Guía Pedagógica N° 1

Título**: "Poesías sanjuaninas"**

Desafío: **"Crear una colección de poesías sanjuaninas que nombren diferentes ambientes de San Juan para difundirlas en la escuela"**

Propósitos:

- ✓ Generar situaciones de enseñanza centradas en la observación, el registro en diferentes formatos y la comunicación.
- ✓ Favorecer el reconocimiento y utilización de los números racionales en distintos contextos que les dan sentido.

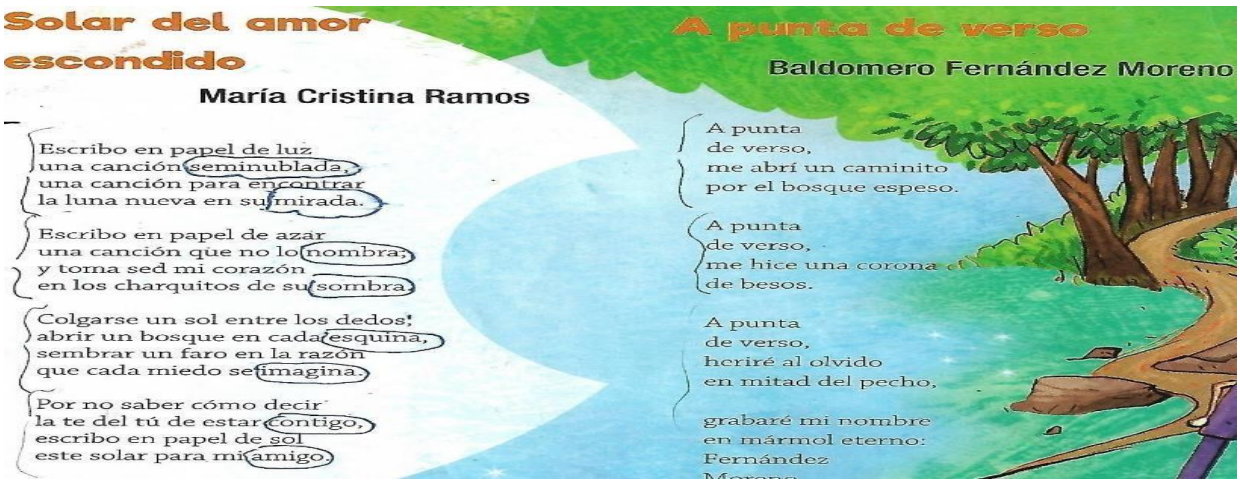
Criterios e Indicadores:

- ✓ **Producción** de textos escritos que ponen en juego la creatividad y el uso estético del lenguaje .
- ✓ **Resolución** de problemas que involucren fracciones, comunicando y comparando estrategias
- ✓ Identifica componentes del texto poético
- ✓ Utiliza los números fraccionarios para resolver situaciones matematicas.
- ✓ Registra en diferentes formatos, las características, los cambios en el ambiente.

Actividades de Desarrollo

Día 1: Lunes 31 de mayo. **Lengua**

1- Observa los textos de estas páginas. ¿Qué tienen en común? A simple vista, ¿en qué se diferencian de otros textos que leyeron en las guías anteriores? (Pág. 65 Libro de 5°)



Solar del amor escondido

María Cristina Ramos

Escribo en papel de luz
una canción seminublada,
una canción para encontrar
la luna nueva en su mirada.

Escribo en papel de azar
una canción que no lo nombra;
y toma sed mi corazón
en los charquitos de su sombra.

Colgarse un sol entre los dedos!
abrir un bosque en cada esquina,
sembrar un faro en la razón
que cada miedo se imagina.

Por no saber cómo decir
la te del tú de estar contigo,
escribo en papel de sol
este solar para mi amigo.

A punta de verso

Baldomero Fernández Moreno

A punta
de verso,
me abrí un caminito
por el bosque espeso.

A punta
de verso,
me hice una corona
de besos.

A punta
de verso,
heriré al olvido
en mitad del pecho.

grabaré mi nombre
en mármol eterno:
Fernández
Moreno

2- Indiquen cuál/es de los poemas leídos están organizados en estrofas.

3- **Los poemas se caracterizan por tener un ritmo particular o musicalidad. Este ritmo se logra a través de diferentes recursos:**

- La disposición en **versos.**
- La rima, que consiste en la repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada de dos o más versos.
  Rima asonante: si sólo se repiten las vocales. Por ejemplo:

  Hacer dulce y alegre mi acento

  Es la higuera el más bello

  De los árboles en el huerto

  Rima consonante: cuando coinciden las vocales y las consonantes. Por ejemplo:

  Cuando yo sea grillo

  Cantando a la luna

  Si oyes mi organillo

- **La repetición de sonidos, palabras o construcciones en un verso o entre diferentes versos. Por ejemplo: (escribo** *en papel de luz…escribo en papel de azar.***)**

Día 2: Martes 1 de junio. **Lengua**

1- Lee nuevamente el poema “Solar del amor escondido” y marquen las palabras que tienen rima.

a- ¿De qué tipo de rima se trata? ¿Por qué?

