

# **Escuela Provincial de Educación Técnica N°9 - Dr. René Favaloro**

**Curso: 2°                      Divisiones: 1°, 2°, 3° y 4°**

**Área Curricular   Teatro**

**Guía 11                      Guía Integradora 2**

## **Estructura externa**

Escena: Es el núcleo de acción dramática que, en principio está limitado por la entrada y salida de los personajes.

Una escena está hecha en base a monólogos, diálogos, silencios y acotaciones para la puesta en escena.

Son las partes en que se divide una obra, pudiéndoles identificar ya sea por su tema central o por la tensión dramática preponderante (la búsqueda, la revelación, de miedo, de violencia, etc)

Acto: Es un conjunto de determinado número de escenas. Este, por la característica de la acción que contiene, representa una unidad. Estas unidades, que en un principio fueron cinco (actualmente pueden ser de uno o dos), pasaron luego a ser tres, que corresponderían a las fases de:

Presentación

Desarrollo del conflicto

Desenlace

## **Estructura Interna**

La estructura interna está directamente entroncada con la presentación, el desarrollo del conflicto y el desenlace. Es decir, que está íntimamente ligada a la estructura externa en su división en actos.

Es todo lo que se relaciona con el pensamiento del autor.

**Acción:** es el movimiento general que hace que entre el principio y el fin de una obra haya nacido algo, se haya desarrollado haya muerto. “La acción dramática es el modo como se desenvuelve el argumento de una pieza teatral”.

Sorpresa: cuando se presenta un personaje no previsto, no esperado, o bien un suceso impensado.

Docentes: Prof. Alejandra Soria, Prof. Carla Roldan

# Escuela Provincial de Educación Técnica N°9 - Dr. René Favalaro

**Curso: 2°                      Divisiones: 1°, 2°, 3° y 4°**

**Área Curricular   Teatro**

**Guía 11                      Guía Integradora 2**

**Situación:** Según Georges Poiti: “Es la menor unidad escénica de potencial teatral”. Es la que lleva adelante la acción, la conduce, haciéndola avanzar a través de un diálogo. En una obra, cada situación lleva a otra situación y todas juntas producen la catarsis.

**Tema y Argumento. Conflicto.** Cuando podemos expresar con una o dos palabras decimos que hablamos del **tema** de la misma.

Una obra puede tener un tema principal o central y uno o varios subtemas.

El **argumento** es una relación de los acontecimientos que se conocen a través de los personajes cuando actúan. Estos acontecimientos, con su principio, medio y fin, forman la historia, que se apoya en un conflicto.

El **conflicto** es la esencia del drama. Es “lo que acontece entre los personajes, el suceso por el cual se establece una lucha. Es una lucha de intereses.

**Personajes:** cada uno de los seres, ya sean humanos, sobrenaturales, simbólicos, animales e incluso los objetos de una obra literaria.

El personaje es quien realiza la acción dramática, se identifica por lo que hace y por cómo lo hace. Ellos son los que actúan; los actores les prestan su propio cuerpo, su emoción, su voluntad, su acción.

Los elementos más importantes del teatro

De los 12 elementos del teatro 3 son aún más imprescindibles que los demás: los actores y actrices, la audiencia (el público) y el texto (o guión).

## **1. Actores y actrices**

El primero de los elementos del teatro, y de destacada importancia. Los actores y las actrices son personas que han estudiado artes dramáticas, y que presentan la obra y su historia a través de los guiones, las escenas, las acciones, la vestimenta, etc. Es decir, tienen la misión

Docentes: Prof. Alejandra Soria, Prof. Carla Roldan

# **Escuela Provincial de Educación Técnica N°9 - Dr. René Favaloro**

**Curso: 2°                      Divisiones: 1°, 2°, 3° y 4°**

**Área Curricular   Teatro**

**Guía 11                      Guía Integradora 2**

de transmitir esa historia al público a través de sus palabras, acciones, gestos, etc., dando vida a los diferentes personajes.

## **2. Texto (o guión)**

El siguiente de los elementos del teatro es el texto de la obra. El texto se denomina guion cuando dicha obra va a ser desarrollada en el cine o en el escenario. En él se plantea y se explica la historia

## **3. Vestuario**

El vestuario incluye la ropa y los complementos que llevan puestos los actores y las actrices (o los títeres). El vestuario es un elemento clave para identificar a los personajes, ya que forma parte de su rol, historia, personalidad, características personales, estatus social, profesión, estatus económico...

## **4. Maquillaje**

El maquillaje es otro de los elementos del teatro, que permite caracterizar al actor o actriz a través de su aspecto físico (especialmente facial). Como veíamos, se relaciona con el vestuario

## **5. Iluminación**

La iluminación incluye la manera de mover las luces, y se utiliza para que los focos iluminen una u otra zona del escenario (o actor). Además, incluye todas las luces y focos utilizados durante la obra.

## **6. Sonido**

El sonido está formado principalmente por la música y por efectos sonoros diversos. Permite dar énfasis a la historia y enriquecerla. Además, incluye también los micrófonos.

## **7. Director/a**

El director o directora es la persona que coordina la obra para que todos los elementos del teatro funcionen correctamente.

