

Escuela Técnica Obrero Argentino 6° Año
“Lengua y Literatura” –Guía N°9-

Profesoras: Carolina Mezzano / Gabriela Carelli

6° Año 1° y 2° División

Turno: Mañana y Tarde

**Ciclo Orientado de Educación Secundaria Técnica y
Formación Profesional**

Espacio Curricular: “Lengua y Literatura III”

Propuesta pedagógica: Literatura Gauchesca

Escuela Técnica Obrero Argentino 6° Año

“Lengua y Literatura” –Guía N°9-

Comer un asado durante un fin de semana, hacer una “gauchada”, escuchar un cuento referido a la picaresca criolla son experiencias comunes en la vida cotidiana de la mayoría de los argentinos. Todas y cada una de estas situaciones remiten a un tipo humano siempre presente en el imaginario colectivo: **el gaucho**.

El libro “**Martín Fierro**”, de José Hernández es el máximo exponente de la literatura gauchesca. El Martín Fierro es un poema organizado en 2 partes: “El gaucho Martín Fierro”, que contiene 13 cantos y fue publicado en 1872, y “La vuelta de Martín Fierro”, con 33 cantos, publicada en 1879.

La primera parte denuncia la opresión que la clase política ejerce sobre el gaucho y revela simultáneamente su capacidad para enfrentarla con rebeldía y libertad. El protagonista elige huir de la civilización e irse a vivir con los indios. Esta actitud es netamente romántica. El héroe perseguido por la sociedad la enfrenta, transgrede sus normas y se refugia en el mundo natural.

En la segunda parte, Martín Fierro no se adapta al mundo indígena y regresa a la civilización. Acepta la ley y busca acomodarse a ella.

Características de la Literatura Gauchesca

-**La invocación religiosa**, como aparece en el canto 1: “Pido a los Santos del Cielo que ayuden mi pensamiento”.

-**La invención del “cantor gaucho”** como narrador-personaje. Por ejemplo, también en el canto 1: “Cantando me he de morir, cantando me han de enterrar”.

-**La tematización o autorreferencialidad del canto mismo**. Por ejemplo, en el canto 1: “Yo he visto muchos cantores,/ con famas bien merecidas,/y que después de adquiridas/ no las quieren sustentar,/ parece que sin largar/ se cansaron en partidas”.

-**Los recursos de la oralidad para mantener la atención del lector**. Por ejemplo, en el canto 1: “Y atiendan la relación/ que hace un gaucho perseguido...”

A continuación vamos a leer el siguiente texto y responder las siguientes preguntas:

Escuela Técnica Obrero Argentino 6° Año

“Lengua y Literatura” –Guía N°9-

La gauchesca y el realismo social



Payada en la pulpería, óleo de Carlos Morel (1841).

El mundo de los gauchos provocó una gran fascinación en los intelectuales de la época. Lo llamaron “barbarie” y utilizaron ese término para expresar la diferencia que los aglutinaba a ellos, los intelectuales representantes de la “civilización”, de ese otro ámbito que juzgaban cruel y sanguinario. Esta oposición de “civilización y barbarie” fue una creación de Sarmiento que simplificaba la compleja situación cultural y política de la Argentina. Sin embargo, y a pesar del desprecio que despertaban en los hombres de letras las producciones culturales de

ese grupo de iletrados, fueron esos mismos intelectuales los que hicieron circular entre las letras oficiales las voces de los otros, los gauchos.

Curiosamente, los autores de la literatura gauchesca no fueron gauchos sino hombres de la ciudad, con niveles educativos variados, que escribían sus obras imitando el habla de los gauchos iletrados. La poesía gauchesca es la absorción del estilo y los temas de la poesía oral de los gauchos. De esta manera, la lengua hablada en los ámbitos rurales era imitada y reelaborada con fines estéticos, creándose una lengua literaria o artificial.

Las producciones culturales auténticas de los gauchos, llamadas “poesía gaucha”, se caracterizaron por ser composiciones anónimas que solían cantarse con el acompañamiento de la guitarra. Mantenían la tradición española en el uso del verso octosílabo y la temática del romancero, junto con otros temas de dominante realismo, relacionados con el ámbito rural.

Cuando Hernández escribió esta obra, conocía profundamente la problemática del gaucho y su marginación definitiva. Los gauchos, que habían formado parte, junto a los caudillos de las provincias, de las luchas contra los unitarios, empezaron a ser desplazados por un nuevo modelo económico liberal que imponía la implementación de una nueva forma de trabajo rural. El significativo ingreso al mundo laboral de los inmigrantes especializados, la incorporación de nuevas tierras para la cría de ganado y el cultivo, y la fragmentación de la tierra mediante los alambrados provocaron que el gaucho quedara fuera de esa nueva división del trabajo. Se toma entonces la decisión política de expulsarlos, eliminarlos y marginarlos, y por ello se decide mandarlos a luchar a la frontera contra el indio, a la misma guerra que se mandaba a los ex esclavos negros, logrando de esa manera desplazar a dos grupos sociales que, según consideraba la elite dominante, no tenían lugar en ese nuevo proyecto de sociedad. En el poema se lee claramente la actualidad política de ese momento, y es en ese contexto histórico que Hernández, en la primera parte, “La Ida”, denuncia la marginación social a la que estaban condenados los gauchos.

