

CENS RODEO, IGLESIA-2° AÑO-LENGUA Y LITERATURA-GUÍA N°5

ESCUELA: C E N S Rodeo- Iglesia

DOCENTE: Gloria Fernández

AÑO: 2°

TURNO: Vespertino

ÁREA CURRICULAR: Lengua y Literatura

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “LA HISTORIA Y EL RELATO DE LA HISTORIA”

CONTENIDO SELECCIONADO: - Los géneros literarios. La historia y el relato. Secuencia narrativa.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

- 1- Las obras literarias, según ciertas características comunes, se agrupan en tres géneros literarios: lírico, narrativo y dramático. Para entender estos conceptos, realice los siguiente ejercicio:

A- Lee los siguientes textos.

La música

*Era un mago del arpa. En los llanos de Colombia, no había fiesta sin él. Para que la fiesta fuera fiesta, Mesé Figueredo tenía que estar allí, con sus dedos bailanderos que alegraban los aires y alborotaban las piernas.
Una noche, en algún sendero perdido, lo asaltaron los ladrones. Iba Mesé Figueredo camino de una boda, a lomo de una mula, en una mula él, en la otra el arpa, cuando unos ladrones se le echaron encima y lo molieron a golpes.
Al día siguiente alguien lo encontró. Estaba tirado en el camino, un trapo sucio de barro y sangre, más muerto que vivo. Y entonces aquella piltrafa dijo, con un resto de voz:
- Se llevaron las mulas.
Y dijo:
se llevaron el arpa.
Y tomó aliento y se rió, echando baba y sangre se rió:
- Pero no se llevaron la música.*



Eduardo Galeano.

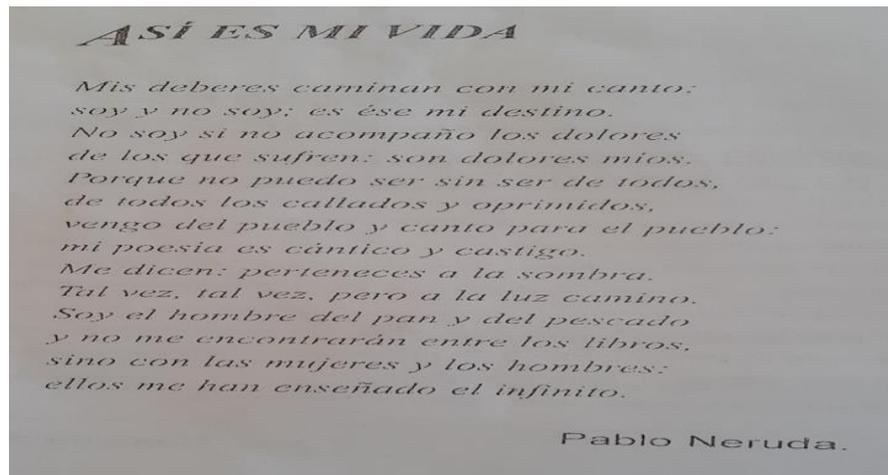
¡ JETTATORE !
Acto primero

Sala elegante. Una mesa al centro con revistas y diarios. Una chimenea o piano sobre el foro izquierdo. Un sofá sobre el foro derecho. Araña encendida.

Escena primera

Carlos: - Vamos, Lucía... de una vez. ¿Sí o no?
Lucía: - Es que no me resuelvo, Carlos. ¿Y si se me conoce?
Carlos: - No seas tonta ... ¿En qué se te puede conocer? Todo es cuestión de un momento.
Lucía: - ¡Si llegaran a descubrirnos!
Carlos: - ¡Pero no pienses en eso!... No es posible. Yo te aseguro que no nos van a descubrir. ¿Por qué imaginarte siempre lo peor? Tengo todo preparado. Enrique está esperando en la esquina...
Lucía: - No me animo, Carlos ... Tengo miedo.
Carlos: - Bueno, lo que veo es que no te importa nada de mí.

Gregorio de Laferrère



B) En los siguientes enunciados, coloque, en la línea de puntos, el título que corresponde según la característica del texto:

*Ense cuenta un suceso, un hecho, protagonizado por un personaje y ubicado en un tiempo y lugar.

