

GUÍA PEDAGÓGICA N°2

FECHA: 07-06 AL 11-06

GRADO: Quinto

NIVEL: Primario

TÍTULO: Todos a escena.

Actividades de Profundización



Día 1

Lengua

1- Observa las imágenes presentadas.



2- Responde:

¿Qué observas en cada imagen? Explica con detalles todo lo que ves.

¿Fuiste a ver una obra de teatro? ¿En la escuela, hubo representaciones para eventos? ¿Puedes nombrarlas?

¿Qué elementos se necesita para realizar una obra de teatro? Explica detalladamente, desde el escenario, hasta vestimento, sonido, etc

Día 2

Lengua

Formación Ética

1- Escribir en casa una obra de teatro, **en borrador**, que hable de **la libertad**, transforma un cuento fábula que vista, agregando dialogos dentro de la historia.

A- Envía fotitos de tu creación.

B- Un mayor debe ayudarte en los siguientes pasos:

Paso 1: Elegimos una **obra** espectacular **para** representar.

Paso 2: Designamos un director/animador de la producción **teatral**.

Paso 3: Repartimos papeles.

Paso 4: Los ensayos, el **montaje y** el vestuario de la **obra**.

Paso 5: Representación **y/o** estreno.

2- Dibuja cada personaje que actúan en tu obra, coloca en un palito.

3- Construye un escenario con una caja (decora)

Día 3

Lengua

1- Observo el video descargado que te envia tu seño: Obra de teatro: Los tres cerditos.

<https://www.youtube.com/watch?v=uaUNWUja7PE>

2- Tacha dos preguntas que no pertenecen a la historia y corrige otra que el verbo está en singular.

3- Responde el resto de las preguntas.



PREGUNTAS

- ¿CÓMO SE LLAMA LA OBRA DE TEATRO?
- ¿ QUIÉN ESCRIBIÓ LA OBRA?
- ¿CÓMO SE LLAMA EL PERSONAJE PRINCIPAL?
- ¿QUÉ CARACTERISTICAS TENÍA ESTE PRINCIPE?
- ¿CUÁL FUE EL PROBLEMA QUE TUVO?
- ¿CUÁLES FUERON SUS SENTIMIENTOS CON EL NUEVO FAMILIA?
- ¿SE SOLUCIONÓ SU PROBLEMA?
- ¿DE QUÉ MANERA?
- ¿QUIENES AYUDARON A RESOLVERLO?
- ¿PENSAS QUE FUE LA MEJOR SOLUCIÓN?

