

Querida Comunidad Educativa, hoy la población sanjuanina, como la del mundo entero, está transitando una situación compleja y desconocida, totalmente impensada, provocada por la denominada *pandemia de Coronavirus COVID-19*. Situación que ha generado cambios abruptos y profundos en el desarrollo de nuestras vidas.

El aislamiento social y obligatorio, modificó no sólo nuestras conductas y actividades sociales, sino también produjo la pérdida de espacios personales, entre otros hechos, que nos inspiró de algún modo, a reactivar y poner en marcha comportamientos positivos, apelando a la creatividad y originalidad para la reorganización más saludable posible de las rutinas diarias.

En este sentido, *se produjo también un sensible e importante cambio en la educación de nuestros hijos*, quienes a partir de un Decreto Nacional que dispone la suspensión de las clases en todo el país, nuestro hogar, el espacio de convivencia natural de las familias, pasa a ser el escenario principal, esencial de la continuidad de las trayectorias educativas de niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos.

Esto implicó e implica un desafío para el Ministerio de Educación y para la comunidad educativa sanjuanina toda, quienes pusimos en práctica por primera vez y de modo muy acelerado, un modelo de acompañamiento pedagógico, impregnado de herramientas tecnológicas, tal vez impensadas para muchos adultos que se desempeñan en el ámbito educativo y para muchos padres, que hasta ahora tenían un rol diferente en el proceso educativo de sus hijos.

En tan sólo horas fuimos capaces, Supervisores, Directores, Docentes y Familias, de poner en marcha la implementación del sitio ***Nuestra Aula en Línea***, activando todos los recursos del Estado para hacer llegar al hogar de cada uno de los estudiantes, guías pedagógicas con aproximaciones pedagógicas, diseñada por docentes y supervisadas por Directivos y Supervisores. Estas guías se distribuyeron en formato digital para aquellos que tienen acceso a la conectividad, y en formato papel, para aquellos que les resulta más complejo acceder a la plataforma virtual.

En este escenario, y tomando el pulso a las necesidades de la comunidad, propusimos implementar otro espacio denominado ***Nos Cuidemos Entre Todos***, el cual ofrece recursos de orientación, asesoramiento y contención emocional a las familias, sobre cómo organizarse en casa, pautas de organización familiar para la tarea escolar de los estudiantes, protocolos y otros recursos de utilidad para esta etapa del aislamiento social.

Posteriormente se sumaron los espacios ofrecidos por ***“Infinito por Descubrir”***, lo ***“Nuevo de San Juan y Yo”***, ***“Matemática para Primaria”***, ***“Fundación Bataller”*** con sus aportes de

Historia y Geografía, y todos los recursos educativos que se suman día a día en nuestra jurisdicción.

Conscientes de esta nueva etapa del aislamiento social por la que transitamos todos, el Ministerio de Educación pone a disposición de Supervisores, Directores, Docentes, Padres y Estudiantes, los siguientes contactos, para todo tipo de consultas e inquietudes personales, de índole psicológico, psicopedagógico, social, académico, lúdico o abierto a cualquier situación compleja que lo amerite, como así también sobre dudas o dificultades sobre *guías pedagógicas*.

Consultas: educacionsanjuantequiayorienta@gmail.com / 4305840 - 4305706

POR TODO LO TRANSITADO Y LO QUE QUEDA POR RECORRER, POR LOS ESFUERZOS, POR LA COLABORACION Y EL ACOMPAÑAMIENTO PERMANENTE, LES AGRADECEMOS INFINITAMENTE.

Educación te sigue acompañando.

C.E.N.S. Jorge Humberto Yacante

Profesores: Cecilia Gutiérrez

Ezequiel Irrazabal

Curso: 2° AÑO 1° DIVISIÓN

Espacio curricular: Lengua

Título de la propuesta: ¿Cómo analizamos un texto narrativo?

Objetivos: reconocer la superestructura narrativa y diferenciarla de la estructura de los textos no literarios. Identificar la voz narradora.

Tema: El cuento. La superestructura narrativa. Voces narradoras.

GUÍA PEDAGÓGICA N° 3

ACTIVIDADES:

- 1) Escriba la siguiente teoría en su cuaderno

EL CUENTO

El cuento es un relato literario que tiene trama narrativa y una superestructura narrativa no demasiada extensa, desarrollada por un autor. La intención es estética y la función del lenguaje, poética o literaria.

En general, relacionado con lo breve de su extensión, tiene pocos personajes y no suelen presentar saltos temporales o cambios de espacio. Lo esencial es lo que ocurre (el suceso) y el interés está en cómo se resuelve esa situación que debe sorprender al lector.

LA SUPERESTRUCTURA NARRATIVA

En toda narración es posible encontrar las siguientes partes, aunque a veces puede faltar alguna de ellas:

1. Situación inicial o marco: (¿Cuándo sucede la historia? ¿Dónde? ¿Quién o quiénes participan?) se presenta el lugar, el tiempo y los personajes, describiéndolos. El marco puede cambiar a lo largo de la narración.

2. Complicación: (¿Qué sucede que cambia la situación?) ocurre un hecho (o varios) que produce algún cambio en la situación inicial. En un relato puede haber más de una complicación.
3. Resolución: (¿Cómo se soluciona la complicación/es?) se puede resolver positiva o negativamente para los personajes.
4. Situación final: (¿Cómo se ha transformado la situación inicial?) es el desenlace de la historia donde se presentan los cambios que se ha producido respecto al inicio.

