

DOCENTES: SANDRA UÑAC- CANDELARIA TORRES.

CURSOS: 3° AÑOS

DIVISIÓN: 1°-2°-3°

TURNO: NOCHE

AREA: LITERATURA

EDUCACIÓN DE ADULTOS.

OBJETIVOS

- Promover la lectura de textos literarios de la literatura universal que propicien el placer de la lectura.
- Desarrollar estrategias de comprensión lectora para el análisis de la temática.
- Reflexionar sobre las problemáticas emergentes en la literatura de cada época desarrollando el pensamiento crítico de los jóvenes y adultos así como el debate sobre temas de actualidad.

CAPACIDADES A DESARROLLAR:

- COMPRENSIÓN LECTORA
- PENSAMIENTO CRÍTICO

TEMA: ¿Qué son los mitos?

CONTENIDOS: Textos literarios. Género narrativo: el mito.

Introducción

En la guía N° 2 de la asignatura, iniciamos la clase con el reconocimiento de textos literarios y no literarios para centrarnos luego, en la identificación de las

características de los textos literarios y cómo éstos se organizan en géneros literarios según sus características comunes.

En esta oportunidad, nos dedicaremos a los textos literarios de género narrativo, en particular, el mito. Para ello, iniciaremos la clase con la siguiente pregunta:

¿Qué es el mito?

Cosmogonía es una narración mítica que pretende dar respuesta del origen del Universo y de la propia humanidad. Generalmente, nos remonta a un momento de la preexistencia o de caos originario, en el cual el mundo no estaba formado, pues los elementos que habían de constituirlos se hallaban en desorden. /.../

Los **mitos** son historias sagradas que se refieren a la creación del mundo, a los dioses que los originaron y al nacimiento del primer hombre.

La palabra “**mito**” deriva del griego “mythos” que significa “palabra o historia” y la mitología es una alternativa de explicación, /.../ **explicaban los fenómenos de la naturaleza y los sentimientos humanos** en clave mitológica e interpretaban la realidad por medio de la fantasía ya que no lograban entenderla racionalmente.

La condición humana en el mito.

Los mitos constituyen explicaciones imaginarias de ciertas cuestiones que aparecen como inentendibles a la razón.

Los dioses olímpicos tenían un comportamiento y sentimientos muy humanos, como los celos, la venganza, la perfidia y también, representaban todo aquello, que oculto, es característico de la condición humana.

Actividad 1

Observe detenidamente las imágenes que acompañan a los textos seleccionados:

- ¿Qué elementos aparecen en la primera imagen?
- ¿Cuáles pueden relacionarse con sufrimiento o cautiverio?
- En la segunda y tercer imagen, ¿Qué elementos aparecen?
- ¿Podrían estos indicar alguna característica femenina?

Actividad 2

A-Lea detenidamente el texto “**El nacimiento del primer hombre y de la primera mujer.**”

Prometeo y Pandora.

Prometeo, hijo del titán Japeto, mezcló tierra con agua del río y forjó una estatua a semejanza de los dioses y, mientras los demás animales miraban hacia la tierra, dio al hombre una cabeza erguida para que mirara al cielo y al cielo alzase el rostro. Y así aquella tierra que había sido al principio materia tosca y sin imagen, se modificó y revistió de figuras antes desconocidas.



Prometeo no es sólo el creador sino el bienhechor de la humanidad. Acogido entre los moradores del Olimpo, el titán se hace sospechoso al instante por ciertas actitudes de abierta simpatía hacia los hombres, raza infeliz que está a punto de morir de frío por no conocer el fuego. Desafiando la prohibición de

Zeus, Prometeo roba el fuego a los dioses y lo entrega a los mortales, enseñándoles a calentarse, cocer los alimentos y fundir los metales, introduciendo entre ellos la civilización. Irritado Zeus por la desobediencia, hace encadenar a Prometeo a una roca del Cáucaso, donde un águila le roe las entrañas que vuelven a renacer de noche sin cesar. Al fin, será liberado por Heracles, pero para nivelar la innegable ventaja de los humanos mediante el regalo del fuego, Zeus les envió una mujer, la primera mujer...

