

## *CARTA A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE SAN JUAN*

Querida Comunidad Educativa, hoy la población sanjuanina, como la del mundo entero, está transitando una situación compleja y desconocida, totalmente impensada, provocada por la denominada *pandemia de Coronavirus COVID-19*. Situación que ha generado cambios abruptos y profundos en el desarrollo de nuestras vidas.

El aislamiento social y obligatorio, modificó no sólo nuestras conductas y actividades sociales, sino también produjo la pérdida de espacios personales, entre otros hechos, que nos inspiró de algún modo, a reactivar y poner en marcha comportamientos positivos, apelando a la creatividad y originalidad para la reorganización más saludable posible de las rutinas diarias.

En este sentido, *se produjo también un sensible e importante cambio en la educación de nuestros hijos*, quienes a partir de un Decreto Nacional que dispone la suspensión de las clases en todo el país, nuestro hogar, el espacio de convivencia natural de las familias, pasa a ser el escenario principal, esencial de la continuidad de las trayectorias educativas de niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos.

Esto implicó e implica un desafío para el Ministerio de Educación y para la comunidad educativa sanjuanina toda, quienes pusimos en práctica por primera vez y de modo muy acelerado, un modelo de acompañamiento pedagógico, impregnado de herramientas tecnológicas, tal vez impensadas para muchos adultos que se desempeñan en el ámbito educativo y para muchos padres, que hasta ahora tenían un rol diferente en el proceso educativo de sus hijos.

En tan sólo horas fuimos capaces, Supervisores, directores, Docentes y Familias, de poner en marcha la implementación del sitio *Nuestra Aula en Línea*, activando todos los recursos del Estado para hacer llegar al hogar de cada uno de los estudiantes, guías pedagógicas con aproximaciones pedagógicas, diseñada por docentes y supervisadas por Directivos y Supervisores. Estas guías se distribuyeron en formato digital para

aquellos que tienen acceso a la conectividad, y en formato papel, para aquellos que les resulta más complejo acceder a la plataforma virtual.

En este escenario, y tomando el pulso a las necesidades de la comunidad, propusimos implementar otro espacio denominado *Nos Cuidemos Entre Todos*, el cual ofrece

recursos de orientación, asesoramiento y contención emocional a las familias, sobre cómo organizarse en casa, pautas de organización familiar para la tarea escolar de los estudiantes, protocolos y otros recursos de utilidad para esta etapa del aislamiento social.

Posteriormente se sumaron los espacios ofrecidos por “*Infinito por Descubrir*”, lo “*Nuevo de San Juan y Yo*”, “*Matemática para Primaria*”, “*Fundación Batallera*” con sus aportes de *Historia y Geografía*, y todos los recursos educativos que se suman día a día en nuestra jurisdicción.

Conscientes de esta nueva etapa del aislamiento social por la que transitamos todos, el Ministerio de Educación pone a disposición de Supervisores, directores, Docentes, Padres y Estudiantes, los siguientes contactos, para todo tipo de consultas e inquietudes personales, de índole psicológico, psicopedagógico, social, académico, lúdico o abierto a cualquier situación compleja que lo amerite, como así también sobre dudas o dificultades sobre *guías pedagógicas*.

Consultas: [educacionsanjuanteguiayorienta@gmail.com](mailto:educacionsanjuanteguiayorienta@gmail.com) / 4305840 - 4305706

POR TODO LO TRANSITADO Y LO QUE QUEDA POR RECORRER, POR LOS ESFUERZOS, POR LA COLABORACION Y EL ACOMPAÑAMIENTO PERMANENTE, LES AGRADECEMOS INFINITAMENTE.

*Educación te sigue acompañando*

**ESCUELA: CENS ZONDA**

DOCENTE: MOLINA, LUIS.

**CURSO: 1º AÑO, 1ª Y 2ª DIVISIÓN**

TURNO: NOCHE

**ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA**

TÍTULO: LA LITERATURA

CONTENIDO: REPASO GUÍA 8 LA LITERATURA

**GUÍA PEDAGOGICA N°9**

**ACTIVIDAD:**

**1 Teniendo en cuenta, el material de la guía 8. Respondo.**

a- ¿Qué es la literatura?

