

Cens N° 174-Segundo año-Lengua y Literatura-ad-Guía 5

Escuela: Cens N°174

Docente: Rosa Taillant

Curso: 2do año Ciclo: Secundario Nivel: Adultos

Turno: Noche

Área: Lengua y Literatura

Título: Revisando contenidos anteriores

Contenidos: -Neologismos, arcaísmos y extranjerismos

-Texto y paratexto. Característica. Estructura

- Tipos de textos

-Comprensión lectora

Objetivos: -Reconocer los rasgos distintivos del español en la Argentina

- Usar adecuadamente el vocabulario

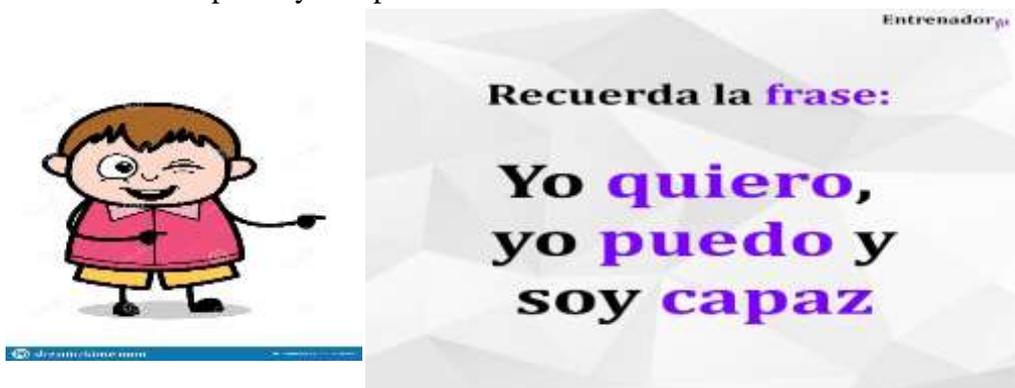
- Distinguir diferentes tipos de texto y clasificarlos por su función y trama

- Lectura y análisis de las obras literarias propuestas

Capacidades: -Utilizar correctamente el lenguaje que posibilite la construcción de contenidos

-Distinguir las diferencias en los textos

-Saber interpretar y comprender cuentos



Actividad 1

1-Completa ¿Qué son los ? (consulta guía 4)

Docente: Rosa Taillant

Cens N° 174-Segundo año-Lengua y Literatura-ad-Guía 5

a-NEOLOGISMOS →

b-EXTRAJERISMOS →

c-ARCAISMO →

2-Recuerdas ¿Qué es un cuento fantastico?.Escribe una definición

3-Nombra 3 ejemplos de neologismos,3 de extranjerimos y 3 arcaísmos

4-Anota denominaciones de locales(3) cuyo nombre sea de otro idioma

5-Realiza una lista de amigos y familiares (4) que sean de otra lengua

6-Emplea en oraciones las palabras;trucho,chatear,motochorro y selfi

7- Busca el origen de la palabra Ok



Actividad 2

1-Clasifica las palabras de las actividades 4,5,6 y 7 en neologismos,extranjerismos y arcaísmos

Actividad 3

1-Realiza la siguiente ficha de lectura para:

- Libro sobre la poesía gauchesca(trabajado en la guía 1 y 2)

Título del libro:.....

Autor:.....

Partes:.....

Personaje/s principal/es:.....

Personaje/s secundario/s:.....

Tema:.....

Opinión personal:.....

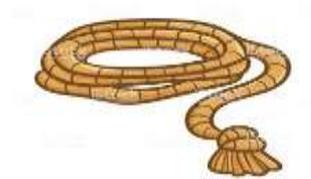


a-Elige un canto del Martín Fierro,escríbelo en una ficha (15cm x 15cm)colócalo en el sobre de tu cuaderno,memorízalo para compartirlo con tus compañeros,al regresar a clase

- Cuento fantástico(trabajado en la guía 3)

Título del cuento:.....

Autora:.....



Cens N° 174-Segundo año-Lengua y Literatura-ad-Guía 5

Persanaje/ principal/es:.....