1- ¿Qué tipo de rima hay en el poema “A punta de verso”? Extraigan del texto ejemplos para justificar su respuesta.

LOS RECURSOS EXPRESIVOS

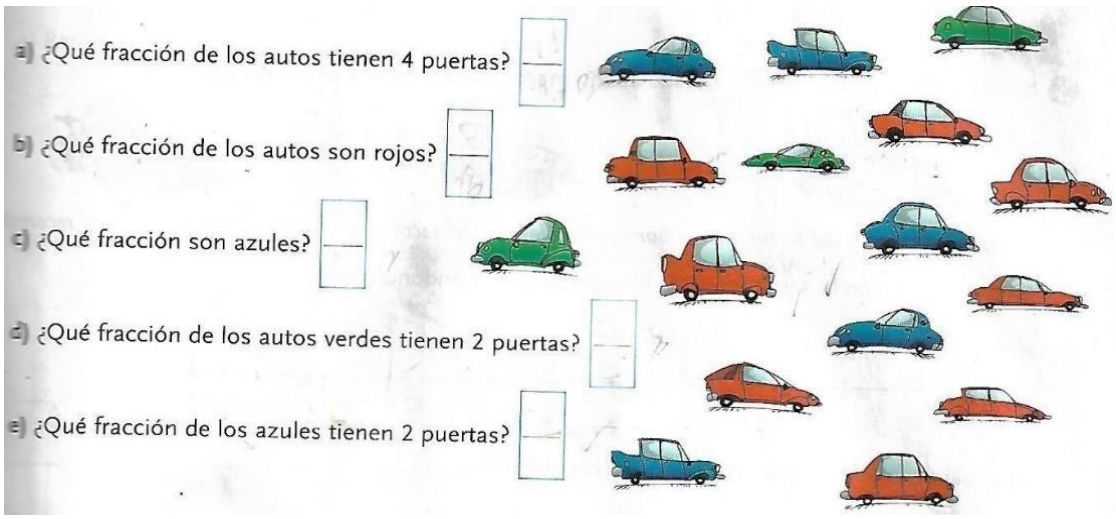
En la literatura en general, y en la poesía en especial, el lenguaje se emplea de un modo particular para crear nuevos significados e imágenes.

Imágenes sensoriales	La personificación	La comparación	El paralelismo
Visuales:(tu blanca luz) Auditivas:(alegre tu voz) Táctiles(con suave papel)	Es atribuir actitudes y características propias de las personas a plantas, animales u objetos.	Establece similitudes. Por ejemplo: y todo pasa por él como la luz por el cristal.	Por ejemplo: a punta de verso, que se repite al comienzo de diferentes estrofas.

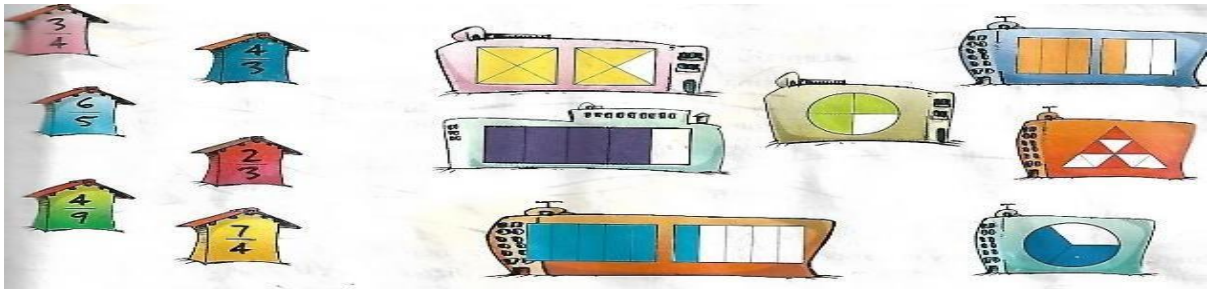
Gustativas:(tu amargo recuerdo) Olfativas: (un delicado aroma)	Por ejemplo: la mano tiene corazón		

Día 3: Miércoles 2 de junio. **Matemática**. **Recordamos: Para expresar "partes de un entero" se utilizan las fracciones. Ejemplo: 1/8; 1 es el numerador – 8 es el denominador. Grafícalo.**

1- Federico tenía una colección de 16 autos de juguete de distintos colores.



2- Une con una flecha cada fracción y su representación gráfica.



