

**ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA
SEGUNDO TERCERA– CICLO BÁSICO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO**

ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA

DOCENTE: ADA VALDEZ

CURSOS: 2do 3era NIVELSECUNDARIO – CICLO BÁSICO

TURNO MAÑANA

ESPACIO CURRICULAR: EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

GUIA DE TRABAJO N°6

TITULO: TEATRO y CREATIVIDAD

1. OBJETIVOS

- Ampliar el universo significante de las palabras.
- Abordar el concepto *teatro* desde la creatividad.
- Valorar a la disciplina artística como una forma de conocimiento y como un medio activo de comunicación.

2. CONTENIDOS

- Teatro: concepto
- Creatividad. Imaginación. Expresión

3. ACTIVIDADES

El Arte en sus distintas expresiones: Teatro y las Artes Visuales

Texto introductorio sobre la composición pictórica: Collage

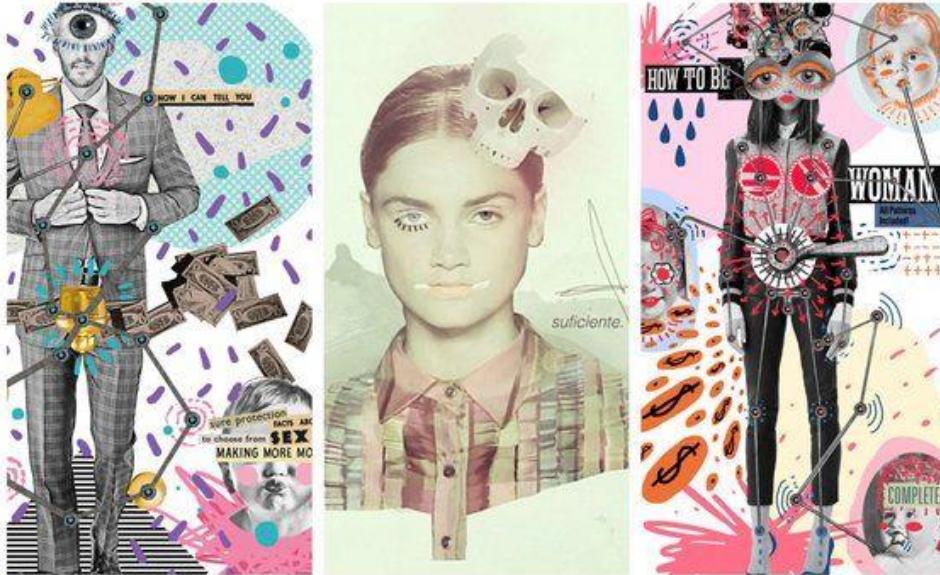
Técnica pictórica que consiste en pegar sobre una tela, papel u otra superficie otros materiales, como papel, tela, fotografías, etc.

"los cubistas y otras vanguardias practicaron el collage"

El collage como técnica artística se refiere a una estética, una composición visual que irrumpe en un montaje disruptivo frente al lenguaje tradicional de la imagen como algo finalizado y definitivo. Ante esta postura radical, el collage se presenta como una experiencia que cualquier artista debería tener no sólo como un ejercicio que potencia la imaginación, sino porque representa la libertad en una creación cuyo resultado final no se puede predecir.

DOCENTE RESPONSABLE ADA VALDEZ

**ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA
SEGUNDO TERCERA– CICLO BÁSICO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO**



La esencia del *collage* es la reconstrucción, la renovación cíclica inherente al acto de yuxtaponer, mezclar y fusionar fragmentos como una segunda oportunidad para las imágenes de objetos y seres que han perdido su función aparente pero que pueden formar parte de un nuevo inicio y habitar un universo donde cualquier relación es válida, más allá de las leyes de la lógica y las fronteras de la realidad. Dedicarse al *collage* implica superar las nociones limitantes del absurdo y dejarte sorprender por todo lo que tu mente es capaz de proyectar, así como estar dispuesto a hallar preguntas al explorar rincones del pensamiento donde solíamos buscar respuestas

Entender el *collage* como microficción nos permite cuestionar dónde se encuentran los límites entre la fantasía y lo posible. ¿Realmente la imaginación puede crear horizontes nuevos al cambiar la perspectiva desde la cual nos detenemos a observar lo que nos rodea?



DOCENTE RESPONSABLE ADA VALDEZ

**ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA
SEGUNDO TERCERA– CICLO BÁSICO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO**

Actualmente, los ilustradores y diseñadores contemporáneos han popularizado esta forma de entender y representar artísticamente el mundo, herederos de la libre experimentación del dadá en el **Cabaret Voltaire** donde también nació el cadáver exquisito surrealista, ambas influencias definitivas para popularizar el uso del collage como una experimentación del lenguaje visual.

