

DOCENTES: SANDRA UÑAC- ANTONIO VILLEGAS- BIBIANA CASTRO

CURSOS: 2° AÑOS

DIVISIÓN: 1°-2°-3° Y 4°

TURNO: NOCHE

AREA: LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN DE ADULTOS.

OBJETIVOS

- Promover la lectura de textos no ficcionales que propicien el pensamiento crítico de los jóvenes y adultos así como el debate sobre temas de actualidad.
- Desarrollar estrategias de comprensión lectora para el análisis de la temática.
- Reflexionar sobre las problemáticas emergentes en la literatura de cada época

CAPACIDADES A DESARROLLAR:

- COMPRENSIÓN LECTORA
- PENSAMIENTO CRÍTICO

TEMA: Qué opinamos sobre estos temas?

CONTENIDOS: El texto argumentativo: características, propósito, recursos argumentativos. Coherencia y Cohesión textual.

Introducción.

En la guía pedagógica N° 3, se desarrolló el texto argumentativo, su propósito comunicativo (convencer), su organización textual (superestructura) y los recursos argumentativos que una persona puede utilizar para lograr su propósito; en particular, la ejemplificación, la cita de autoridad y la pregunta retórica. En esta oportunidad, en la presente guía, continuaremos profundizando las características de la argumentación así como los recursos cohesivos que aparecen en el texto seleccionado. Por tal motivo, recordaremos algunos conceptos ya aprendidos en

primer año para identificarlos en los textos propuestos en esta guía. Iniciaremos la guía preguntándonos: ¿qué podemos argumentar sobre “**los celos**”?

Actividad 1

A- Lea detenidamente la letra de la canción seleccionada:

Celos

Que falta poco para volver a vernos
Que no dejas de pensar en mí
Que las horas se te hacen tan eternas
Que, donde estás, amanece más temprano
Pero sin mí nunca sale el sol
Que por las noches tú sueñas con hacerme el amor

Pero a pesar de lo que digas
Y tu promesa de serme fiel
No me es fácil vivir sintiéndome así

*Porque muero de celos
Que alguien de ti vaya a enamorarse
Y te haga olvidarme
Sabiendo que tu amor ya tiene dueño
Y hoy muero de celos (de celos oh)
Que ese alguien llegue a deslumbrarte
Y quieras dejarme
Y yo nunca más te vea regresar*

*Que no has llamado porque no tienes tiempo
Que te fascina esa ciudad
Y que te has hecho de nuevas amistades
Que ya no siga controlando tus horarios
Que de ti no debo desconfiar*

*Porque a mi lado tú has descubierto la felicidad
Pero a pesar de lo que digas
Y tu promesa de serme fiel
No me es fácil vivir sintiendo así..*

Luciano Pereyra

Fuente: LyricFind Compositores: Adrian Juan Andreolo Garibotti /
Pablo Nicolas Garibotti / Mariano Gury

B) Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Cuál es la promesa de su amada?
- ¿Cuáles son sus temores a pesar de esta promesa?
- ¿Qué expresa sobre su amor?
- En el texto aparecen palabras y expresiones como: “dueño”, “control”, “desconfiar”, “morir de celos”: ¿qué podrían indicar sobre la persona que las expresa?

C) Si desea escuchar la canción, puede ingresar a

<https://www.youtube.com/watch?v=-kb4nWAZxww>

Habiendo reflexionado sobre lo expresado en la canción, a continuación presentaremos un **texto argumentativo** sobre la temática a desarrollar...

TEXTO ARGUMENTATIVO

Recordemos primeramente que, cada vez que alguien pretende convencer a otro para que adhiera a su opinión o para impulsarlo a determinada acción, utiliza **el discurso argumentativo**. La finalidad del discurso argumentativo es que el receptor adhiera a la tesis del emisor (opinión) o por lo menos, que el receptor comprenda por qué el emisor ve las cosas de esa manera.

Actividad 2

A-Lea detenidamente el siguiente texto argumentativo “Los celos, ese otro yo”

Los celos, ese otro yo.

Es común en el campo de las relaciones humanas sostener que los celos constituyen una manifestación de cariño que sostiene la relación misma. Sería la expresión de un sentimiento normal ya que toda persona que ama teme perder al ser querido. **Pero** lo cierto es que, los celos implican una necesidad de control; son una manifestación de posesividad que priva al otro de su independencia, de su libertad.

El sentimiento en juego no es el amor. Los celos han sido considerados semejantes a la envidia, es decir, la necesidad de poseer y de controlar lo que el otro posee. Tanto uno como otro sentimiento, cuando salen de los límites normales, llevan a la apropiación destructiva del “otro” o de lo que el “otro” tiene.

Uno de los deseos más profundos de los seres humanos es el de ser únicos. Ya desde los primeros años de vida se exige el amor exclusivo de la madre y esto suele perdurar más allá de la niñez, extendiéndose incluso hasta la adolescencia y la adultez. Cuando en una relación se siente que el amor de la persona amada le ha sido quitado o está en peligro de serlo por una tercera persona, real o imaginaria, los celos aparecen.

La obra que mejor ejemplifica las consecuencias trágicas de los celos es “Otelo” de



William Shakespeare. Este autor inundó el alma de un guerrero moro, noble y valiente, con la ponzoña de la sospecha. Es Yago, su alférez y hombre de confianza, de una inteligencia tan penetrante como cruel su inmoralidad, el que enajena al protagonista, inclinándole a ver la traición donde sólo existe lealtad.

