

GUÍA PEDAGÓGICA N° 23 DE RETROALIMENTACIÓN

GRUPO 2

Escuela: Dr. Albert Schweitzer

CUE 7000019900

Docente/s: Ledesma Ruth, Tivani Corina, Mariela Rodriguez, Arrieta Gabriela

Grado: 4to

Turno: Mañana

Área/s: Lengua, Ciencias Sociales, Música, Teatro, Plástica

Título de la propuesta: “Recorremos junto lo aprendido”

Contenidos: **Área Lengua:** La escritura de textos ficcionales, con un propósito comunicativo determinado: narraciones presentando las personas, respetando el orden temporal y causal de las acciones e incluyendo descripciones, utilizar los signos de puntuación correspondientes (punto y seguido, punto y aparte, coma para la aclaración y para encerrar la aposición, dos puntos), controlar la ortografía, emplear los conectores apropiados, ajustarse a la organización propia del texto e incluir un vocabulario adecuado que refiera al tema tratado evitando repeticiones innecesarias.

Ciencias Sociales: La identificación de los fenómenos naturales en la provincia. El viento zonda

Educación Plástica: Línea: en el espacio bidimensional y tridimensional curva, recta, horizontal, oblicua, etc.). Color: sus mezclas y variaciones. Forma, espacios llenos y vacíos; las diferentes posibilidades de relación entre figura y fondo; la posición y dirección de las figuras en el campo y las relaciones de tamaño.

Educación Musical: Sonido: sonorización de una leyenda, cualidades del sonido.

Teatro: Elementos del lenguaje teatral: teatro leído, la voz en off.

Indicadores de evaluación para la nivelación:

Distingue las partes y elementos de un texto narrativo.

#Hace uso de las convenciones de escritura.

Obtiene, registra, sistematiza información y comunica conclusiones

Identifica y comprende los elementos del lenguaje teatral, al narrar la leyenda timbres, volúmenes e intensión.

Explora y selecciona materiales para la realización de relatos sonoros (desde la imitación hasta la producción)

#Expresa ideas y sentimientos a través de la voz usando distintos tonos.

Elige los colores acordes al objetivo a realizar. Busca relacionar la forma con espacios llenos al realizar la obra. Produce figuras en el campo y las relaciones de tamaño.

Desafío: Cambiar el final de leyenda y sonorizarla.

Actividades:

DIA 1: Lengua

1- Observa la imagen del texto de la página 32 del libro San Juan y Yo y responde:



¿Qué sensaciones te transmite la imagen? ¿Por qué crees que está representada de color marrón? ¿Alguna vez has escuchado una historia de tu pueblo que te haya causado misterio?

Lee la leyenda.

Cuenta la leyenda que, hace mucho tiempo, al pie de las montañas del actual territorio de San Juan vivía un joven huarpe llamado Gilanco, que se destacaba por su fuerza y agilidad. Este muchacho era muy admirado por los demás pobladores.

Le gustaba subir por las montañas y, como era muy hábil con el arco, solía disparar y disparar sus flechas... matando a cuanto animal se le ponía enfrente.

Un día, mientras el joven descansaba, apareció ante él la Pachamama, y le advirtió que ya no hiriese a los animales porque sí. Dicho esto, la Pachamama desapareció repentinamente, tal como había aparecido.

Sin embargo, Gilanco no aprendió la lección. Continuó cazando animales sin lógica alguna. La Pachamama volvió, pero esta vez decidió castigarlo. Según cuentan algunos, envolvió una flecha de las del joven en una viento caliente y cruel, que desde entonces azota a la zona, y que aparece siempre que alguien no cuida a la Pachamama.

2- Según lo leído responde:

- ¿Dónde transcurrió esta historia?
- ¿Cuándo transcurrió?
- ¿Qué hecho de la naturaleza intenta explicar este relato?
- ¿Quiénes son los personajes? ¿Son reales?

DIA 2: Lengua -Ciencias Sociales

1- Relee la información del libro, vista en el área lengua y responde:

- ❖ ¿Qué es el viento Zonda?
- ❖ ¿Son habituales los vientos zondas? ¿Dónde?
- ❖ ¿Dónde y cómo se origina?
- ❖ ¿Cuándo sopla con mayor frecuencia?
- ❖ ¿Crees que predomina en la región en la que tú vives?

2- Describe que actitudes tenía el muchacho antes que la Pachamama apareciera.

3- Te propongo que cambies las palabras subrayadas por antónimos

Gilanco no aprendió la lección. Continuó cazando animales sin lógica alguna. La Pachamama volvió, pero esta vez decidió castigarlo. Según cuentan algunos, envolvió una flecha de las del joven en un viento caliente y cruel que desde entonces azota a la zona, y que aparece siempre que alguien no cuida a la Pachamama.