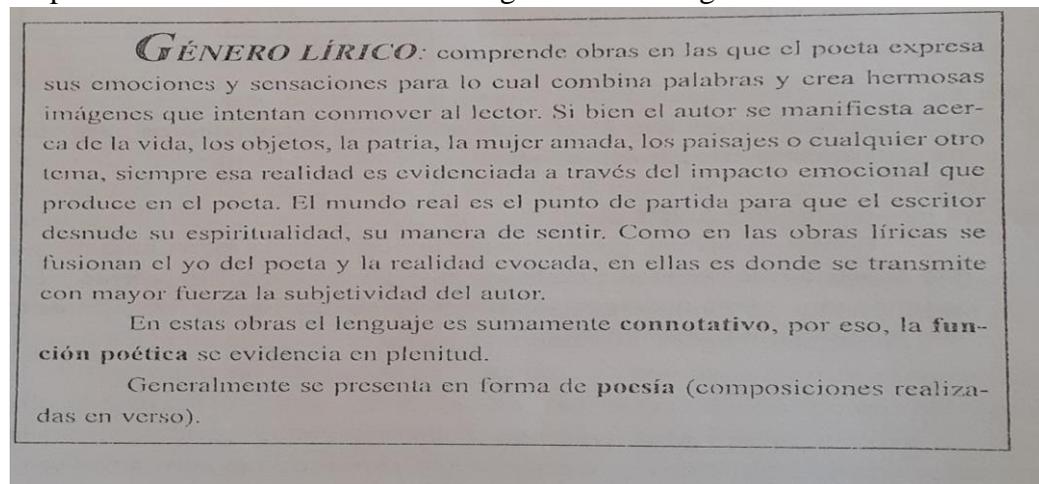
*Enel escritor expresa su emoción, sus propios sentimientos frente a sí mismo y a los demás.

*Enel conflicto aparece representado en los personajes que dialogan.

C) Para aproximarnos más a la definición de cada género, une con flechas cada término de la columna izquierda con el verbo correspondiente de la columna que está a la derecha.

GÉNERO LÍRICO	REPRESENTA
GÉNERO NARRATIVO	EXPRESA
GÉNERO DRAMÁTICO	CUENTA

D) Se puede caracterizar cada uno de los géneros de la siguiente manera:



GÉNERO NARRATIVO: en las obras narrativas, el autor imagina y cuenta historias que son desarrolladas por personajes en un tiempo y un espacio determinados. En los textos literarios narrativos, hay siempre una **transformación**, un cambio de una situación inicial que evoluciona hacia una situación final diferente de la primera. Esos hechos narrados son **ficticios** (hechos, personajes o circunstancias que pueden parecer reales pero no lo son).

La mayoría de las obras narrativas de la actualidad están escritas en **prosa**, si bien, antiguamente, los relatos se escribían en verso, por ejemplo los romances viejos o las poesías heroicas.

Las formas más comunes del género narrativo son la novela, el cuento, la leyenda, la fábula.

GÉNERO DRAMÁTICO: la característica fundamental de las obras que están comprendidas dentro del género dramático es que han sido escritas para ser **representadas**. El receptor va comprendiendo los conflictos y la historia a través de lo que dicen los personajes y por medio de las acciones que éstos realizan. Por ello, en este tipo de género lo esencial se muestra a través del **diálogo** y las relaciones que se establecen entre los personajes creados por el autor.

Las obras dramáticas más frecuentes son la comedia, la tragedia, el drama, la tragicomedia, el sainete, etc.

- E) Lee y subraya palabras importantes que te hagan recordar cada uno de los géneros.
- 2- Narrar es una forma básica de la comunicación humana. Los seres humanos somos los únicos seres del planeta capaces de reconstruir nuestro pasado para pensar nuestro presente y nuestro futuro.
- 3- Lee a continuación una crónica detallada de un suceso.