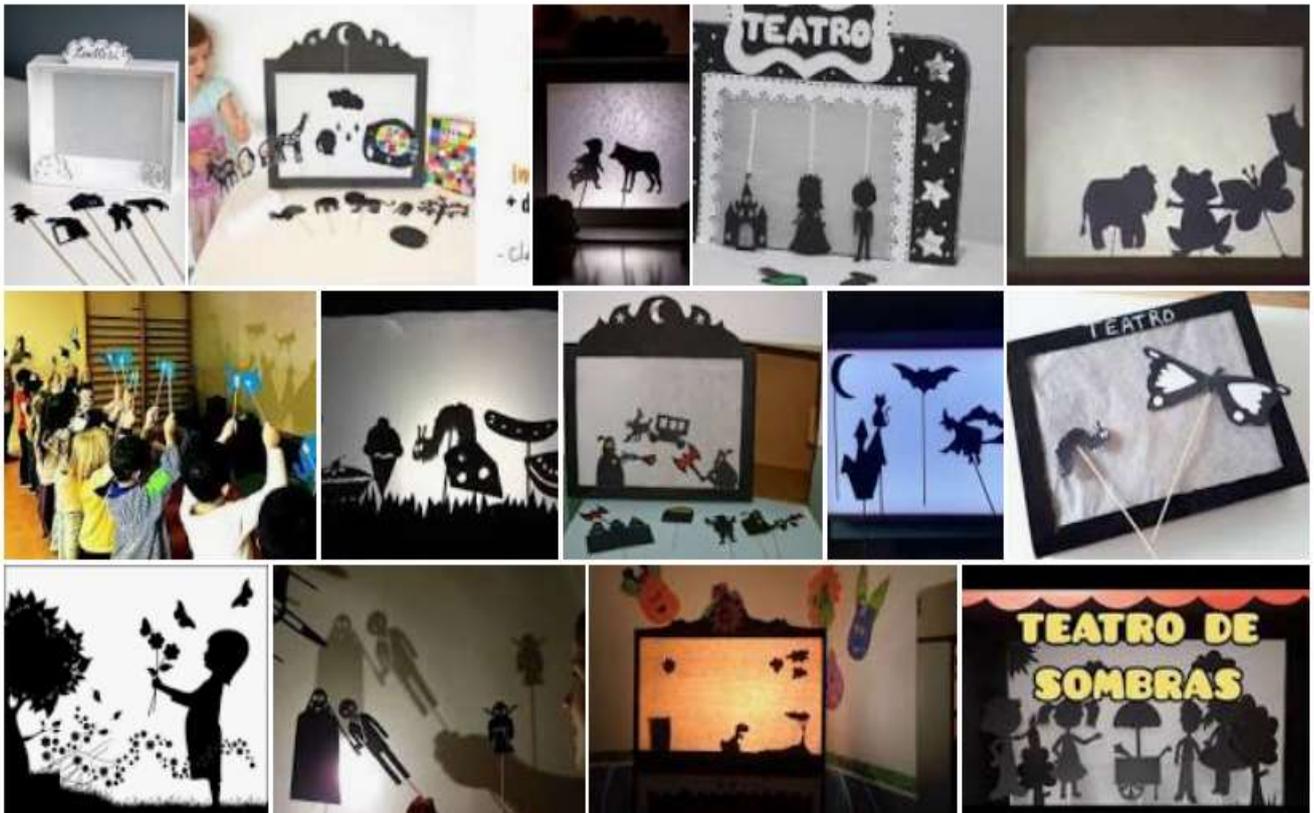


1- Escribe el cambio que le realizaste a la historia que elegiste. Explica que situación de libertad agregaste.

Nombre del cuento o fábula:

El cambio es:

2- Compara semejanzas y diferencias que encuentres entre la obra: Los tres cerditos y las imágenes presentadas.



SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

1- Lee el siguiente texto: San Juan y yo página 108 hasta 110: Revolución de Mayo 1810.

A- Subraya las palabras desconocidas y busca en el diccionario.

B- Relee el texto y extrae de cada párrafo, lo más importante, (una oración por párrafo).

La caída del rey de España

La caída del Gobierno Real en España En 1807, Francia e Inglaterra estaban en guerra. Portugal se había aliado con los ingleses y como se encuentra en la Península Ibérica sobre el Océano Atlántico, era un muy buen lugar desde donde los franceses podrían invadir Inglaterra. El emperador francés Napoleón Bonaparte, quien para entonces ya había conquistado casi toda Europa, decidió apoderarse del territorio portugués. Sin embargo, para eso sus tropas debían atravesar España, también situada en la Península Ibérica. Ahí reinaba Carlos IV, quien autorizó a Napoleón a cruzar por sus tierras. Pero luego de invadir Portugal, en 1808 las tropas napoleónicas decidieron quedarse en España y se adueñaron de toda la Península. Napoleón logró que el rey Carlos IV traspasara la corona a su hijo Fernando VII y que éste, a su vez, se la entregara a José Bonaparte (hermano de Napoleón); entonces Fernando fue encarcelado. Para resistir y echar a los franceses, el pueblo español organizó juntas de gobierno en las principales ciudades. Estos grupos gobernaban en nombre de Fernando VII, a quien reconocían como su verdadero monarca, y eran coordinados por una Junta Central de Sevilla que en 1809 designó a Baltazar Hidalgo de Cisneros como Virrey del Río de la Plata. Sin embargo, en diciembre de 1809 la ciudad de Sevilla fue tomada por los soldados de Napoleón y a finales de enero de 1810 algunos miembros de la Junta se trasladaron a la Isla de León. Ahí formaron el Consejo de Regencia, que se autoproclamó como la máxima autoridad de España y sus colonias en América. NAPOLEÓN BONAPARTE FERNANDO VII.

La caída del rey de España

La caída del Gobierno Real en España En 1807, Francia e Inglaterra estaban en guerra. Portugal se había aliado con los ingleses y como se encuentra en la Península Ibérica sobre el Océano Atlántico, era un muy buen lugar desde donde los franceses podrían invadir Inglaterra. El emperador francés Napoleón Bonaparte, quien para entonces ya había conquistado casi toda Europa, decidió apoderarse del territorio portugués. Sin embargo, para eso sus tropas debían atravesar España, también situada en la Península Ibérica. Ahí reinaba Carlos IV, quien autorizó a Napoleón a cruzar por sus tierras. Pero luego de invadir Portugal, en 1808 las tropas napoleónicas decidieron quedarse en España y se adueñaron de toda la Península. Napoleón logró que el rey Carlos IV traspasara la corona a su hijo Fernando VII y que éste, a su vez, se la entregara a José Bonaparte (hermano de Napoleón); entonces Fernando fue encarcelado. Para resistir y echar a los franceses, el pueblo español organizó juntas de gobierno en las principales ciudades. Estos grupos gobernaban en nombre de Fernando VII, a quien reconocían como su verdadero monarca, y eran coordinados por