Escuela Técnica Obrero Argentino 6° Año

“Lengua y Literatura” –Guía N°9-

- 1) ¿A qué se denomina poesía gauchesca?
- 2) Según el texto, quienes representaban la “Barbarie” y quienes la “Civilización”?
- 3) ¿Cómo era la realidad social que enfrentaba el gaucho y cómo la describe José Hernández a lo largo del libro Martín Fierro?

La viveza criolla

La viveza criolla aparece como una característica asociada a la personalidad o al modo de proceder de los gauchos. La indiferencia y aun la violencia que se ejerce sobre el gaucho generan en una minoría de ellos lo que puede llamarse la **“viveza criolla”**. Corresponde a la actitud de vida que toma un personaje como **Vizcacha**: antisocial, cínico, ladrón, aprovechador. Es el gaucho degradado, el que interpreta que para el logro de sus propios fines conviene **“hacer trampa y engañar a los demás”**. Tiene su equivalente urbano en el **“vivo”**.

A continuación leamos el texto del escritor Marcos Aguinis y respondemos:

La cáustica picardía

Se la conoce como “viveza criolla”, pero es la viveza argentina frecuentada por todas las capas sociales y extendida a la totalidad del territorio nacional.

La viveza criolla da gracia, incluso risa. Pero su humor es negro. Tiene un efecto antisocial, segrega resentimiento y envenena el respeto mutuo. Sus consecuencias, a largo plazo, son trágicas. No sólo en el campo moral, sino en los demás, incluso en el económico. Pone en evidencia una egolatría con pies de barro, un afán de superioridad a costa del prójimo y una energía que se diluye en acciones estériles. Tiene la fuerza de la peste. Y nos ha vulnerado hondo.

Quien la ejercita se llama “vivo” y sus acciones, “avivadas”. Los que sufren las “estocadas” del vivo son llamados “zonzos” o “giles”. Por eso abundan los: “¡A ver si te avivás!”, “¡No seas gil!”, “¡Por fin te estás avivando!” Como ninguno, adhiere a la consigna de que no hay mejor defensa que un oportuno ataque. Repite que “al que madruga, Dios lo ayuda”. Madrugar, para él, es sorprender. Es golpear primero. Es asegurarse la parálisis del otro para que ni siquiera haya réplica. “Si uno no joroba, lo joroban”.

El vivo asesta sus dardos antes de que adviertan el ataque. Para lograrlo vale todo: mentir, aprovecharse de las debilidades ajenas o empujarlo hacia el ridículo.

Tanto ha enamorado el vivo a nuestra mentalidad, que se convirtió en minusvalía carecer de su talento. “El que no es vivo es un gil”. Sin embargo, en el fondo, el vivo es un gran escéptico. No cree en la justicia. Desprecia la ley. Más aún: la ley es un obstáculo que se debe saltar... o burlar. ¡Siempre! Para el vivo, la honestidad es una palabra hueca, ingenua, arcaica. Los demás seres humanos no existen para ayudar. Son enemigos potenciales. Por eso la viveza criolla consiste en atacar sin importar la ley y sin que la víctima pueda devolver el golpe.

En síntesis: el vivo aparenta inteligencia, conocimiento, brillo y ejerce seducción. Pero su comportamiento se basa en la mala fe, el engaño y la inmoralidad.

Marcos Aguinis. *El otro encanto de ser argentinos*. Planeta, Buenos Aires, 2001



Escuela Técnica Obrero Argentino 6° Año

“Lengua y Literatura” –Guía N°9-

- 1)-¿ Por qué dice el autor que la viveza criolla tiene la fuerza de la peste y nos ha vulnerado hondo?
- 2)-¿Cómo define al “vivo”, cómo concibe a los demás y qué recursos utiliza para imponerse?
- 3)¿ Qué piensa el “vivo” de la justicia, de la honestidad y de la relación con las otras personas?
- 4) ¿Que opina usted de la “viveza criolla” que actitudes de nuestra vida cotidiana la representan? Todos nos sentimos en cierto sentido “vivos”? Por qué? Fundamente su respuesta.

Evaluación: Al retornar las clases presenciales se hará una puesta en común y la entrega individual de la guía. Para consultas del 6° año 2° división enviar mail a la profesora Gabriela Carelli a: gabitasj@yahoo.com.ar Para consultas con el 6° año 1° división enviar mail a: c_mezzano_senatore@hotmail.com

Director: Jorge Grosso