La caja de Pandora



Los hombres tenían el fuego, que Prometeo había robado para ellos. Ahora vivían libres del mal, no sufrían el cansancio ni el dolor ni las enfermedades. Se habían vuelto altaneros y peligrosos. /.../ ¡¡Les haré un regalo maldito!! - rugió Zeus. Había llegado el momento de crear a la mujer. La llamó Pandora y todos los dioses participaron en su creación. Con arcilla y agua,

Hefesto modeló un bellissimo cuerpo parecido al de las diosas inmortales. Atenea, la diosa de la sabiduría, le enseñó las labores femeninas, sobre todo a hilar y tejer hermosas telas. Afrodita, la diosa del amor, le otorgó gracia y atractivo. Y Hermes, el dios de los ladrones y mensajero de los dioses, le enseñó a mentir. Entonces, Pandora fue entregada por los dioses a Epimeteo, hermano de Prometeo. Junto con la mujer, le regalaron una bonita vasija de cerámica trabajada con bajorrelieves. /.../

Epimeteo le hizo jurar a Pandora que jamás abriría la vasija. Pero, apenas la dejó sola por primera vez, Pandora no pudo resistir la curiosidad. ¡Un regalo de los dioses debía ser algo maravilloso! No hacía falta destapar la vasija, no tenía por qué romper a promesa. Solo levantaría un poquito la tapa para mirar adentro



Pandora corrió apenas, meno de un dedo, la tapa de la maldita vasija y fue suficiente. En un enjambre horrible, oscuro, escaparon de allí todos los males que torturan a la humanidad. Como moscardones negros y pesados, echaron a volar el Dolor, la Vejez, el Cansancio, la Enfermedad y la Muerte. Aterrada, Pandora cerró inmediatamente la vasija.

Y algo, a pesar de todo, alcanzó a encerrar en su interior. ¿Qué era? Pandora levantó un poquito la tapa y vio un maravilloso brillo dorado. Entonces, ya no tuvo miedo y abriendo del todo, dejó volar a la hermosa, engañosa Esperanza, que nadie sabe si es un bien o un mal. Por culpa de la ciega Esperanza, los seres humanos soportan todo el mal que los hace sufrir sobre la tierra. Gracias a ella son felices, a veces, a pesar de todo.

B- Luego de la lectura del texto, responda las siguientes preguntas:

- ¿Qué rasgo de Prometeo se pone de manifiesto con la entrega del fuego a los mortales? (sumisión-rebeldía- temeridad)
- ¿Qué desencadena este hecho en la humanidad?
- ¿Cuál fue su castigo?
- ¿Por qué Pandora fue un regalo maldito de Zeus? ¿Cómo perjudicó a la humanidad?

- ¿Por qué cree Ud. que no se sabe si la engañosa Esperanza es un bien o un mal?

Actividad 3

- Lea en la Biblia los dos primeros capítulos del “Génesis”.
- Compare los modos de explicar la creación del hombre y el rol de la mujer.

Actividad 4

Abundante en el uso de expresiones y vocablos que la hacen una de las lenguas de mayor riqueza, el español cuenta entre sus curiosidades el hecho de incorporar palabras y giros idiomáticos procedentes tanto de la mitología griega como de la romana.

- Teniendo en cuenta que los titanes poseían una característica sobresaliente, ¿qué significa la expresión: “hizo un esfuerzo titánico...”?
- ¿Qué puede significar que “le mostró su olímpico desprecio”?

Actividad 5

A lo largo del tiempo, la “caja de Pandora” ha aparecido en distintos filmes de acción/ aventuras y es interesante observar cómo se la presenta, como por ejemplo en “Indiana Jones y el Arca perdida”: [youtube.com/watch?v=gsjWljBgcgk](https://www.youtube.com/watch?v=gsjWljBgcgk) o en “Lara Croft- Tomb Raider: La cuna de la vida”: [youtube.com/watch?v=AhTHnm_rVy0](https://www.youtube.com/watch?v=AhTHnm_rVy0)

- ¿Qué tienen en común en ambas películas?
- ¿Cuáles pueden ser las diferencias con el mito de Pandora?

BIBLIOGRAFIA

- Delgado, Myriam, Ferrero, Isabel: “La aventura del lector 4” Literatura-Educación Secundaria, Ed Comunicarte, 2012
- Shua, Ana María: “Dioses y héroes de la mitología griega”, Ed. Santillana, 2019

Directora de CENS 210: Prof. Adriana Simone.