

Guía pedagógica N° 5

Escuela Agrotécnica “Los Pioneros”

Docente: Paola Carrizo contacto: <http://esclospioneros.blogspot.com>

Correo electrónico: profepaolacarrizolengua@gmail.com

Curso: 4to año 1era división- ciclo orientado

Turno: tarde

Área curricular: Lengua y Literatura I

Título de la propuesta: Teatro clásico

Tema: Características del teatro en la Antigua Grecia

- 1- Lea la siguiente información y luego resuelva las consignas

El teatro en la Antigua Grecia

Para los griegos del siglo V a. C., ir al teatro era completamente distinto de lo que es para un espectador actual. Las obras no se representaban en cualquier fecha sino que se esperaban las festividades en honor a Dionisio. El espectáculo duraba todo el día y se representaban varias obras. La entrada era gratuita y no tenía el carácter de un simple espectáculo, ya que había connotaciones religiosas y una finalidad moral y educativa.

El espectador debía estar dispuesto a la catarsis, es decir, a purificar sus sentimientos más oscuros y violentos mientras presenciaba la tragedia.

En esta época, los teatros estaban contruidos al aire libre, sobre una ladera o al pie de una colina, lo que proporcionaba al sitio una acústica natural.

En lo que respecta a la vestimenta de los actores, usaban un atuendo especial y máscaras. El vestuario utilizado tenía gran importancia, ya que hacía reconocible la clase social a la que pertenecía un personaje.

Además de los personajes principales, el teatro griego contaba con un personaje colectivo: el coro. Éste podía ser el pueblo o cualquier multitud, podía representar la voz de

la conciencia de un personaje, sus reflexiones y remordimientos, servía al autor para comentar diversos pasajes de la obra.

Los personajes de la tragedia solían ser dioses o pertenecer a la nobleza; en cambio , en la comedia se caricaturizaba a las clases más bajas.

Los actores eran únicamente hombres, que podían representar a varios personajes, inclusive femeninos.

En cuanto al origen religioso del teatro occidental, éste se remonta a los bailes y danzas que los antiguos griegos realizaban en la ceremonia en honor al dios del vino Dionisio. Éste era el dios que, según la mitología, pasó un largo tiempo en la Tierra, donde antes de ascender a la morada de las deidades, impuso ceremonias en su propio honor. En tales fiestas se ejecutaban cantos llamados ditirambos, que eran entonados por un coro de cincuenta hombres vestidos con pieles de cabra, el animal que representaba a Dionisio. Con el tiempo se desprendió un solista que intercalaba con el canto algunos versos. Esta innovación origina la tragedia. Al pasar el tiempo el coro quedó relegado y pasó a ser un acompañamiento. Posteriormente, otros autores introdujeron un segundo y tercer actor, con lo cual el género dramático adquirió su forma definitiva de diálogo.

Según Aristóteles, la base del género dramático está en la mimesis o imitación. Este género imita la realidad de dos maneras: una superior, que corresponde a la tragedia, en la cual los personajes aparecen mejores de lo que son; y otra inferior, que es propia de la comedia, donde los personajes aparecen peores de lo que son.

Durante el siglo V, llamado el siglo de Pericles, se produce el florecimiento del teatro y de la cultura en general, ya que este político fomentó toda la producción artística. En esta época aparecen obras de Esquilo, Sófocles y Eurípides.

- a- Coloque subtítulos a cada párrafo texto teniendo en cuenta los elementos y caracteres tratados del teatro clásico
- b- ¿Por qué se considera a Dionisio la causa del nacimiento del teatro?
- c- ¿Cuál es la diferencia entre tragedia y comedia en cuanto a la presentación de personajes?
- d- ¿Qué se entiende por catarsis?
- e- ¿Qué sucedía con los papeles femeninos?
- f- ¿Cuál era la función del coro?
- g- ¿Cuál es la forma definitiva que adquiere el género dramático? ¿Cómo se logra esa forma?
- h- ¿Cuál es, según Aristóteles, la principal característica del teatro?
- i- ¿Cuál es la forma inferior de mimesis y cuál la forma superior? ¿Por qué Aristóteles les da esta denominación?
- j- Subraye cuál es la importancia del siglo de Pericles

DIRECTORA: MARGARITA ORTIZ