Estudiosos de esta obra interpretaron al personaje de

Yago como la parte perturbada de Otelio. Yago representaría la zona oscura del moro, quien se pregunta si **él**, un general heroico pero de piel oscura, vida ruda y en plena madurez, pudo enamorar a la gentil Desdémona, joven y bella. ¿Qué desvío llevó a esa flor de su estirpe a enamorarse de **él**? El otro yo del moro, parecido al de cualquier mortal que inseguro, débil, temeroso, subestimado, llega a sufrir celos sin motivo, le desata la furia y el descontrol. Hay un Yago interno que murmura la palabra exacta para el derrumbe, la destrucción, la confusión.

Por eso, los celos inmotivados nacen del territorio sombrío de una personalidad que se detuvo en antiguos maltratos, ofensas, olvidos. La mala conjetura en el amor es una enfermedad del alma, que se nutre de las desgracias del pasado, de abandonos sufridos en silencio, de lealtades pagados con rechazos. Yago, ese otro yo induciendo al error, dibujando la fantasía del engaño, convenciendo con atisbos, envenena una relación hasta volverla intolerable. Hay en este sentimiento una señal de envidia que se desdobra. Envidia por el ser amado, que nos supera en virtudes y por el que nos sucederá en su cariño, elegido por su mayor perfección.



Sólo dominando esta emoción, maligna e impropia, hasta convencernos de que es nuestra raíz nociva la que la provoca, alcanzaremos la serena realización de un amor saludable, libres de pasiones que deterioran e inducen a jugar con la enfermedad y la muerte.

Noemí Carrizo- Revista Nueva- N°629- 2003 (texto adaptado)

B- Luego de la lectura del texto, responda lo siguiente:

- ¿Cuál es la afirmación inicial como punto de partida de la autora?
- ¿Cuál es la tesis u opinión de la autora?
- ¿Qué ocurre cuando los sentimientos mencionados se salen de los límites normales?
- ¿A qué conclusión llega en el último párrafo?

C- La autora utiliza recursos argumentativos, por ejemplo:

- ejemplifica su opinión con una obra de la literatura: ¿Cuál es?
- Recordemos que una “Pregunta retórica son preguntas que se realizan sin esperar una respuesta”: ¿Cuál aparece en el texto?

COHERENCIA Y COHESIÓN EN EL TEXTO ARGUMENTATIVO.

Recordemos que la **Coherencia** de un texto se logra a través de la correcta organización de la información sobre un determinado tema.

Actividad 3

Relea el texto e indique en cuántos párrafos se encuentra organizado el texto leído.

Se denomina **Cohesión** a la relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones.

Algunos fenómenos de cohesión textual pueden ser:

✓ **Conectores**: nos indican que el contenido de esa oración se **conecta** con la anterior y reciben el nombre de conectores. Algunos conectores son:

a) **Conectores causales**: plantean una relación de **causa- efecto** entre las oraciones, por ejemplo, en consecuencia, por esto, etc.

b) **Conectores adversativos**: a la idea anterior nos indican una **oposición** a la idea anterior, por ejemplo: pero, sin embargo, etc.

✓ **Referencia**: es el uso de los pronombres (palabras que no tienen significado propio), se refieren a otras palabras o frases que ya se han aparecido en el texto.

✓ **Sustitución**: es el reemplazo o sustitución de una palabra por otra diferente pero que se refiere al mismo objeto.

Actividad 4

Analice los recursos cohesivos utilizados en el texto “Los celos, ese otro yo”

- En el primer párrafo, el conector “**Pero**”: ¿a qué idea se opone?
- En el séptimo párrafo, el conector “**Por eso**”: ¿cuál es la causa-consecuencia que indica?
- ¿Qué palabras sustituyen a “**celos**” en el texto?

- En el fragmento “representaría la zona oscura del moro, quien se pregunta si él...”: ¿a quién (o palabra mencionada anteriormente) se refiere el pronombre resaltado?

Actividad 5

Lea los siguientes textos y reflexione:

Sobre los celos

Desdémona se hace la ofendida, llora, patalea, pero no le pregunta a Otelo por qué está celoso. Se me dirá que para permitirle a Shakespeare los cinco actos de una tragedia. No voy a examinar un argumento tan pueril. La razón de la extraña conducta de Desdémona es otra. Se siente halagada por los celos de su marido y de algún modo se los estimula. Sabiéndose inocente, está segura de que no le ocurrirá nada malo. Toda mujer, aún la más fiel, aspira a excitar los celos del hombre que la ama: esa es, la señal de su propio valor. El hombre, pues, debe mostrarse discretamente celoso, pero sin caer en la trampa en que cayó Otelo.

Marco Denevi, *Falsificaciones*, Corregidor, 1999.

- a) Según Marco Denevi, ¿cuál es la razón de la extraña conducta de Desdémona (esposa de Otelo)?

«¡Oh, mi señor, cuidado con los celos! Es el monstruo de ojos verdes que se divierte con la vianda que le nutre.»

“Otelo” de William Shakespeare.

- b) Habiendo leído la letra de la canción y el texto “Los celos, ese otro yo”, ¿por qué piensa ud. que se representa a los celos como “un monstruo de ojos verdes”?
- c) Finalmente, ¿Cuál es su opinión sobre las personas celosas? ¿Está de acuerdo o no con la autora del texto?

Actividad 6

Si a Ud. le interesa la temática desarrollada, puede acceder a Relaciones tóxicas de Pilar Sordo: https://www.youtube.com/watch?v=TMpZA_rmdAo&t=238s

Bibliografía:

- ✕ <https://www.youtube.com/watch?v=-kb4nWAZxww>
- ✕ <https://www.educ.ar/recursos/15092/lengua> Lengua para la educación secundaria: Texto, palabra y comunicación -para-la-educación-secundaria
- ✕ Ferrero de Ellena, Isabel, Delgado, Myriam: “Aprendamos Lengua” 3 ES, Ed. Comunicarte, 2013

