

CENS N° 188

Directora: Silvana Brozina

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Profesora: Stella Maris Oro

Correo electrónico: stellamarisoro21@gmail.com

Curso: 2^{do} 2^{da}

Especialidad: Perito en Relaciones de Trabajo e Higiene Laboral

Turno: Noche

Año: 2020

EVALUACIÓN

Alumno/a:

Fecha:/...../.....

Unidad I:

- **Mitos de creación de culturas precolombinas: definición y características.**
- **Texto expositivo: estructura, procedimientos explicativos.**

1. Lea el siguiente texto expositivo:

Literatura Precolombina, contexto histórico y características



La Literatura Precolombina es toda manifestación antes de los españoles.

Antes de comenzar con el conocimiento de esta etapa literaria de América hay que definir la etimología de **Literatura Precolombina**: en primer lugar, la palabra **Literatura** proviene del latín *LITTERAE, que significa: letra o escrito y la palabra **Precolombina** es una palabra compuesta por el prefijo «Pre» que significa antes de, «Colombus» que es sinónimo de Colón y el sufijo «-ino» que significa pertenencia.

En un sentido amplio **Literatura Precolombina es toda manifestación literaria de América antes del descubrimiento y conquista de América.**

Regiones de las civilizaciones Precolombinas

Las culturas americanas precolombinas más importantes fueron las siguientes:

- **Los aztecas**: crearon un imperio en el siglo XV (período post-clásico). Fueron encontrados por los españoles. Los aztecas se establecieron en México Tenochtitlan en el centro del Valle de México, expandiendo su control hacia ciudades-estado ubicadas en los actuales estados de México, Veracruz, Puebla, Oaxaca, Guerrero, la costa de Chiapas, Estado de Hidalgo, y parte de Guatemala.

- **Los maya-quichés**: el período clásico fue la etapa de mayor esplendor. Desaparecieron en el siglo VIII d. de C. Los mayas se extendieron sobre un área bastante amplia que comprende el sureste de México (Yucatán, Campeche, Quintana Roo, y porciones de Chiapas y Tabasco), Belice, el centro y norte de Guatemala y la frontera noroccidental de Honduras y El Salvador.

- **Los incas**: período clásico. Asentamiento en las tierras altas de Perú. La civilización Inca floreció en la región andina del subcontinente entre los siglos XV y XVI. Abarcó cerca de dos millones de km² entre el océano Pacífico y la selva amazónica, desde las cercanías de Pasto (Colombia) en el norte hasta el río Maule (Chile) por el sur.

Vídeo complementario sobre las culturas Mayas e Incas

Géneros literarios de la Literatura Precolombina

- **Poesía Épica**: Esta narra las grandes hazañas de los dioses y héroes de sus culturas, un ejemplo de ello es el Popol Vuh, que narra relatos cosmogónicos, teogónicos de la cultura maya; la creación del hombre y pueblos antiguos.

Escrito en lengua quiché (hacia el año 1500) y traducido al castellano por el fraile dominico Francisco Ximénez, quien se apropió del texto original en Santo Tomás, Chichicastenango (Guatemala); es considerado la Biblia de los Mayas-quichés.

- **Poesía**: La poesía, como la de Netzhualcóyotl (1402-1472) rey de Texcoco, está llena de temas fatalistas o existencialistas. En general, la poesía Precolombina posee un fuerte sentido religioso de comunicación colectiva entre los hombres y sus divinidades.

- **Teatro**: El teatro de la América Precolombina era de carácter ceremonial, muchas de esas muestras no presentaban las características del teatro clásico conocido hasta ese entonces.

Encontramos las siguientes obras: El Rabinal Achí, Chilam Balam, entre otras. El drama Ollantay ya se considera con influencia europea por incorporación de sus características, este refleja las tradiciones culturales y literarias de los de la mitología inca.