**2. Completar las siguientes frases sobre las características de la literatura**

La literatura, en general, se caracteriza por lo siguiente:

-Consiste en ....., es decir, alejándolo del uso cotidiano comunicativo, y concentrándose más bien en sus formas.

-..... (figuras o tropos), al ritmo y a la imaginación o la fantasía para componer piezas de distinta naturaleza.

-..... en la siguiente, incorporando o perdiendo textos a lo que se considera canónico. Esta es la razón por la cual muchos textos escritos originalmente como textos científicos o religiosos, se tienen hoy por literatura.

-..... en la historia, gracias al surgimiento de un aparato literario-editorial masivo, y a los elevados márgenes de alfabetización del mundo contemporáneo.

### 3- Unir con flechas según corresponda

#### **Género dramático**

Usualmente se implementa para expresar sentimientos y se caracteriza por emplear versos en sus escritos.

#### **Género lírico**

Se caracteriza por usar personajes en sus historias y que intervienen durante la misma con una serie de diálogos. El narrador de igual forma va contando lo que sucede usando distintas maneras de emoción.

#### **Género narrativo**

Principalmente está destinado a ser presentado ante un público. Los actores o personajes de igual forma intervienen sin ningún tipo de narrador y siguen una dinámica indicada en un parlamento, el cual está contextualizado con el escenario, vestuario, movimientos, entre otros.

### 4- De las siguientes lecturas, colocarles a que género y subgénero literario pertenecen.

#### Explicar.

#### *Canción.*

A quién contaré mis quejas,  
mi lindo amor;  
a quién contaré yo mis quejas,  
si a vos no?  
Mis penas son como ondas del mar,  
que unas se vienen y otras se van:  
de día y de noche guerra me dan.  
(Canción lírica tradicional española).

**Copla.**

“De tu ventana a la mía  
me trajiste un limón.  
Lo dulce quedó en el aire  
lo amargo en mi corazón”

**Poesía.**

Eres la más bella entre las bellas,  
tus ojos brillan como las estrellas,  
tu rostro y tus facciones,  
son tan bellas que ni las canciones,  
pueden igualar,  
una belleza tal.

**Tragedias**

1. **Medea**, de Eurípides. Jasón vive una serie de aventuras durante la conquista del vellocino de oro, tarea que le había pedido de su tío Pelias. Conseguido este objetivo, se casa con Medea y tienen un hijo, al que llaman Mérmero.
2. **Otelo**, de William Shakespeare. Otelo es un moro al servicio de la República de Venecia que queda envuelto en una intriga como consecuencia de su amor a Desdémona, su esposa. Yago, su alférez, es quien arrastra al protagonista a la dicha.
3. **Yerma**, de Federico García Lorca. Yerma encarna la tragedia de la esterilidad, el anhelo maternal frustrado. La ausencia de un hijo transmite la falta de amor entre la protagonista y su marido, un hombre desapasionado

Que por mayo era, por mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor;  
sino yo, triste, cuitado,

que vivo en esta prisión;  
que ni sé cuándo es de día  
ni cuándo las noches son,  
sino por una avecilla  
que me cantaba el albor.  
Matómela un balletero;  
dele Dios mal galardón.

*Romance del prisionero. Anónimo.*

**Cuento:**

**Tú gobiernas tu mente, no tu mente a ti**

“Érase una vez un estudiante de zen que se lamentaba de que no podía meditar, ya que sus pensamientos se lo impedían. Este le dijo a su maestro que sus pensamientos y las imágenes que generaba no le dejaban meditar, y que aun cuando se iban unos instantes al poco volvían con mayor fuerza, no dejándoles en paz. Su maestro le indicó que esto sólo dependía de sí mismo, y que dejara de cavilar.

Pero el estudiante siguió indicando que los pensamientos le confundían y no le dejaban meditar en paz, y que cada vez que procuraba concentrarse le aparecían pensamientos y reflexiones de manera continuada, a menudo poco útiles e irrelevantes.

A esto el maestro le propuso que cogiera una cuchara y la sostuviera en la mano, mientras se sentaba e intentaba meditar. El alumno obedeció, hasta que de pronto el maestro le indicó que dejara la cuchara. El alumno lo hizo, dejándola caer al suelo. Miró a su maestro, confuso, y este le preguntó que quién agarraba a quién, si él a la cuchara o la cuchara a él.”

DIRECTOR: ALEJANDRO, GODOY