Clarín • Miércoles 11 de noviembre de 1998 • INFORMACIÓN GENERAL • 48

La increíble historia de una mujer que se salvó del huracán "Mitch" Sobrevivió seis días en el mar aferrada a un tronco

Una maestra hondureña fue arrojada al mar por una correntada. Estaba en el techo de su casa con su familia. Su esposo y sus 3 pequeños hijos murieron. Hace 20 años le había pasado algo similar.

Trujillo, Honduras

En medio de las olas de dos metros del Mar Caribe, Isabel Arriola de Guity cantaba canciones religiosas aferrada a un tronco de árbol. Recogía los cocos que flotaban en el agua, hablaba con un pato, vomitaba agua salada y rezaba. De este modo Arriola sobrevivió al huracán "Mitch".

El 28 de octubre, el huracán azotó la aldea de pescadores de Barra de Aguan, y arrojó al mar a esta maestra de escuela hondureña, que improvisó una balsa para no ahogarse. En ella sobrevivió seis días, hasta que fue rescatada por un helicóptero británico.

"Nunca perdí la fe. Pero cuando se acabaron los cocos, estuve por desmayarme y me sentí morir", dijo Arriola, de 36 años, en una entrevista dada desde su cama, cuando se recuperaba de su aventura en Trujillo.

Ella, su esposo Ricardo Guity, sus hijos Anderson (6), Elizabeth (8) y Ricardo (10) y siete vecinos se subieron al techo de su casa para protegerse, pero las paredes empezaron a derrumbarse. Cuando el agua arrastró a Arriola hacia el mar, le arrancó de los brazos a su hijo Anderson. El niño, su marido y sus otros dos hijos no sobrevivieron. "Yo tenía a mi hijo en brazos, el agua me lo arrancó de los brazos, vi cómo una ola se lo tragó y después no lo vi más", relató Arriola, sollozando.

La maestra cuenta que resistió flotando en el agua durante tres horas, y que después se trepó al tronco de un pequeño árbol de poco más de un metro. Al principio, las olas la hacían caer. Tragó agua salada, la vomitó. Para evitar que el sol le hiciera daño o tener mal de mar, rotaba su cuerpo.

A su alrededor, el mar estaba lleno de tejas, tablas, vacas y cerdos muertos. Pero también la proveía de todo lo que le permitió sobrevivir: Arriola recogía cocos, naranjas y uvas, que le salvaron de morir de hambre y sed.

En un momento, cuando flotó entre dos de las islas de la Bahía de Honduras (Roatan y Utila), intentó alcanzarlas a nado, pero estaban demasiado lejos.

Para mantener el ánimo, cantaba canciones religiosas, rezaba y mantenía conversaciones imaginarias con sus familiares. También entabló "amistad" con un pato que nadaba junto a su balsa. "Hablé mucho tiempo con ese pato, como si fuera una persona", cuenta la sobreviviente, "le pedí que me llevara lejos o que me diera sus alas. Cuando se fue, me sentí tan triste, tan sola".



Isabel Arriola después que la rescataron del Mar Caribe.

Cuanto más se alejaba de la costa, más se desesperaba. Tenía las piernas quemadas por el sol e infectadas con los cortes. Los dedos de sus pies estaban cubiertos de hongos.

La situación era cada vez más desesperada, pero en su sexto día en el agua, un avión se puso a dar vueltas sobre su cabeza. Para llamar su atención, Arriola se sacó la remera y la agitó mirando hacia el cielo.

El piloto se fue acercando y finalmente arrojó al mar algo humeante. Arriola nunca había visto luces de emergencia, estaba confundida y asustada: "Pensé: si es una bomba me va a matar", dice sonriendo. "Después arrojaron otras dos".

Poco después, el avión desapareció y vino un helicóptero, que hizo descender un arnés. Pronto Arriola se vio en camino hacia el "Sheffield", un buque británico.

El lunes 2 de noviembre la maestra había sido vista por un avión guardacostas de los Estados Unidos, que buscaba un crucero de lujo perdido. Dicen que la vieron trepada a una balsa entre desechos y animales muertos.

El comandante Mark Flowell, del "Sheffield", expresó que fue un milagro que haya sobrevivido. "Está en un estado de salud excelente teniendo en cuenta lo que le pasó. Es una mujer de una resistencia increíble, con un gran deseo de vivir."