Por Erick Guillén - enero 3, 2020 (texto adaptado)
<https://soyliterauta.com/literatura-precolombina/>

1. Observe y señale con una flecha los **paratextos**.
2. Marque con una llave en el lado derecho del texto las partes de su **estructura**.
3. Marque con una llave en el lado izquierdo del texto los **párrafos** y numérelos.
4. Identifique los **procedimientos explicativos** utilizados:
 - a) Subraye en el texto una **definición**.
 - b) Relea la definición y extraiga el **verbo** de la oración. Reconozca el Tiempo y Modo verbal y la persona gramatical (persona y número).
 - c) En el texto, encierre entre corchetes ([]) una **clasificación**.
 - d) En el texto, encierre entre paréntesis (()) una **ejemplificación**.
 - e) ¿Este texto utiliza un **registro** formal o informal? ¿Por qué?
5. Si se **describen** las características de seres, hechos o cosas, la organización de las ideas en el texto es
6. Confeccione un breve **cuadro comparativo** con la información que el texto ofrece bajo el subtítulo “Regiones de las civilizaciones precolombinas”.

Unidad II:

- **Literatura de la Independencia. Movimiento literario Neoclasicismo: Himno Nacional Argentino**
- **Texto argumentativo: estructura y recursos argumentativos.**

1. ¿Con qué propósito opina usted se habrá escrito el Himno?
2. Escriba las estrofas del Himno Nacional Argentino que se cantan actualmente.
3. Lea el siguiente texto argumentativo:

OPINIÓN

13 MAYO 2019

INSULTOS DURANTE EL HIMNO, VERGÜENZA NACIONAL

"*Borombombón, borombombón, el que no salta, es un traidor*", se escuchó desde los cuatro costados del Estadio José Amalfitani de Vélez mientras sonaba el Himno Nacional Argentino, antes del partido ante Boca por la ida de los cuartos de final de la Copa Superliga.

Sabido era que el recibimiento para Mauro Zárate, ex jugador de la institución Fortinera que pasó al Xeneize a pesar de haber asegurado que jamás lo haría, no iba a ser el más ameno ni mucho menos, pero tapar la canción patria de nuestro país para insultarlo fue una falta de respeto.

¿Estaban en su derecho los hinchas de Vélez en dar su opinión acerca de lo que ocurrió con el delantero? Más vale que sí: cada persona es libre de expresar sus sentimientos, siempre y cuando no se falte el respeto.

¿Forma parte del "folklore" del fútbol provocar a un rival que tuvo un gesto poco grato con el club que lo vio nacer? Claro que sí, tampoco vamos a venir a hacernos los fundamentalistas del comportamiento ejemplar, porque la pasión bien entendida también tiene estas cosas.

Ahora, "aprovechar" ese minuto donde se conmemoraba un nuevo aniversario del himno (en realidad fue el 11 de mayo, pero se celebró durante todo el fin de semana) para chiflar a Zárate no tiene ningún sentido y no entra en la cabeza de ningún ser racional. Estamos hablando del Himno Nacional, sagrado para muchos, importante para todos: un momento en el que es consenso el canto conjunto y en el que es ley estar de pie. En el instante que la hinchada decide interrumpir ese momento precioso para agredir a una persona, está insultando a todo un país, a 200 años de historia que nos trajeron a donde estamos.

"*Jamás insultaría en medio de un símbolo nacional como el Himno, ni a mi peor*", dijo Gustavo Alfaro repudiando el accionar de los hinchas de Vélez ante Mauro Zárate.

Las declaraciones lapidarias de Naithan con el público de Vélez por no respetar el Himno Nacional Argentino nos dan vergüenza ajena porque tiene razón. ¿Qué tipo de ejemplo estamos dando a las nuevas generaciones que están aprendiendo el himno? ¿Qué impresión le estamos dejando al mundo, que mira nuestro fútbol por atractivo pero se alimenta de nuestro peor veneno? Estamos manchando a nuestro país, quedando como unos estúpidos con todo el mundo.

Se equivocaron feo, muchachos, y por esto pagamos todos.

Gaston Hirschbrand<https://www.90min.com/es/users/12975007>

4. Marque con una llave al costado izquierdo del texto la **superestructura argumentativa**.
5. Identifique los **recursos argumentativos** utilizados: encierre entre corchetes; encierre entre paréntesis; subraye los recursos; utilice diversos colores, y con una flecha indique en el costado derecho del texto qué tipo de recurso es.

