

DOCENTE GLORIA FERNÁNDEZ

Escuela: C E N S Rodeo- Iglesia GUÍA 2

Docente: Gloria Fernández

Año: 1° - 2da DIV

Turno: Vespertino

Área Curricular: LENGUA Y LITERATURA

Título de la propuesta:

“Cuando lo sobre natural irrumpe en el mundo actual”

Contenido seleccionado:

- Mitos: La Narración. Cuento tradicionales, cuento fantástico, cuento policiales.

Desarrollo de Actividades

1- Actividad:

Lo fantástico y las transformaciones.

Uno de los temas recurrentes en la literatura fantástica es el de las transformaciones. Seres que se convierten en lobos, panteras, entre otros animales considerados crueles o malignos.

También hay objetos inanimados que cobren vida piedras devenidas en dioses o elementos de la cotidianidad que adquieren la forma de animales.

2- Lean el siguiente cuento de Silvana Ocampo.

La sogá

A Antoñito López le gustaban los juegos peligrosos: subir por la escalera de mano del tanque de agua, tirarse por el tragaluz del techo de la casa, encender papeles en la chimenea. Esos juegos lo entretuvieron hasta que descubrió la sogá, la sogá vieja que servía otrora para atar los baúles, para subir los baldes del fondo del aljibe y, en definitiva, para cualquier cosa; sí, los juegos lo entretuvieron hasta que la sogá cayó en sus manos. Todo un año, de su vida de siete años, Antoñito había esperado que le dieran la sogá; ahora podía hacer con ella lo que quisiera. Primeramente hizo una hamaca colgada de un árbol, después un arnés para el caballo, después una liana para bajar de los árboles, después un salvavidas, después una horca para los reos, después un pasamano, finalmente una serpiente. Tirándola con fuerza hacia delante, la sogá se retorció y se volvía con la cabeza hacia atrás, con ímpetu, como dispuesta a morder. A veces subía detrás de Toñito las escaleras, trepaba a los árboles, se acurrucaba en los bancos. Toñito siempre tenía cuidado de evitar que la sogá lo tocara; era parte del juego. Yo lo vi llamar a la sogá, como quien llama a un perro, y la sogá se le

ESCUELA CENS RODEO- 1 ER AÑO 2DA DIV – LENGUA Y LITERATURA

acercaba, a regañadientes, al principio, luego, poco a poco, obedientemente. Con tanta maestría Antoñito lanzaba la sogá y le daba aquel movimiento de serpiente maligna y retorcida que los dos hubieran podido trabajar en un circo. Nadie le decía: "Toñito, no juegues con la sogá".

La sogá parecía tranquila cuando dormía sobre la mesa o en el suelo. Nadie la hubiera creído capaz de ahorcar a nadie. Con el tiempo se volvió más flexible y oscura, casi verde y, por último, un poco viscosa y desagradable, en mi opinión. El gato no se le acercaba y a veces, por las mañanas, entre sus nudos, se demoraban sapos extasiados. Habitualmente, Toñito la acariciaba antes de echarla al aire; como los discóbolos o lanzadores de jabalinas, ya no necesitaba prestar atención a sus movimientos: sola, se hubiera dicho, la sogá saltaba de sus manos para lanzarse hacia delante, para retorcerse mejor.

Si alguien le pedía:

—Toñito, préstame la sogá.

El muchacho invariablemente contestaba:

—No.

A la sogá ya le había salido una lengüita, en el sitio de la cabeza, que era algo aplastada, con barba; su cola, deshilachada, parecía de dragón.

Toñito quiso ahorcar un gato con la sogá. La sogá se rehusó. Era buena.

¿Una sogá, de qué se alimenta? ¡Hay tantas en el mundo! En los barcos, en las casas, en las tiendas, en los museos, en todas partes... Toñito decidió que era herbívora; le dio pasto y le dio agua.

La bautizó con el nombre de Prímula. Cuando lanzaba la sogá, a cada movimiento, decía: "Prímula, vamos Prímula". Y Prímula obedecía.

Toñito tomó la costumbre de dormir con Prímula en la cama, con la precaución de colocarle la cabecita sobre la almohada y la cola bien abajo, entre las cobijas.

Una tarde de diciembre, el sol, como una bola de fuego, brillaba en el horizonte, de modo que todo el mundo lo miraba comparándolo con la luna, hasta el mismo Toñito, cuando lanzaba la sogá.

Aquella vez la sogá volvió hacia atrás con la energía de siempre y Toñito no retrocedió. La cabeza de Prímula le golpeó el pecho y le clavó la lengua a través de la blusa.

Así murió Toñito. Yo lo vi, tendido, con los ojos abiertos. La sogá, con el flequillo despeinado, enroscada junto a él, lo velaba.

-
- 3- Si es posible, busque y escriba una breve semblanza de la autora (no más de 5 renglones)

↓
Datos importantes

- 4- A continuación les propongo realizar estas actividades para analizar lo narrado por la autora.
- a- Enumerar y diferenciar los juegos que realiza Toñito antes de descubrir la sogá y después de obtenerla.
 - b- Expliquen las transformaciones de la sogá.
 - ¿Cómo va cambiando físicamente y en actitudes?
 - ¿De qué manera se acentúa su “animalización” y qué importancia tiene en esto el que reciba un nombre?
 - c- Busquen en el diccionario el significado del nombre Prímula. ¿Podrían establecer alguna relación con la sogá-serpiente?
 - d- Caracterizar el narrador. Transcriban frases que ejemplifiquen su mirada sobre los hechos.
 - e- Lee con atención y responde:

En todo texto narrativo hay distintos aspectos para analizar tendientes al logro de una mejor comprensión de la historia que se narra. Estos puntos de análisis son: el **narrador**, el **tiempo** en que transcurren las acciones, el **espacio** donde se realizan los sucesos, los **personajes** y las **secuencias de acciones**.