Ahora, Arriola tiene que enfrentar la tragedia de su familia y de su país. Su marido y sus hijos están muertos. Su casa y su aldea, devastadas. "No puedo decir que no voy a ir a casa, porque allí está mi madre. Pero no sé qué hacer con mi vida. Estoy destruida", dice Arriola.

Pero lo más increíble, quizás, es que esta es la segunda ocasión en la que Isabel Arriola logra vencer a la muerte en condiciones casi idénticas: hace 20 años, al paso de otro ciclón, fue arrastrada por la correntada hacia el mar, hasta 75 kilómetros de la costa, donde fue rescatada por un barco.

Adaptación del artículo aparecido en el diario Clarín, el 11 de noviembre de 1998.

- 4- Piensa en esta definición si coincide con el texto leído.

La Crónica se caracteriza por ser un relato que da toda la apariencia de ser contado como si el cronista hubiera participado de los hechos. El periodista se permite recrear atmósferas, hacer detalladas descripciones de los protagonistas, citar opiniones de otras personas, incluir comentarios e impresiones personales.

La crónica se propone contar cómo suceden los hechos cronológicamente.

Es en este género en el que puede observarse la gran influencia que ha tenido la literatura en el discurso periodístico, y de qué manera sus recursos ingresaron a las formas habituales de contar las noticias.

- 5- La historia y el relato de la historia.

Cuando leemos una narración de cualquier tipo, sea ficcional o no, los acontecimientos se detienen cuando finaliza el relato. Las acciones de los protagonistas, posteriores al final de un texto, permanecen en el misterio: ¿qué otras cosas sucedieron en las familias de Romeo y Julieta luego de sus muertes? El texto no lo dice y por lo tanto, no podemos saberlo. ¿Qué fue lo primero que hizo Neil Armstrong cuando llegó a la tierra, después de aquel histórico viaje a la Luna? Las noticias periodísticas no lo contaron, por lo tanto tampoco lo sabemos. De la misma manera, desconocemos los hechos anteriores a determinado suceso con el que comienza un relato a menos que el narrador se ocupe de ellos.

Esta observación nos permite reconocer que gracias a un **relato** accedemos a una **historia**. Y justamente, porque relato e historia son dos cosas distintas, pueden existir varios relatos diferentes de una misma historia, como vemos a diario en la prensa gráfica.

Llamamos historia a la sucesión cronológica de eventos tal como sucedieron, mientras que el relato es la forma lingüística particular en que esos eventos son presentados.

El orden de los acontecimientos que sigue la historia, no siempre es el orden elegido por el relato. En el caso de no coincidir, el lector debe reconstruir mentalmente cómo han ido sucediendo los hechos.

a)- Subraya con colores diferentes, qué es la historia y qué es el relato.

b)- Observa este fenómeno en el texto que leíste anteriormente.

c)- Lee el orden que sigue la historia.

1- Isabel Arriola, su familia y siete vecinos suben al techo de su casa cuando el huracán Mitch azota e inunda la aldea donde viven.

2- Isabel es arrojada al mar y pierde su familia.

3- Isabel forcejea tres horas en el agua hasta que logra treparse a un tronco.

CENS RODEO, IGLESIA-2º AÑO-LENGUA Y LITERATURA-GUÍA N°5

4-Isabel permanece durante días en el mar.

5-Al sexto día, ve un avión y le hace señas. Desde el avión lanzan luces de emergencia.

6-Llega un helicóptero para rescatar a Isabel.

7-La mujer es llevada al buque Sheffield, en el que recibe asistencia.

8- Isabel es entrevistada y cuenta los detalles de su tragedia y un episodio que le ocurrió hace 20 años.

d)- Relee la crónica periodística, ¿Podemos comprobar que el relato no sigue ese orden?
¿Por qué?

e)- Esto nos muestra que el relato destaca ciertos momentos de la misma manera que saltea otros y que principio y fin de la historia son en realidad, las fronteras del relato.

En la próxima guía continuamos trabajando sobre la estructura narrativa.

Directora Profesora Virginia Ibazeta.