

Lo fantástico toma a lo real y lo quiebra

Narra aquello que no forma parte de la realidad como si lo fuera

Se producen acontecimientos imposibles de explicar

Provocan incertidumbre

Está construida desde una estética realista.

Características de los Cuentos Realistas

Son relatos que narran historias donde los hechos son mostrados como reales, pero son productos de la imaginación del autor. No se busca la veracidad ni la exactitud, sólo se intenta que resulte creíble.

Características:

*los personajes son presentados como seres reales y sencillos (trabajan y viven en forma común)

Docente Responsable:

Torres Rosa

C.E.N.S “Baldes de las Chilcas”

Año: 1° año

Área Curricular: Lengua y Literatura

*ambientes reconocibles para el lector (lugares y tiempos bien determinados)

*descripciones claras y precisas

*acontecimientos verosímiles

*los diálogos reflejan las variedades de lengua

Posición del narrador: El narrador es quien relata la historia. Para hacerlo puede adoptar diferentes posiciones y puntos de vista:

- Narrador en primera persona: cuando relata los hechos que protagonizó, se lo llama protagonista. Si, en cambio, son sucesos que presenció, es testigo.

-Narrador en tercera persona: es el que no participa de la historia. Va a ser omnisciente, si conoce todo lo que ocurre en la realidad representada, así como lo que piensan y sienten los personajes. Si por el contrario tiene una visión panorámica de los hechos y narra manteniéndose a distancia de los personajes va a ser no omnisciente.

Definición: El cuento realista es, por lo tanto, una presentación seria y a veces trágica de la realidad. Generalmente el autor parte de la observación directa de su entorno y lo refleja en sus obras con verosimilitud.

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES (JULIO CORTÁZAR)

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal

Docente Responsable:

Torres Rosa

C.E.N.S “Baldes de las Chilcas”

Año: 1° año

Área Curricular: Lengua y Literatura

se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada

había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer. Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Actividades.

Luego de realizar la lectura elabore una pequeña descripción del cuento en el que describa personajes, lugar y tiempo en el que se lleva a cabo la narración.

Además explique si es un cuento realista o fantástico y justifique sus respuesta.

DIRECTORA: Prof. Norma de la Vega.

Docente Responsable:

Torres Rosa