4- Al cambiar esas palabras ¿Cambia el sentido del relato? ¿Por qué?

ACTIVIDADES DE PLÁSTICA

- Observa la siguiente Obra de Arte y analiza, la forma de las líneas, el color la figura.

Mira cada detalle, cómo el artista representó en aquellos años el viento.



Autor: Sandro Botticelli
Título: El Nacimiento de Venus
Técnica: Temple sobre lienzo Año: 1482-1485
Tamaño: 278,5cm x 172,5cm
Localización: Galería Uffizi. Florencia. Italia

Detalle del Nacimiento de Venus.
Observa a Ciro Dios del Viento en la mitología Griega.
Observa su rostro, colores, formas.

Una vez que descubriste los detalles marcados anteriormente.

1-Debes dibujar el viento zonda, caracterizado en un hombre o mujer, donde sólo debes dibujar su rostro soplando fuerte, puedes pedirle a un integrante de tu familia que se ponga en ese gesto de soplar, y tú lo dibujas, de perfil es más fácil, pero lo dejo a la medida de tus posibilidades. Una vez terminado el dibujo del rostro dibuja con líneas curvas en distintas direcciones el gesto del movimiento, (no rayones) debes hacer líneas pensadas. Ocupa todo el formato de la hoja de dibujo. Se debe tener claro las formas naturales y artificiales.

2- Luego de haber quedado conforme con el diseño, elige los materiales a utilizar, debe ser papeles de colores, de revistas, témpera, fibras, crayones, etc. Las técnicas donde se utilizan todos o varios materiales se los conoce como Collage.

3- Comienza a pegar pintar, combinar materiales y colores. ¡Ojo! Prestar atención al color, ¿qué color te representa el Viento Zonda?

Al terminar enviar una foto de la Obra a la Profe Gabriela.

[DIA 3: Lengua](#)

Relee la actividad 4 del día anterior, teniendo en cuenta como te quedo el párrafo cambiado por antónimos, realiza un borrador imaginando que Gilanco cambia de actitud.

Cuando terminen de escribir, revísenlo y fíjense si:

- Contaron la historia como ustedes querían.

- Vuelvan a revisar el relato.

-Si tienen dudas en cuanto a la ortografía de alguna palabra, no duden en preguntarle a un adulto o buscarla en un diccionario.

[DIA 4: Lengua](#)

1—Relee lo escrito el día anterior y une el párrafo que produjiste, a la leyenda pasándola en limpio.

- Pueden pedirles a otras personas que lean el texto o leérselo ustedes.
- Poner puntos para separar las oraciones

[DIA 5: Teatro- Música](#)

[ACTIVIDADES DE MUSICA](#)

1. Tener en cuenta las actividades anteriores de música.
2. ¿Te animas a sonorizar la leyenda que escribiste? ¿Cómo lo harías?

Esc: Dr. Albert Schweitzer –4º Grado, Nivel Primario – Áreas integradas

3. Una vez que buscaste con que elementos sonorizar la leyenda, pedir algún miembro de la familia que lea tu leyenda, mientras vos realizas los distintos sonidos que aparecen en la leyenda.

Enviar un audio con la sonorización de la leyenda a la seño de música.

ACTIVIDADES DE TEATRO

- 1- El estudiante, tomara como punto de partida la leyenda que escribieron.
- 2- Identificará los personajes de la leyenda, dándoles a cada uno una voz desde su propia creatividad e imaginación, si es que existe algún diálogo, les pondrá un timbre, un tono y modulará su volumen.
- 3- Leerá varias veces, la leyenda, practicando la voz, poniéndole actitud expresividad e intensidad.
- 4- Luego grabará un audio contando la leyenda, poniendo en práctica, lo ensayado, desde la dicción.
- 5- Dicho audio será enviado a la maestra, como evidencia de la actividad.

Trabajo final: Enviar una pequeña grabación leyendo la leyenda con el párrafo cambiado, sonorizada y personificada.

MIS QUERIDOS ALUMNOS SE QUE USTEDES LO PUEDEN LOGRAR, SON MUY CAPACES DE DAR LO MEJOR, MUCHAS GRACIAS A LAS FAMILIAS POR ACOMPAÑARLOS Y APOYARME EN CADA MOMENTO, FUERON MUY RESPETUOSOS Y RESPONSABLES... MIS FELICITACIONES.

ESPERO SUS BELLAS PRODUCCIONES. LOS QUIERO MUCHO SEÑO: RUTH

Directora: Botta Sandra Viviana