VOCES DE LA NARRACIÓN (¿Quién narra?)

Además de los personajes, el autor inventa un narrador al que le hace contar la historia del principio al fin. Por ello no se debe confundir al narrador con el autor. Hay tres tipos de narradores:

1. Narrador protagonista: es el personaje principal. Cuenta lo que le pasa y siente. Las marcas textuales que permiten reconocerlo son los verbos en primera persona y los pronombres personales (a mí, yo, me pasó...).
2. Narrador testigo: solo conoce lo que ve o escucha de los personajes. Puede utilizar la primera o la tercera persona.
3. Narrador omnisciente: sabe qué piensan y qué sienten los personajes. Se expresa a través de la tercera persona.

2) Lea el siguiente cuento:

EL CRIMEN DEL DESVÁN (fragmento)

Autor: Enrique Anderson Imbert

El detective Hackett golpeó ansiosamente en la puerta de chalet de sir Eugen. ¡Quizá llegara tarde! ¡Quizá ya lo hubieran asesinado!

Cuando al fin el criado abrió, Hackett se precipitó adentro, a los gritos. Acudieron de diferentes lados una anciana –lady Malver, evidentemente-, un joven de ojos saltones y caballero que parecía estar siempre sonriéndose.

— ¿Dónde está sir Eugen? ¡Pronto, pronto! ¡Es cuestión de vida o muerte!

— En el desván, revelando sus fotografías – atinó a decir el criado.

Todos se lanzaron escaleras arriba; los hombres, saltando los escalones de dos en dos; lady Malver, lentamente, como una oruga.

La puerta del desván estaba cerrada. Golpearon.

_ ¡Sir Eugen, sir Eugen! ¿Está usted ahí?

Oyeron del otro lado una voz temblorosa, angustiada:

_ ¡Ah, vengan, por favor!

Hackett hizo fuerzas con el picaporte, pero le habían echado llave.

_ ¡Abra, sir Eugen!

Lady Malver ya estaba allí, sin aliento:

_ ¡Eugen! –dijo, apenas.

Oyeron, por el lado de adentro, el girar del cerrojo, después algo como un resuello, el ruido de un cuerpo que se desplomaba... Y un silencio.

Hackett volvió a empujar la puerta. Ahora cedió. Entraron todos en tumulto.

En el primer momento no pudieron ver nada. Sólo, a un costado, el ojo turbio de la lámpara roja. La oscuridad era redonda, densa, rosada, pulposa. En eso descubrieron en el centro (¡parecía el carozo de un fruto!) a sir Eugen, duro, tendido de bruces. Alguien encendió una luz blanca. A sir Eugen le estaba creciendo un puñal en las espaldas, como un ala pequeñita.

Hackett inspeccionó la habitación. No había salidas. Era un mundo hermético, como un durazno con el cadáver dentro, en el medio. Percutió el suelo, las paredes; estudió la posición del difunto, del arma...

Al cabo de un rato fue hacia la puerta, la cerró, se guardó la llave y empuñó el revólver.

_ El asesino, -dijo mirando a todos, uno por uno- está aquí. El asesino aprovechó la atropellada en la oscuridad para apuñalar a sir Eugen.

Hubo protestas.

Hackett contestó a todas, descartando imposibilidades. La muerte era reciente. Asesinato y no suicidio. No había escapes ni siquiera para un mono tití. Tampoco pudieron arrojarle el puñal de lejos...

2)- Resuelva las siguientes actividades:

a)- Numere los siguientes hechos del cuento según el orden en que ocurren en la historia (¿qué sucede primero y que sucede después?):

___ Sir Eugen tendido de bruces en el piso.

___ Hackett empuja la puerta del desván.

___ Pedido de ayuda de sir Eugen.

___ Ausencia del asesino en el desván.

___ Hackett llega a la mansión de sir Eugen.

___ Hackett inspeccionó la habitación.

b)- Subraye la opción correcta:

✓ ¿Quién es el escritor de este cuento?

El detective Hackett - Enrique Anderson Imbert

✓ ¿Cuál es la voz narradora?

Narrador protagonista (el personaje principal cuenta lo que le pasa) - narrador omnisciente (no participa de los hechos) - Narrador testigo (cuenta lo que ve o escucha)

✓ La función del lenguaje predominante es:

Informativa- literaria- expresiva- apelativa

✓ La trama textual es:

Argumentativa- conversacional- narrativa

✓ Según sus características ¿Qué tipo de cuento es?

Maravilloso- terror- policial

c)- Complete las líneas de puntos con información del cuento:

✓ El personaje principal es.....

✓ El lugar donde suceden los hechos es.....

✓ El tiempo en el que ocurre el crimen es (tenga en cuenta si los verbos están conjugados en tiempo: pretérito, presente o futuro)

✓ El conflicto o problemática de la historia es.....

d)- El cuento leído “El crimen de desván” no tiene el final, es decir, le falta la resolución del conflicto. Usted debe pensar y escribir cómo puede resolverse la historia, para ello, imagine qué

le puede haber sucedido a sir Eugen, de qué manera perdió la vida (aproximadamente 6 renglones).

Bibliografía: Delgado Myriam, Ferrero de Elena Isabel. Aprendamos lengua 2. Córdoba: Ed. Comunicarte. 2010

Director: sin autoridad por jubilación