



**CUARTO CICLO**

**ÁREA CURRICULAR:** LENGUA/CIENCIAS SOCIALES/FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

**GUÍA PEDAGÓGICA N° 1**

**ESCUELA:** Nocturna Dr. Carlos María Biedma

C.U.E: 700064100

**DOCENTE:** Ruth Verónica Tejada

**TURNO:** Vespertino

**ÁREAS INTEGRADAS:** LENGUA

CIENCIAS SOCIALES

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

**TÍTULO DE LA PROPUESTA:** “SIEMPRE LISTOS”

**DESAFÍO:** Formar un estudiante flexible, democrático, justo y seguro.

**PROPÓSITOS**

- Promover el hábito de la lectura en los estudiantes.
- Desarrollar su expresión oral y escrita.
- Conocer nuestro país y su ubicación en el mapa.
- Interiorizar la educación en valores como una herramienta fundamental en el desarrollo integral del ser humano.

**CONTENIDOS**

- Tipología textual- El cuento-
- Comprensión lectora- vocabulario- uso del diccionario- oración- párrafo.
- Mapa de Argentina- ubicación de la provincia de Misiones- océanos- países limítrofes- características.
- Valores- el amor.
- Clases de amor.
- Emociones.

**CAPACIDADES**

- Desarrollar fortalezas para manejar contenidos de mayor complejidad.
- Enriquecer el desempeño del estudiante promoviendo la autonomía y seguridad personal.

**TIEMPO:** desde el 3 de mayo hasta el 17 de mayo

---

**Docente Responsable:** Ruth Verónica Tejada



1- Leemos el siguiente texto "el almohadón de Plumas" de Horacio Quiroga.

TIPOLOGÍA TEXTUAL  
Trama: narrativa  
Función: literaria

# El almohadón de plumas

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses - se habían casado en Abril - vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el imposible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía no poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso - las columnas y estatuas de mármol - producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrasó insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de su marido. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura le pasó muy lento la ma-

no por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos echándole los brazos al cuello. Lloró amargamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni pronunciar una palabra.

na se despierta como hoy, llámame en seguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas en pleno silencio. Pasábanse horas sin que se oyera el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahoga sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, deteniéndose un instante en cada extremo a mirar a su mujer.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego al ras del suelo.

La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama.

Una noche quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

- ¡Jordán! ¡Jordán! - clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia lanzó un alarido de horror.

- ¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acari-



Fue ése el último día en que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole cama y descanso absolutos.

- No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico. Y sin vómitos, nada... Si maña-



- 2- Subraya las palabras desconocidas y busca su significado en el diccionario.
- 3- Marcamos con llaves los párrafos. ¿Cuántos párrafos tiene el texto?

**Recordamos:**

**Párrafo:** conjunto de oraciones que trata un mismo tema. Comienza con sangría y termina con un punto final.

**Oración:** conjunto de palabras que expresa sentido completo.



**CUARTO CICLO**

**4. Responde:**  
**ÁREA CURRICULAR:** LENGUA/CIENCIAS SOCIALES/FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

- a) ¿Quiénes son sus personajes?
  - b) ¿Qué relación los une?
  - c) Enumera las características de la personalidad de Jordán.
  - d) ¿Qué significado tiene la siguiente frase en el cuento: "...extraño modo de amor...?"
  - e) ¿Qué simboliza "el animal monstruoso"?
  - f) ¿Cómo describe la casa?
- 5- Si fueses el narrador y pudieras cambiar el final ¿Cómo sería? Escribe un final distinto.
- 6- Extrae del texto: 5 sustantivos, 5 adjetivos y 5 verbos.
- 7- Investiga y escribe un breve informe sobre el autor del cuento: Horacio Quiroga.

**ACTIVIDADES: CIENCIAS SOCIALES**

- 1- Ubicamos en el mapa de Argentina océanos- mar argentino- países limítrofes.
- 2- El cuento "El almohadón de plumas", es una triste historia de un amor con un final inesperado. Según el lugar donde suceden los hechos, tiene características de un territorio no definido, pero donde abundan animales perjudiciales para la salud.

En nuestro país, la provincia de Misiones posee una gran variedad de vegetación (flora) y animales (fauna):

- a) Investiga la flora y la fauna de esta provincia. Confecciona un cuadro informativo.

<b>MISIONES</b>	
<b>FLORA</b>	<b>FAUNA</b>

- b) Elige un animal de esa provincia que sea peligroso para la salud humana y escribe que enfermedades transmite.



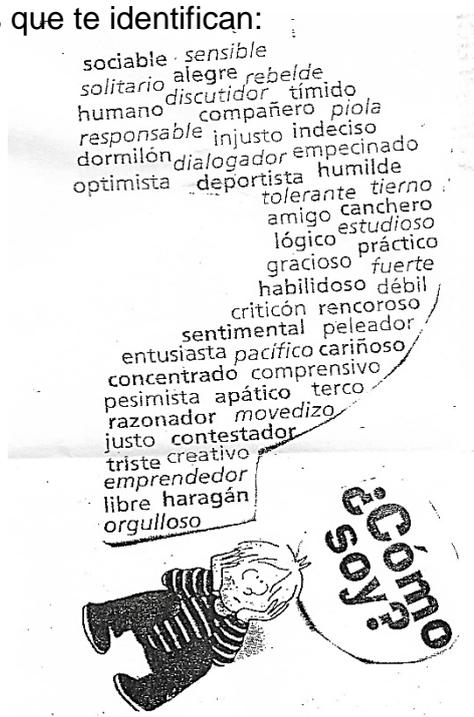
**CUARTO CICLO**

**ÁREA CURRICULAR: Lengua y Literatura** 3- Completa con las provincias o capitales, según corresponda.

Provincias	Capitales
Córdoba	
Catamarca	
Chubut	San Juan
Mendoza	Ushuaia
Neuquén	
Salta	San Salvador de Jujuy
Tucumán	Posadas
	Santa Rosa
	La Rioja
San Luis	
Formosa	Resistencia
Entre Ríos	
Corrientes	Santa Fe
Buenos Aires	
Río Negro	Río Gallegos
Santiago del Estero	
Ciudad Autónoma de Buenos Aires	

**ACTIVIDADES: FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA**

- 1- ¿Qué entiendes por “amor”? Explícalo con tus palabras.
- 2- En el cuento “el almohadón de plumas”, Jordán no era muy demostrativo con sus sentimientos ¿Te gustaría que, en tu relación amorosa, tu pareja se parezca a la personalidad de Jordán? ¿En qué si y en qué no? ¿Por qué?
- 3- Cada uno tiene una personalidad diferente. Todos tenemos nuestras propias características. ¿podrías en un breve texto definirte cómo sos?
- 4- Pinta las características que te identifican:



**Responsable: Directora Lic. Graciela Castro**

**Docente Responsable: Ruth Verónica Tejada**