Personaje/s Secundario/s:.....

Tema:.....

Opinión personal:.....

Actividad 4

1-Lee atentamente la siguiente información: TEXTO Y PARATEXTO

Se conoce como texto al **conjunto de frases y palabras coherentes y ordenadas que permiten ser interpretadas y transmiten las ideas de un autor** (emisor o locutor).

La palabra texto es de origen latín *textus* que significa tejido.

Aunque se suele pensar que los textos son creados por autores literarios, científicos o periodistas, la realidad es que cualquier persona que sepa leer y escribir puede escribir un texto. Un mensaje instantáneo, una receta, el cuerpo de un correo electrónico está compuesto por un texto, siempre y cuando cumpla con algunas características.

Características de un texto

La extensión de un texto puede variar desde unas pocas palabras hasta múltiples párrafos, pero para que un texto sea efectivo en su función de transmitir un mensaje, debe cumplir con dos características: coherencia y cohesión.

- **Coherencia:** establece la relación lógica entre las ideas de un texto, logrando que se complementen unas con otras.
- **Cohesión:** establece la conexión armoniosa entre las diversas partes del texto, en la composición de párrafos, frases.
- **Uso de léxico:** puede ser técnico, coloquial, vulgar, culto.
- **Contexto:** es todo lo que rodea el texto, es la circunstancia, lugar y tiempo en el cual se está produciendo el acto de la comunicación y que contribuye a que el mensaje sea entendido de forma más clara.

Estructura de un texto

Un texto tiene una estructura compuesta por una introducción, desarrollo y conclusión.

- **Introducción:** es la parte del texto donde se presenta el tema que se tratará y los aspectos más relevantes del mismo. Es un abre boca de lo que se encontrará en el desarrollo.
- **Desarrollo:** es el cuerpo del texto. Aquí se expone de manera clara, precisa, ordenada y coherente la información relativa al tema que se indicó en la introducción.
- **Conclusión:** es la síntesis y valoración de la información presentada. Se destacan las ideas principales del tema a manera de cierre.

El objetivo del texto es comunicar un mensaje claro y preciso, bien sea romántico, descriptivo, científico, informativo, entre otros, para ser comprendido por el destinatario

Tipos de textos

De acuerdo con la finalidad y la estructura del texto, hay diferentes tipos de textos. Algunos de ellos son:

Cens N° 174-Segundo año-Lengua y Literatura-ad-Guía 5

- **Textos argumentativos:** permiten convencer, modificar y reforzar la idea del lector u oyente mediante justificaciones, fundamentos y razones. Los artículos de opinión son un ejemplo de textos argumentativos.
- **Textos científicos:** tal como lo indica su nombre, es un escrito que aborda conceptos, teorías, resultados con base en conocimientos científicos a través de lenguaje científico.
- **Textos descriptivos:** consiste en la representación o descripción de una persona, animal, cosa, paisaje, emoción, u otros, como por ejemplo la lista de compras, los anuncios de productos, el currículo.
- **Textos expositivos:** informan o aportan un conjunto de datos referentes a acontecimientos, ideas, conceptos. Aunado a ello, también son explicativos porque aclaran y desarrollan toda la información y datos proporcionados. Los trabajos académicos son textos expositivos.
- **Textos epistolares:** también conocidas como cartas, son un tipo de comunicación exclusivamente escrito. Las epístolas bíblicas, por ejemplo, son consideradas las cartas enviadas a las comunidades cristianas por los apóstoles Judas, Pedro y Juan, encontradas en el Nuevo Testamento.
- **Informativos:** exponen hechos, circunstancias, u otros temas de forma objetiva, clara y precisa, como los textos periodísticos y científicos.

¿Qué es un paratexto?