El narrador

Es la voz que elige el autor para que se haga cargo de contar la historia. Es una figura imaginaria creada por el escritor. No hay que confundir autor con narrador. El **autor** es la persona, el escritor, que puede decidir quién contará la historia: un **narrador omnisciente**, un **narrador testigo** o un **narrador protagonista**.

Narrador protagonista: forma parte de la historia, es un personaje dentro de ella y cuenta los hechos en **primera persona**. **Sabe lo que hace, dice y piensa él mismo**. Narra desde su punto de vista.

Ejemplo: *"El tren era el de todos los días a la tardecita, pero venía moroso, como sensible al paisaje. Yo iba a comprar algo por encargo de mi madre. Era suave el momento, como si el rodar fuera cariño en los lubricos rieles. Subí y me puse a atrapar el recuerdo más antiguo, el primero de mi vida. El tren se retardaba tanto que encontré en mi memoria un olor maternal..."*

(Extraído del cuento *Tren* de Santiago Davobe)

Narrador omnisciente: sabe lo que hacen, sienten y piensan los personajes. Se expresa en **tercera persona**. (La palabra omnisciente significa "el que todo lo sabe")

Ejemplo: *"... Tionisio Pulido era un indio campesino que una tarde de febrero estaba labrando sus tierras cuando el suelo comenzó a temblar y a moverse. Los temblores no lo sorprendieron mucho porque ya hacía alrededor de quince días que esto ocurría, pero sí se asustó mucho cuando su arado chocó con una gran piedra..."*. (Extraído del cuento *El día en que el Parícutín hizo temblar el sur de México* de Constanza Gächter)

Narrador testigo: Sólo cuenta lo que **hacen o dicen los personajes** en su presencia o lo que se entera por otros. Puede referirse únicamente a lo que **él ve, oye o percibe** pero no puede explicar sentimientos ni pensamientos de los personajes. Puede estar escrito en **primera o tercera persona**.

Ejemplo: *"... Durante los siguientes días los hombres recorrieron Paso del Rey, en las vecindades del río Reconquista, buscando la calle Tronador y una casa humilde con pilares rosados. Una tarde fueron atacados por unos lugareños levantiscos y dos noches después cayeron presos por sospechosos..."*

(Extraído de *Balada de la primera novia* de Alejandro Dolina)

¿Qué tipo de narrador hay en el texto la Soga?

f- ¿Les parece que hay indicios, es decir, pistas o señales que va adelanten el desenlace del cuento?

Enumera:

g- ¿Qué aspectos del relato se vinculan con el mundo de la experiencia cotidiana y cuáles con lo sobrenatural?

¿Cómo podrían describir la mirada del narrador sobre estos aspectos?

5- Lee atentamente, y a lo posible, completa de acuerdo con la explicación que se da acerca de cada tipo de cuento, ubique el nombre en el casillero correspondiente.

Cuentos: realistas, maravillosos, fantásticos, policiales, de ciencia- ficción, de terror.

Cuento	Hay un conflicto policial que es investigado por un detective que sigue pistas. El clima de suspenso caracteriza todo el relato.
Cuento	Se refiere a hechos ubicados en el futuro que tienen personajes, lugares o espacios que , si bien son insólitos, se hacen verosímiles por conocimientos científicos . Por ejemplo: viajes interplanetarios, seres extraterrestres, robots, aventuras a través del tiempo, etc.
Cuento	Se crea una historia referida a temas de la realidad : la pobreza, los sucesos políticos, los sentimientos humanos, la injusticia en la sociedad, la vida cotidiana.
Cuento	Relata historias inverosímiles , pobladas de reyes, hadas, dragones, brujas, que ayudados por objetos mágicos viven aventuras sobrenaturales, maravillosas.
Cuento	Se cuenta un relato con situaciones desconocidas; con fantasmas, aparecidos, muertos que resucitan, monstruos y la finalidad del narrador es producir miedo, terror, espanto , en los lectores.
Cuento.....	Cuenta una historia cotidiana, en un mundo real; en la cual aparece un hecho inexplicable, fantástico , que provoca en el lector la duda: ¿es verdad o ilusión, es fantasía o realidad? Tal duda no se aclara porque no hay una explicación lógica.

ESCUELA CENS RODEO- 1 ER AÑO 2DA DIV – LENGUA Y LITERATURA

a- Luego de concluir la actividad anterior.

El cuento de La Soga de Silvina Ocampo es un cuento_ _ _ _ _

b- Si leíste otros cuentos, anota el título y en lo posible el autor de estos tipos de cuentos.

O busca en internet o libros.

Cuento Realista:

Cuento Fantástico:

Cuento Policial:

Cuento Ciencia-ficción:

Cuento de Terror:

“Deseo que estén muy bien en casa junto a sus familias”.

CUE 700079900

LENGUA Y LITERATURA

DIRECTORA LIC VIRGINIA IBAZETA