## **8. Escenografía**

Docentes: Prof. Alejandra Soria, Prof. Carla Roldan

# **Escuela Provincial de Educación Técnica N°9 - Dr. René Favaloro**

**Curso: 2°                      Divisiones: 1°, 2°, 3° y 4°**

**Área Curricular   Teatro**

**Guía 11                      Guía Integradora 2**

La escenografía engloba los diferentes decorados que se utilizan para ambientar la historia. Es decir, decora el espacio donde actúan los actores. El objetivo de la escenografía es representar la época histórica de la trama, así como el espacio temporal, social y geográfico donde se desarrolla la misma.

## **9. Audiencia (público)**

La audiencia es el público. El objetivo del teatro es entretener al público de diversas maneras, además de transmitir ideas y valores sociales, políticos, históricos, reivindicativos...

## **10. Objetos y Utilería**

Los objetos, también denominados objetos de utilería, son objetos que los actores y actrices utilizan a lo largo de las diferentes actuaciones.

## **11. Coreografía**

El siguiente elemento del teatro es la coreografía; esta incluye los bailes (o las luchas) que aparecen a lo largo de la historia (en el caso de que aparezcan).

## **12. Voz en over**

voz “de fondo” que va explicando lo que está sucediendo en el escenario. La voz es de una persona que el público no puede ver, aunque, de hecho, normalmente se trata de una grabación de voz.

## **LA VOZ DEL ACTOR**

La voz es un instrumento de trabajo fundamental para el actor o la actriz. Puede darse el caso de que su voz no sea necesaria en una interpretación, como es el caso del mimo o de interpretaciones sólo gestuales, tal como ocurría en el cine mudo, pero también el caso contrario, como el caso de los actores de doblaje en el cine o el trabajo en la radio, en el teatro leído o en un recital poético. En cualquier caso, la voz es **un instrumento de trabajo básico para un actor**. Su calidad y sus cualidades deben ser cuidadas y cultivadas continuamente. El buen actor debe tener las técnicas precisas para no forzar nunca su voz y sacar el máximo rendimiento expresivo de ella.

La voz de un actor o actriz **tiene que tener estas cualidades imprescindibles:**

**Docentes:** Prof. Alejandra Soria, Prof. Carla Roldan

# **Escuela Provincial de Educación Técnica N°9 - Dr. René Favaloro**

**Curso: 2°                      Divisiones: 1°, 2°, 3° y 4°**

**Área Curricular   Teatro**

**Guía 11                      Guía Integradora 2**

1. **Suficiencia en cuanto al alcance o amplitud y resistencia.** Para conseguir esto es indispensable un dominio completo de la respiración, que es la base de una correcta emisión de la voz, de la modulación de su alcance y de la permanencia de esa voz en condiciones óptimas.

2. **Claridad en la pronunciación;** esto se consigue mediante la correcta producción de cada uno de los sonidos de la lengua, aislados o combinados en sílabas o palabras.

3. **Expresividad en su entonación, ritmo, intensidad y timbre,** de modo que la voz exprese no sólo el mensaje inmediato de las palabras, sino su significado profundo, mediante la entonación, la velocidad, las pausas, el énfasis, etc.

## **MAQUILLAJE ARTÍSTICO**

**VIDEO:** <https://www.youtube.com/watch?v=XTds9vJUveg>

## **ACTIVIDAD**

1. Con los elementos del teatro, completa

El \_\_\_\_\_ se denomina guion cuando dicha obra va a ser desarrollada en el cine o en el escenario. En él se plantea y se explica la historia

El \_\_\_\_\_ incluye la ropa y los complementos que llevan puestos los actores y las actrices

El maquillaje \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Para trabajar tu voz, lee el siguiente trabalenguas lo más rápido que puedas, pero vocalizando bien. Graba un audio y envíanoslo por whatsapp.

**Docentes:** Prof. Alejandra Soria, Prof. Carla Roldan

**Escuela Provincial de Educación Técnica N°9 - Dr. René Favalaro**

**Curso: 2°                      Divisiones: 1°, 2°, 3° y 4°**

**Área Curricular   Teatro**

**Guía 11                      Guía Integradora 2**

Tengo una gallina pinta, pipiripinta, pipirialegre y gorda, que tiene tres pollitos pintos, pipiripintos, pipirialegres y gordos. Si la gallina no hubiera sido pinta pipiripinta, pipirialegre y gorda; los pollitos no hubieran sido pintos, pipiripintos, pipirialegres y gordos

3. Maquíllate como un abuelito o abuelita, sácate una foto y envíanosla por whatsapp

Los alumnos deben realizar los trabajos de esta guía y enviarlos por Whatsapp al número

Prof. Carla Roldan      264 4895331 (2° división),

Prof Alejandra Soria    264 4038791 (1°, 3° y 4° división)

o al correo electrónico [carlarfroidan@gmail.com](mailto:carlarfroidan@gmail.com) (2° división)

[alemyr\\_sc@hotmail.com](mailto:alemyr_sc@hotmail.com) (1°, 3° y 4° división)

**Director                      Profesor Roberto Solera**

Docentes: Prof. Alejandra Soria, Prof. Carla Roldan