una Junta Central de Sevilla que en 1809 designó a Baltazar Hidalgo de Cisneros como Virrey del Río de la Plata. Sin embargo, en diciembre de 1809 la ciudad de Sevilla fue tomada por los soldados de Napoleón y a finales de enero de 1810 algunos miembros de la Junta se trasladaron a la Isla de León. Ahí formaron el Consejo de Regencia, que se autoproclamó como la máxima autoridad de España y sus colonias en América. NAPOLEÓN BONAPARTE FERNANDO VII.

2- Organiza los elementos necesarios para armar un teatro de sombras.

3- Redacta los diálogos posibles, sin cambiar los hechos de la historia.

4- Realiza personajes con vestimenta de la época, (recuerda, son siluetas negras pero bien detallado su relieve).

A – Coloca palito de sostén.



5- Arma las escenas, con el resumen que realizaste.

A - Prepara escenario con tela blanca y decorados de la época.

B – Busca un narrador para la presentación de tu obra.

6- Envía video de tu trabajo a tu maestra.

QUINTO GRADO Artes Visuales

<u>Título</u> : Creamos tramas lineales.	
Desafío:	Diseños de tarjetas.
Propósito:	Reconocer las posibilidades comunicativas del proceso de aprendizaje del lenguaje artístico.
Criterios e indicadores de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender las diferentes tramas y las relaciones figura y fondo. <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los diferentes tipos de tramas. - Distingue la relación entre figura y fondo.
Actividades	10-06 Actividad de profundización: clase 2 (no presencial) <ul style="list-style-type: none"> - Observa la obra. Realiza en el dibujo anterior el diseño de diferentes tipos de tramas lineales, utiliza fibras de diferentes colores.

GUÍA PEDAGÓGICA N° 2 DE EDUCACIÓN MUSICAL

Área Curricular: Música

Propósito: Posibiliten la apreciación (análisis - comprensión - valoración) de la obra musical en función de: la resonancia afectiva emocional que produce en el grupo de niños; sus elementos estructurales.

Actividades:

- 1- Completa el concepto con las palabras que faltan

“ORQUESTA

CONJUNTO DE QUE INTERPRETAN MUSICALES. DIRIGIDOS POR UN

- 2- Investiga la formación en el escenario de una Orquesta sinfónica.
- 3- Busca imágenes de orquestas y pégalas en tu cuaderno o dibújalas.

Guía Pedagógica: N° 2.

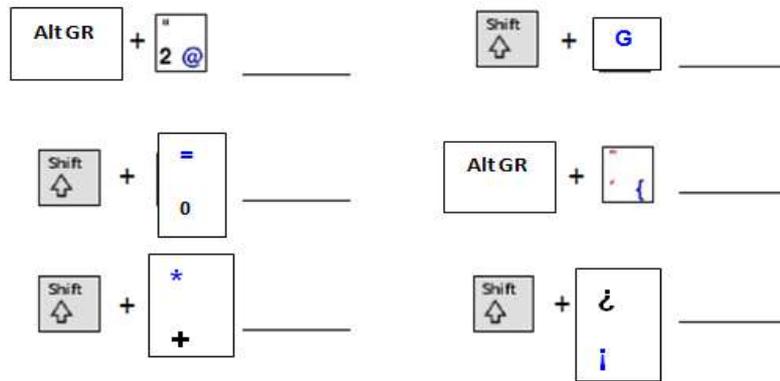
Docente: Daniela A. Bustos.

Grado: Quinto - Nivel Primario.

Área Curricular: Computación.

Actividades de Profundización:

1-Escribe qué letra o símbolo saldrá al presionar las siguientes combinaciones de teclas. Pista, observa el color azul.



ÁREA CURRICULAR: TEATRO

Título: ¡Escenas de terror!

Actividades:

1. Luego de realizado el relato de terror, los invito a jugar.
2. Leer el relato de diversas maneras: como periodista enojado. Como persona apurada. Como persona muy enojada. Como persona triste. De alguna manera que quieras leerlo.
3. Dejar escrito en el cuaderno, ¿cómo me sentí al realizando la actividad?, ¿de qué otras maneras me expresé?, ¿cuál me gusto más? ¿Por qué? Preparo su lectura para clases presenciales.

Directora: Lic. Betina Lucía Guillen.