3- Recordamos:

a- ¿Qué tipo de fracción son las trabajadas en el punto 1? _____

Entonces decimos: que una **fracción propia** es cuando el numerador es menor que el denominador.

b- ¿Qué tipo de fracción son las trabajadas en el punto 2, 4/3-7/4-6/5? _____

Entonces decimos: que una **fracción impropia,** ya que el numerador es mayor que el denominador.

Matemática.

1- Recuerdo como leen las fracciones. **Para leer una fracción, me fijo en el denominador.**

1/2 un medio 7/8 siete octavo 4/2 cuatro medios 5/6 cinco sextos

2/3 dos tercios 8/9 ocho novenos 10/5 diez quintos 4/7 cuatro séptimos

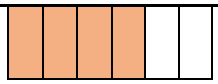
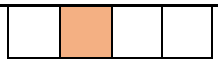
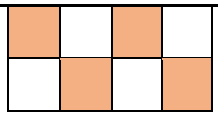
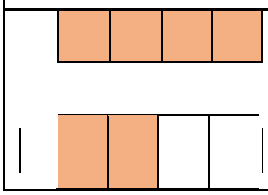
1/4 un cuarto 9/10 nueve décimos 11/12 once doceavos

3/5 tres quintos 3/11 tres onceavos 13/100 trece centésimos

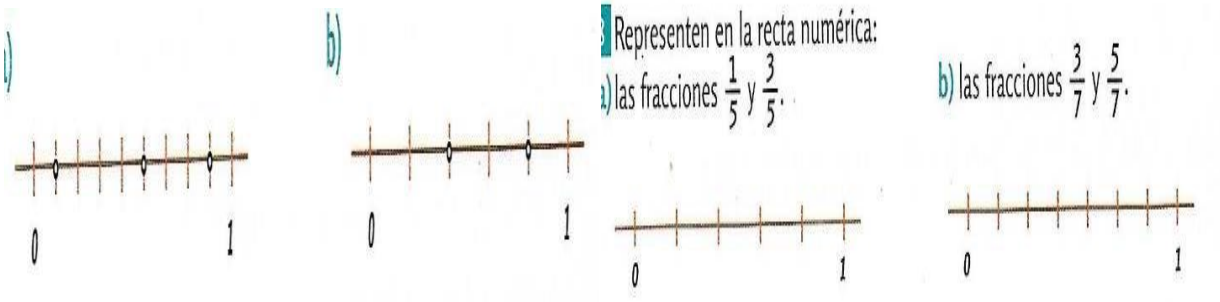
Con estos ejemplos ya puedes escribir el nombre de cualquier fracción.

1- Escribe como se leen estas fracciones. 250/100 - 23/14 - 14/5- 30/10 - 8/100 - 15/11

2- Completa el cuadro.

Representación	Fracción	Tipo de fracción	Numerador	Denominador	Se lee
					
					
					
					

Representación en la recta numérica las fracciones marcadas con puntos. (para dibujar la recta en tu cuaderno debes usar los cuadritos de la hoja para que las partes sean iguales).



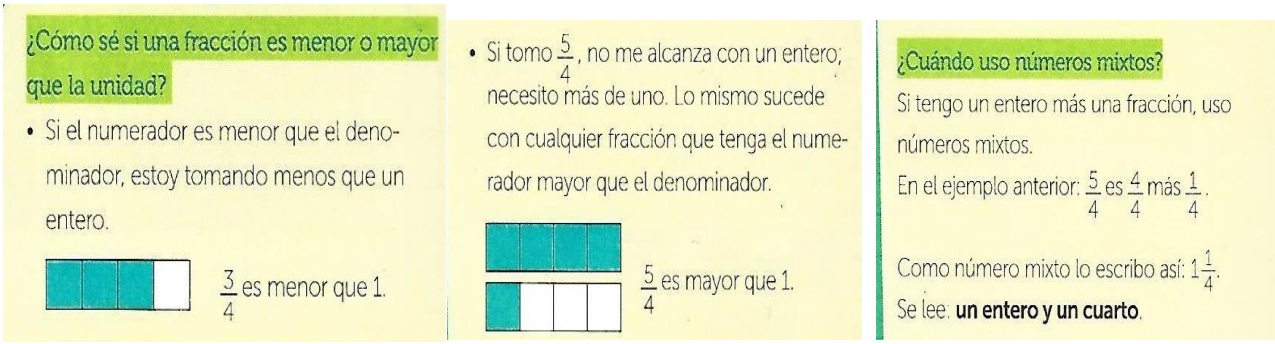
Día 4: Jueves 3 de junio

Fracción mayor o menor que la unidad. Impropias = Números mixtos.

1- Lee y dibuja la situación.

