

ESCUELA: CENS N° 69 “MARÍA DEL CARMEN CABALLERO VIDAL”

Nivel: Secundario

CICLO: Básico

MODALIDAD: Adultos

CURSO: 1º AÑO

DIVISIÓN: 2da

TURNO: Noche

CICLO LECTIVO: 2020

DOCENTES: Sánchez, Estela

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura I

TÍTULO: Textos y algo más

CONTENIDOS: El texto expositivo (procedimientos). Trama y función textual.
Recursos de cohesión. Clase de palabras. Técnicas de estudio.

GUÍA INTEGRADORA DE CONTENIDOS

Objetivos:

- Reconocer las características del texto expositivo: propósito, estructura y función.
- Adquirir estrategias para poder crear textos expositivos.

Actividades:

1. Lea el texto

JUGLARES Y TROVADORES



Durante la Edad Media, la vida en las cortes fomentó el desarrollo de las narraciones orales y el gusto por escucharlas. Nació entonces un grupo de profesionales del arte de narrar: los juglares. Eran, por lo general, errantes: iban de una ciudad a otra y de castillo en castillo representando breves piezas dramáticas o bien tocando el violín o la zampoña, recitando cuentos en verso y cantando canciones, y después de su actuación recolectaban monedas entre los asistentes al mercado público o los reunidos en el patio del castillo. Entretenían por igual a los nobles y al pueblo con sus narraciones cantadas: series de versos de ocho sílabas, con rima asonante y única, al son de una música sencilla y algo monótona. Los juglares, por lo general, cantaban las canciones compuestas por otros o, cuando componían, lo hacían de un modo anónimo e impersonal, sin buscar la originalidad. Retomaban los temas de los antiguos cantares de gesta (cantos a los héroes de guerra), de los clásicos de la antigüedad grecorromana, historias de amores y traiciones, pero también informaban al pueblo las noticias del momento.

Por otra parte, en las cortes, especialmente en las francesas, nació un grupo de poetas, bien diferenciado, que tocaba en las reuniones de la nobleza, apropiándose de sus gustos y sus maneras cortesanas y llegando a ser admitido, en ocasiones, en la sociedad de los nobles. Se los denominó, según su origen, trovadores o troveros. Eran músicos profesionales que sabían componer y tocar en el violín o en el arpa hermosas melodías. A la música se agregaban el canto y el recitado de poemas.

El arte de trovar se adquiría por medio de la educación; por lo tanto, era para una elite culta y aristocrática. Trovar significa “hallar”: el trovador ponía su mayor empeño en experimentar para producir algo diferente y se enorgullecía en firmar con su nombre. Surgió así la tendencia a la origi-

nalidad, la cual se plasmó en melodías, fórmulas poéticas y contenidos novedosos. En lugar de la sencilla y monótona música popular aparece una música artística, muy influida por la música religiosa.

También se experimentaba con las formas métricas: surgieron versos de variadas medidas, combinados en diferentes tipos de estrofas. Los trovadores probaron nuevas combinaciones métricas; por ejemplo, versos de siete sílabas combinados con versos de once sílabas.

Versos y música originales crearon ritmos nuevos de singular belleza. Los trovadores produjeron una revolución en las formas externas de la poesía europea, constituyendo el punto de partida de la abundancia de formas poéticas de la lírica moderna.



Waldemar Vedel, *Ideales de la Edad Media*. Tomo II: Romántica caballeresca, Barcelona, Labor, 1927 (adaptación).

Explorar el texto

2. a) Luego de la lectura comprensiva, responda:

- ❖ ¿A quiénes se describe en este texto?
- ❖ ¿Cuál era la función social de los juglares y los trovadores?

❖ ¿Quiénes cumplen hoy esas funciones? ¿Cuál es la importancia de su rol en la sociedad actual?

b) ¿Qué tipo de texto ha leído? ¿Cuál es la trama y función lingüística empleada?

3. a) Marque los paratextos textuales.

b) Subraye las ideas principales en cada párrafo.

c) ¿Qué subtítulos le colocaría al texto? ¿En qué lugares los pondría?

d) Marque las palabras que sirven para conectar una idea con la otra. Luego clasifíquelas según la función que cumplen.

e) La ejemplificación y las definiciones son procedimientos utilizados en los textos expositivos: Señale estos en el texto y justifique su elección.

4. Elabore un esquema del texto “Juglares y trovadores”, teniendo en cuentas las características y diferencias de cada uno.

**Función social de los
juglares y trovadores**

5. Extraiga del texto cinco sustantivos, cinco adjetivos y cinco verbos y clasifíquelos semánticamente.

6. Elija uno de estos temas y escriba un párrafo más para el texto analizado. (Recuerde usar un conector adecuado para que el texto no pierda la coherencia).

- Los programas de radio como juglares modernos.
- Comparación entre el público de los juglares y el de los medios masivos de la actualidad.
- Responsabilidad de “los comunicadores sociales” con su público”

Director: Pirri Vicente

Ante cualquier consulta remitirse a:

1º año 2º división: Prof. Estela Sánchez marissanche125@gmail.com o WhatsApp 264 4880369