Todas las ciudades disponen de rutas de acceso que nos permiten llegar al centro de la ciudad. Encontramos carteles, imágenes que nos anticipan cómo es el lugar hacia donde nos dirigimos, un lugar que desconocemos. Lo mismo sucede con los textos: no sólo están compuestos por palabras, sino también por imágenes, ilustraciones, pequeños textos gráficos, que los rodean y que conforman su aspecto físico, su apariencia. Estos elementos son la ruta de acceso al contenido del texto, que guían al lector para que pueda imaginar de qué tratará lo que va a leer. El paratexto se define por aquellos elementos que rodean al texto y, a la vez, lo ayudan y lo complementan en el mensaje que desea transmitir. El conjunto de paratextos constituye el primer contacto del lector con el material impreso que permite anticipar cuestiones como: ¿de qué se trata el texto?, ¿qué tipo de texto es?, ¿la información es verdadera?, entre otros. En resumidas palabras, podemos decir que el paratexto es todo lo que acompaña, todo lo que rodea al texto, y cumple una función muy importante: prepara al lector aportándole y adelantándole información sobre el texto. El paratexto "predispone" para la lectura, es decir, que colabora en la comprensión del mensaje escrito.

Actividad 5

- 1- Explica ¿Qué es un texto? ¿Y un paratexto?
- 2- Enumera los paratextos que puedes encontrar
- 3- Realiza un esquema con: Características, estructura y tipos de textos

Actividad 6

1-Busca y pega un texto, señala los paratextos

Actividad 7 ¡ Leer, leer para crecer!

- **Lo fantástico y la ruptura de las relaciones causales**



Lo fantástico también tiene el poder de desorganizar las relaciones causales y la lógica de acontecimientos. Juega con las yuxtaposiciones, contradicciones y oposiciones de tramas e

historias. No escapa a ello el tratamiento del espacio y del tiempo con formulaciones que establecen lo alternativo, entrecruzado, traspuesto con formulaciones que escapan a lo racional, por ejemplo, a la idea de tiempo homogéneo y rectilíneo.

a-Lean el siguiente cuento de Julio Cortázar:

Continuidad de los parques

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer. Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte.

Cens N° 174-Segundo año-Lengua y Literatura-ad-Guía 5

Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

b- **Breve semblanza del autor Julio Cortázar** (1914-1984). Nació en Bruselas (Bélgica) pero pasó gran parte de su vida en Argentina, y luego en distintos países de Europa. Escribió poesía, cuentos y novelas. Una de sus obras más importantes es Rayuela (1963). Otros de sus libros son: Final del juego (1956), Historia de cronopios y de famas (1962) y Octaedro (1974).

c- Anoten en su cuaderno o carpeta las respuestas a los siguientes interrogantes.

1. ¿Qué relaciones podrían establecer en este cuento entre las ideas de “lectura”, “lector” y “ficción”?
2. ¿Podrían identificar la historia marco (la trama principal) y la historia incluida (la trama secundaria)? ¿Cómo se cruzan y qué efecto producen?
3. Caractericen los elementos realistas y cotidianos en este cuento.
4. Lean las siguientes cuestiones teóricas y relaciónenlas con el manejo del tiempo y del espacio en el cuento.

El género fantástico no se empeña en tratar lo imposible por el solo hecho de que cause espanto, sino precisamente por su condición de imposible. Invocar lo fantástico es invocar lo absurdo y lo contradictorio. Lo imposible realizado deja entonces de ser imposible y pierde su carácter fantástico. [...] Como se sabe, el espacio es tridimensional, homogéneo, continuo, reversible, común a todos los hombres. Tratemos de imaginar un espacio discontinuo, individual o cuatridimensional, y estaremos muy cerca de lo fantástico (Louis Vax. Arte y literatura fantásticas, 1960).

5. Relacionen este cuento de Cortázar con este otro breve relato del siglo III a. C:

Chuang-Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.

¿Qué estructura o forma delinea esta construcción del relato? ¿Qué creen que nos dice del tiempo? ¿Y del espacio?

6. ¿Qué importancia tendrá en el cuento “Continuidad de los parques” la frase “Empezaba a anochecer” en relación con el efecto de lo fantástico? ¿Cómo podrías explicar el título del cuento?

Directora: Lic: Gabriela Moreno