

CENS SAN MARTÍN

GUÍA N° 9

DOCENTES: Olivares Graciela- Molina Olga

TURNO: Noche

ÁREA CURRICULAR: Lengua y Literatura III

CONTENIDOS: Literatura del Romanticismo Americano. Características, Corriente Social y Sentimental.

Capacidades:

- Análisis e interpretación crítica de la información.

Sigamos respetemos la cuarentena, usando tapabocas y toda medida preventiva, para que sigamos bien y podamos todos volver a reencontrarnos!!!!

ACTIVIDADES

- 1- Leer y copiar la teoría que a continuación se brinda. Con ella trabajaremos siguientes guías.

Literatura: "Romanticismo Americano"

El Romanticismo en América "La historia es la novela de los hechos, y la novela es la historia de los sentimientos."

Concepto y origen: El Romanticismo es un movimiento cultural, artístico y literario que se da en Europa desde finales del XVIII hasta mediados del XIX con su principal característica «El culto al sentimiento por encima de la razón»

Este movimiento supone una verdadera revolución artística, pero también política, social e ideológica.

Sus principios fundamentales fueron: la libertad, el individualismo, la democracia, el idealismo, el nacionalismo y la sensibilidad en el arte, llega a América a mediados del mismo siglo, como un reflejo e imitación del romanticismo europeo. En Latinoamérica, el Romanticismo tiene su punto de partida en Argentina con Esteban Echeverría y su obra Elvira o la novia del Plata, otros autores importantes allí fueron Domingo Faustino Sarmiento (Facundo), todos ellos relacionados con el

denominado Romanticismo social, propiciado esencialmente como reacción ante la dictadura rosista (Juan Manuel Rosas fue el dictador).

Contexto histórico del Romanticismo en América El Romanticismo en América se da entre los años 1830 y 1860 durante un periodo de inestabilidad política que sufría América Latina marcada por huellas civiles y el surgimiento de caudillos y déspotas. Durante esta época la lucha por la independencia de los pueblos americanos, origina en el sur, por Simón Bolívar, entre 1825 y 1850 la figura de nuestro hombre hispanoamericano (el criollo); represente por un lado, el hombre de pensamiento liberal.

Características del Romanticismo en América

- Exaltación y culto literario al yo. El poeta romántico es egocéntrico, solo le importa su propia vida.
- Búsqueda de la libertad tanto política como personal y Nacionalismo exacerbado. Se demuestra claramente el poema “Canción del pirata”, de José de Espronceda.
- Idealismo intenso. Los sentimientos son idealizados de gran manera, se podría decir que se debe a que el sentimiento y las emociones predominarán en la poesía, la narrativa y el teatro.
- Valoración de la naturaleza. La naturaleza es parte del sentimiento, lo exótico de la vida se puede apreciar a través de los medios naturales; los atardeceres, la lluvia, el verano, entre otros ambientes climáticos.
- Exaltación de los valores populares y nacionales.
- Surgimiento de un romanticismo social, político liberal.
- Rechazo por lo español y admiración por todo lo realizado en otros países de Europa.

Tendencias del Romanticismo hispanoamericano:

1. **Romanticismo Social:** que tenía como base las ideas del liberalismo engendrado en la Revolución Francesa y propugnaba la democracia. Los escritores de esta tendencia muestran en sus obras la preocupación por una

América libre de tiranos, progresista; por un continente cuyos pueblos fuesen cultos, prósperos, poseedores de bienes, sin tanta desigualdad e injusticia social.

Entre los máximos representantes del Romanticismo Social, están:

- Esteban Echeverría, era un argentino poeta y escritor nacido en 1805, el cual falleció a causa de Leucemia en 1851. Éste formaba parte de la conocida “Generación del 37”. Sus obras principales son: “El Matadero” (primer relato argentino donde se utiliza el realismo), “Dogma Socialista” (sirvió para crear la constitución de 1853) y “La Cautiva”.
- Domingo Faustino Sarmiento Nació en 1811 y murió en 1888 fue un político, pedagogo y escritor argentino, presidente de la República (1868-1874), fue una de las personalidades sudamericanas más ilustres del siglo XIX. Nacido el 15 de febrero de 1811 era hijo de un soldado que combatiría a las órdenes del general José de San Martín. Sus obras principales son: Campaña del Ejército Grande, Las Escuelas, Bases de la Prosperidad, Método Gradual de Enseñar a Leer el Castellano, Mi Defensa, Recuerdos de Provincia, Viajes por África, Europa y América, Vida de Aldao, Vida de Dominguito
- Bartolomé Mitre Nació el 26 de junio de 1821 en Buenos Aires. Político, militar y escritor argentino Presidente de la República (1862-1868). Sus obras destacadas son: Ecos de mi ira, Armonías de la Pampa (1854), Las ruinas de Tiahuanaco (1879), Rimas (1854), Memorias de un botón de rosa (1848), Teoría del traductor (Prefacio de la traducción de La Divina Comedia), A Santos Vega, A la muerte de Adolfo Berro, Lenguas americanas (1894, Talleres de Publicaciones del Museo), El mije y el zoque (1896)
- José Mármol Nació en Buenos Aires, 1817 y murió en 1871 fue narrador y poeta, perteneciente a la generación de 1837. Es uno de los principales escritores románticos de Argentina. Su obra más popular es la novela Amalia (1851- 1855), creada como protesta al gobierno de Rosas. Algunas de sus obras son: Armonías 1851, El cruzado 1851, El peregrino 1847, El poeta 1847, Amalia 1844 (La más importante)

2- Romanticismo sentimental: Esta tendencia deja de lado las preocupaciones políticas y las luchas entre grupos sociales y busca conmover al lector por medio del sentimiento intenso, de las historias amorosas, de la poesía lírica subjetiva.

Representantes del Romanticismo Sentimental:

- Jorge Isaacs Nació el 1 de abril de 1837 en Santiago de Cali, Valle del Cauca. Hijo de Jorge Henrique Isaacs, súbdito inglés, que solicitó carta de naturaleza en Colombia a la edad de 20 años, y la obtuvo del Libertador en 1829 y de la señora Manuela Ferrer, colombiana de nacimiento. Poesías (1864), Saulo- Primer Canto (1881), Recopilación de Canciones y Coplas Populares (1837-1895), María (1867) Su obra más importante.
- Eugenio María de Hostos Político, pedagogo y escritor puertorriqueño. Hombre austero y de ideas liberales, cuyo pensamiento recibió influencias del krausismo y del positivismo, Eugenio María de Hostos consagró su vida a un doble ideal: la independencia de su patria y la educación de los pueblos. Sus obras destacadas: La peregrinación de Bayoán (1863), Comedias (1886), Biografía Crítica de Plácido, La novela de la vida, La tela de Araña, Poesías y Comedias, Ensayo crítico de Hamlet.

- **Para la próxima guía, buscar textos de los diferentes autores que se mencionan en la teoría.**

Contactos

gracielavalle@live.com.ar (3° 1°) olgadelrosariomolina@gmail.com (3° 2°)

Director: Fabián Maldonado