Lucas comió 4/2 de alfajor y Bauty, 7/4. En cambio, Arón comió un alfajor y medio y Sol, 3/4 ¿Quién o quiénes comieron más de un alfajor ? Expresa, si es posible esas cantidades como números mixto.

2- Para saber:



3- Representa dos enteros y tres quintos, y escribe la facción y número mixto correspondiente.

4- Representa y escribe como fracción impropia y como número mixto cada representación.

un entero, cuatro quintos - dos enteros, un medio

Día 5: Viernes 4 de junio. **Lengua**.

1- Lee las poesías sanjuaninas de las páginas 182 y 183 del libro “San Juan y yo”.

2- Copia la poesía “ Vallecito”. Revisa ortografía.

3- Copia o pega la poesía “Volveré siempre a San Juan”.

4- En las dos poesías señalas con un V, cada uno de los versos, y con una llave cada una de las estrofas.

5- En cada una observa si hay rima y remarca dónde se encuentre. Clasifícalas según lo aprendido.

Ciencias Naturales. **Los ambientes.** Recordamos: los animales, las plantas, los seres humanos, viven en lugares que son muy diferentes, por el tipo de clima, por la cantidad de plantas y animales, en cantidades distintas, todos estos se relacionan entre sí de una manera de determinada. A todos esos lugares los llamamos **ambientes.**

1- Ahora piensa: ¿Qué tienen en común una plaza, tu casa y un bosque? Todos son_____

2- En cada uno de ellos existen diferentes elementos relacionados: desde los **seres vivos** hasta los elementos sin vida como el agua, el viento, etc. Todos estos según como se relaciones los podemos clasificar en: **ambiente natural**, que es cuando predominan los elementos naturales, dónde el ser humano no lo ha modificado.

- En cambio, los ambientes que fueron transformados por los seres humanos, se denominan **ambientes humanizados**.

3- Busca y pega un paisaje natural y uno humanizado.

4- Observa cómo se clasifican según el elemento que predomine en ellos.

Ambientes acuáticos	**Ambientes aeroterrestres**	**Ambientes de transición**
Como las lagunas, la flora y la fauna viven en el agua.	Son los que se desarrollan principalmente sobre la tierra.	Es donde se da la interacción del ambiente acuático en contacto con el aeroterrestre.

5- Dibuja o pega imágenes de los ambientes que se nombran en las poesías sanjuaninas trabajadas en lengua. Luego clasifícalos según lo aprendido.

Es hora de poner en marcha nuestro <u>desafío</u> planteado al comienzo de la guía. Busca otras poesías sanjuaninas que nombren ambientes, de nuestra provincia y arma la colección. Dibuja o pega, junto a la poesía, una imagen del ambiente nombrado.

<u>ÁREAS DE ESPECIALIDADES</u>

<u>ÁREAS:</u> Educación Física –Educación Musical –Educación Tecnológica

<u>Propósitos</u>:

- Plantear situaciones motrices y lúdicas que permitan al niño elaborar múltiples posibilidades de acción para la resolución de problema
- Explorar las posibilidades de las fuentes sonoras no convencionales con diferentes toques que posibiliten una ejecución rítmica fluida.
- Análisis comparativo de procesos productivos de pequeña y gran escala.

Actividades:

Día 1 Área Educación Física Prof. Araceli Olmos

Ejercitar las capacidades condicionantes en actividades y juegos motores

- Trote suave por el patio de casa o living durante dos minutos a manera de entrada en calor
- Galope lateral de un extremo a otro
- Galope frontal
- Trote hasta un lugar determinado realizar tres abdominales y volver al inicio
- Idem pero realizar tres flexoextensiones de brazo
- Antes de salir realizar 4 sentadillas laterales correr hasta un lugar tocar un objeto y volver

- Luego realizarlo con tiempo aumentando la velocidad
- Cada ítem se repite 3 veces
- Trabajo de elongación y relajación

Día 2 Área Educación Musical Prof. Carina de la Precilla

Ejecutar ritmos de densidad cronométrica media con variaciones de tiempo.

-Busca 2 palos de 30cm aproximadamente cada uno, pueden ser caños de plástico, botellas vacías o 2 lápices grandes, y con mucho cuidado trata de seguir los ritmos que te propone el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=qti8j5xkqsq

Día 3 Área Educación Tecnológica Prof. Silvana Leites

Título: "Produciendo"

- Investiga en diarios, revistas, internet imágenes donde observes la elaboración de un producto como por ejemplo dulces, ropa, muebles, etc.
- Coloca una cruz donde corresponda:

	mucha cantidad de productos	poca cantidad de productos	herramientas	máquinas	mano del hombre
Procesos de pequeña escala					
Procesos de gran escala					

Equipo de Conducción: Alejandra Peralta –Verónica Bravo