

ESCUELA ENI N°56

PROPUESTA PEDAGOGICA - EDUCACION FÍSICA

“NOS MOVEMOS EN FAMILIA”

Docentes: **Rodriguez Luque, Ximena N.**

Luna, Juan Pablo.

Nivel: **INICIAL – SALAS DE 3, 4 y 5 AÑOS**

Turno: **Mañana, Interturno, y Tarde**

Área Curricular: **Educación Física**

PROPUESTA N° 1

Contenidos:

- Exploración y reconocimiento del cuerpo global y segmentario.
- Reconocimiento de las semejanzas y diferencias entre el propio cuerpo y del otro.

Actividades:

Inicio: -Presentación de la actividad: el cuerpo y sus partes (nombrar las partes del cuerpo, con participación de un adulto y el niño/a)

Desarrollo:

- Caminar, y a la orden tocar la parte que indica el adulto: manos, orejas pies, rodillas, espalda.
- Caminar haciendo mucho ruido, caminar en puntas de pie, caminar con talones
- Trotar por el patio de la casa, a la orden, sentarse, arrodillarse, arriba, boca abajo.
- Caminar aplaudiendo, moviendo los brazos, caminar cantando.

Juego: “El espejo”: el adulto se para frente a los chicos, indicando movimientos que los mismos deberán imitar. Canción: “El baile del espejo.

Cierre: -Vuelta a la calma: canción “La lechuza” realizando ejercicios de relajación y respiración.

PROPUESTA N° 2

Contenido:

-Reconocimiento y dominio del cuerpo en forma global y segmentario

Actividades

Inicio: -Presentación de la actividad: el cuerpo y sus partes.

Desarrollo

-Trabajar con un elemento (pelota – la que haya en casa): nombrando las partes del cuerpo que toca la pelota.

-Caminar y a la orden, colocar la pelota en la parte del cuerpo que indica el adulto que acompaña.

-Trasladar la pelota con cualquier parte del cuerpo: entre rodillas, cuello-cabeza, espalda, entre brazos, entre tobillos.

-Lanzar la pelota y recibirla con distintas partes del cuerpo: hombro, cabeza, pie, rodilla, espalda, etc.

Juego: “La estatua” o con la canción “El baile del espejo”

Cierre -Vuelta a la calma: con la canción “La lechuza”, realizando ejercicios de estiramiento y relajación.



¡¡No olvidar lavarse muy bien las manos!!

Equipo de Conducción: Rosa M. Rivero – Analia C. Sandobares