Unidad III:

- **Movimiento literario Romanticismo: características y contexto socio-político.**
- **El matadero de Esteban Echeverría.**
- **Facundo de Domingo Faustino Sarmiento.**

❖ Movimiento literario Romanticismo: características y contexto socio-político.

- 1) ¿Quién era la persona que provocó la oposición de los escritores románticos?
- 2) ¿Cuáles eran las dos facciones políticas enfrentadas?
- 3) Indique en la siguiente lista las características de los escritores románticos argentinos:
 - No se opusieron a la Iglesia porque limitaba las libertades individuales.
 - Defensa de las formas propias de la lengua.
 - Crearon personajes débiles.
 - Sus héroes son seres perseguidos e incomprendidos, que representaban los ideales de libertad individual y social.
 - Los autores no tenían nada en común con sus personajes.
 - Los escritores románticos no eligieron el exilio frente a la persecución política.
 - Análisis de la realidad argentina de su época.
 - Crítica al gobierno de Rosas.

❖ *El matadero de Esteban Echeverría*

- 1) ¿Cuáles son los personajes más representativos de las dos facciones políticas enfrentadas?
- 2) ¿Qué valores y disvalores representan cada uno de ellos? ¿Por qué?
- 3) Los románticos veían el mundo como una tensión o conflicto permanente entre opuestos, de allí su visión trágica y desgarrada de la realidad. Subraye cuál de las siguientes oposiciones representa mejor la problemática del texto:

instinto / razón
civilización / barbarie

progreso / atraso
realidad / ideal

- 4) Relacione los elementos de la columna de la izquierda con los de la derecha según lo que simbolizan en el texto:

El matadero	La generación del 37 y sus ideales
La casilla	Juan Manuel de Rosas
El juez	La Argentina
Matasiete y los matarifes	Buenos Aires
El unitario	La mazorca

❖ **Facundo** de Domingo Faustino Sarmiento

- 1) Realice una lista de datos de la vida de Sarmiento.
- 2) ¿Qué obras literarias de Sarmiento conoce?
- 3) Lea el siguiente fragmento de la Introducción de **Facundo**:

Introducción (fragmento)

[...] Facundo Quiroga, empero, es el tipo más ingenuo del carácter de la guerra civil de la República Argentina; es la figura más americana que la Revolución presenta. Facundo Quiroga enlaza y eslabona todos los elementos de desorden que hasta antes de su aparición estaban agitándose aisladamente en cada provincia; él hace de la guerra local la guerra nacional argentina, y presenta triunfante, al fin de diez años de trabajos, de devastaciones y de combates, el resultado de que sólo supo aprovecharse el que lo asesinó. He creído explicar la Revolución argentina con la biografía de Juan Facundo Quiroga, porque creo que él explica suficientemente una de las tendencias, una de las dos fases diversas que luchan en el seno de aquella sociedad singular. [...] porque en Facundo Quiroga no veo un caudillo simplemente, sino una manifestación de la vida argentina tal como lo han hecho la colonización y las peculiaridades del terreno,[...]. Pero facundo, en relación con la fisonomía de la naturaleza grandiosamente salvaje que prevalece en la inmensa extensión de la República Argentina; Facundo, expresión fiel de una manera de ser de un pueblo, de sus preocupaciones e instintos; Facundo, e fin, siendo lo que fue, no por un accidente de su carácter, sino por antecedentes inevitables y ajenos de su voluntad, es el personaje histórico más singular, más notable, que puede presentarse a la contemplación de los hombres que comprenden que un caudillo que encabeza un gran movimiento social no es más que el espejo en que se reflejan, en dimensiones colosales, las creencias, las necesidades, preocupaciones y hábitos de una nación en una época dada de su historia [...]

- 4) Indique en el texto las frases en las que Sarmiento explica los motivos por los cuales escribe la biografía de Facundo Quiroga.