Así, desde su concepción en los primeros años del siglo XX, el collage nos ha transportado a mundos improbables creados a partir de diferentes puntos de vista y perspectivas alternas a la realidad. Con la tecnología y las herramientas digitales se han realizado nuevas lecturas a partir de la manipulación de colores, tamaños y adaptaciones de la imagen que en el papel de manera análoga no se pueden lograr.

Texto introductorio sobre el Teatro y el lenguaje corporal

El Teatro es vida, toma de la cotidaneidad aquello que nos vincula a otros.

Considerando que el Teatro es comunicación, utiliza la expresión del cuerpo y la palabra para decir sobre la vida, aquello que nos interesa resaltar, alguna idea para discutir y comunicar un pensamiento sobre la existencia del hombre.

Antiguamente se utilizó al teatro para explicar los misterios de la vida y la muerte. Hasta los rituales más antiguos de pueblos originarios valían del teatro para abordar temáticas formativas de las comunidades.

El cuerpo del ser humano es esencialmente expresivo y comunicativo. El cuerpo expresa sentimientos y emociones en sus movimientos y acciones a lo largo de todo el día, por esta razón el teatro toma estas experiencias y las amplifica codificando en lo que llamamos lenguaje del cuerpo y el movimiento.

Los gestos y acciones humanas son material de estudio del teatro. Una mirada acompaña un gesto y da como resultado una idea de lo que el otro siente. Una sonrisa, un llanto, unos brazos cruzados, un seño fruncido, una mano que se levanta para saludas ligeramente, se trata y se estudia en la actividad teatral, como así también las palabras, en su tonalidad y volumen. La intencionalidad de la palabra y el cuerpo en acción para crear un mundo imaginario en una realidad que tiene valor solo en la ficción.



**ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA
SEGUNDO TERCERA– CICLO BÁSICO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO**



Desarrollo de actividad

1. Comprensión del texto.

- 1.1 Leer los textos introductorios sobre el concepto Collage y el lenguaje corporal y el teatro
- 1.2 Extrae palabras/conceptos que no comprendas.
- 1.3 Busca en el diccionario las palabras extraídas.

2. Realiza un Collage en la tapa y contratapa de tu cuaderno de teatro, donde intervengan imágenes relacionadas al concepto teatro, cuerpo expresivo, tu nombre de pila y su significado etimológico.

2.1 Prepara objetos, materiales y herramientas que utilizarás para hacer la tarea: cuaderno de teatro, revistas, diarios, folletos, afiches, fotos, palets de colores o cualquier otro material sin uso, tijera y plastilina.

2.2 Recorta imágenes que expresen o tengan que ver con los conceptos a trabajar. Por ejemplo: si tu nombre es Federico, que en el origen etimológico del nombre significa: “príncipe de la paz” podría buscar imágenes que hagan referencia a estos dos conceptos: príncipe y paz; también podría buscar las letras de mi nombre y agregarlas al collage, decidiendo según los colores o tamaños, el lugar que va a tener. Siempre combinando con otras imágenes referidas al teatro y el cuerpo en expresión.

2.3 Prepara el cuaderno de teatro cubriendo la tapa y contratapa con un color neutro, blanco o negro, pintando o pegando un papel que establezca la base lisa, para luego armar el collage encima.

2.4 Realiza el collage propiamente dicho. Puedes hacer varias pruebas antes de pegar de como quedaría de una forma u otra, cambiando el orden de las imágenes hasta que encuentres un orden dentro del caos creativo de tu búsqueda y recién decides para pegar.

Puedes hacer todo este proceso de creación compartiendo la tarea con algún integrante de tu familia que te ayude a recortar, hacer las pruebas e incluso a tomar decisiones sobre el diseño final.

La idea es que te quede el cuaderno de teatro con un diseño personalizado, que te identifique a vos y también a la disciplina que estamos estudiando, el Teatro.

**ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA
SEGUNDO TERCERA– CICLO BÁSICO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO**

En la web puedes ver los sgtes videos que te exemplificarán y aclararán tus dudas en relación al trabajo.

Son videos de distintas maneras de componer y para entender de que se trata la actividad.

- Collage : <https://www.youtube.com/watch?v=jWjmVYNPFQo>
- ¿Qué es el Collage? Teoría y práctica. 1/4. -Arte y Creatividad
<https://www.youtube.com/watch?v=sdYw8CuD2V8>
- Como hacer un COLLAGE de papel de revistas / Reciclaje
<https://www.youtube.com/watch?v=n1I5h1Tz0Y>

EL CORREO AL QUE TIENEN QUE ENVIAR LA RESOLUCIÓN DE LAS TAREAS ES

e-mail: teatroadavaldez@gmail.com

En **Asunto**, coloca: el número de guía – escuela- curso y división- tu nombre

Y en adjunta el trabajo.

Muchas gracias

Director Enólogo Sergio Montero

Regente Prof. Carolina Goubat

DOCENTE RESPONSABLE ADA VALDEZ