

Escuela: CENS 249 – CESAR H. Guerrero

Docentes: Prof. Mauro Figueroa – Prof. Luisa Molina

Año: 3º 1º - 3º 2º

Nivel Medio Adultos

Turno: Noche

Área Curricular: Literatura

Guía N°: 8

Tema: “El Neoclasicismo en América”

Objetivo:- Reconocer los rasgos característicos del periodo Neoclásico.

- Inferir relaciones históricas en textos literarios (Himno Nacional Argentino).
- Producir conclusiones fundamentadas.

Capacidad a desarrollar: - Aprender a aprender.

- Comunicación
- Pensamiento crítico

Desarrollo de actividades.

1-Lea la siguiente información:

Literatura en el Neoclasicismo

A fines del siglo XVIII, el Barroco evolucionó hacia un arte aristocrático y cortesano que culminó con el exceso de rococó, en especial en el terreno de las artes decorativas. Ante este panorama, se desarrolló el Neoclasicismo, un movimiento europeo que- basado en la recuperación de la antigua cultura grecorromana - pretendió poner un poco de armonía y equilibrio al arte y las letras.

Este movimiento tomo un giro interesante en América latina, con el desarrollo de las odas o himnos heroicos cantados a figuras de la independencia. El patriotismo encontró en la literatura neoclásica un vehículo idóneo para expresarse abiertamente. El ensalzamiento de los ídolos populares – relacionados muchas veces con la milicia- se trasladó a esta parte del mundo con una potencia inusitada y se puso al servicio de la causa de la independencia sobre todo en la zona de influencia del Río de la Plata.

2-Piense y responda:

a-¿Qué es la patria?

b-¿Qué es para usted ser argentino?

c-¿Cuál cree que era el concepto de Patria que tenían los hombres argentinos a fines del siglo XVIII?

d-¿En qué circunstancias siente que está orgulloso de su Patria?

e-¿Con qué acciones cree que “hace Patria”? ¿Y con cuáles no? ¿Por qué?

f- Busque canciones que se refieran al Ser Argentino, analice la idea de Patria que presentan.

3-Lea:**Características literarias del Neoclasicismo.**

A -Valoración del pasado histórico, valoración de temas y patrones estéticos del arte clásico antiguo. Héroes y seres de la mitología griega, por ejemplo, fueron temas recurrentes en las pinturas y esculturas neoclásicas.

B -Influencia del Arte clásico grecorromano.

C -Simplicidad, pureza estética y equilibrio de las formas. D -Temas mitológicos y cotidianos

E -Carácter didáctico

F -Predominio de la razón y de la verdad.

G -Alabanza e imitación de la naturaleza

H -Función social de la literatura

4 -Lea comprensivamente el texto completo del Himno Nacional Argentino. (Siga la lectura según la numeración de las estrofas.)

1-Oid ¡mortales! El grito sagrado:

2-Se levanta la faz de la tierra

¡Libertad, Libertad, Libertad!

Una nueva y gloriosa Nación

Oíd el ruido de rotas cadenas:

Coronada su sien de laureles

Ved en torno a la noble Igualdad.

Y a sus plantas rendido un León.

3-Sean eternos los laureles

Que supimos conseguir.

Coronados de gloria vivamos

O juremos con gloria morir.

4-De los nuevos campeones los rostros

Marte mismo parece animar;

la grandeza se anida en sus pechos,

A su marcha todo hace temblar.

5-Se conmueven del Inca las tumbas

Y en sus huesos revive el ardor.

Lo que ve renovando a sus hijos

De la Patria el antiguo esplendor.

6-Sean eternos los laureles

Que supimos conseguir.

Coronados de gloria vivamos

O juremos con gloria morir.

7-Però sierras y muros se sienten

Retumbar con horrible fragor:

Todo el País se conturba por gritos

De venganza, de guerra y furor.

8-En los fieros tiranos la envidia

escupiò su pestífera hiel. Su estandarte

sangriento levantan

Provocando a la lid más cruel.

9-Sean eternos los laureles

Que supimos conseguir.

Coronados de gloria vivamos

O juremos con gloria morir.

11.Sean eternos los laureles

Que supimos conseguir.

Coronados de gloria vivamos

O juremos con gloria morir.

10-¡No lo veis sobre Méjico y Quito

Arrojarse con saña tenaz,

y cuál lloran bañados en sangre

Potosì, Cochabamba y la Paz!

¡No lo veis sobre el triste Caracas

Luto y llantos y muerte esparcir!

¡No lo veis devorando cual fieras

Todo pueblo que logran rendir!

12-A vosotros se atreve ¡Argentinos!
El orgullo del vil invasor,
Vuestros campos ya pisa contando
Tantas glorias hollar vencedor.

14-sean eternos los laureles
Que supimos conseguir
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.

16- Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.

18-Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir.
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.

19-la victoria al guerrero argentino
Con sus alas brillantes cubrió
Y azorado a su vista el tirano,

13-Mas los bravos que unidos juraron
su feliz libertad sostener,
a esos tigres sedientos de sangre
Fueres pechos sabrán oponer.

15-el valiente argentino a las armas
corre ardiendo con brio y valor
el clarín de la guerra cual trueno
En los campos del Sud resonò,
Buenos Aires se pone a la frente
De los pueblos de la ínclita Union.
Y con brazos robustos desgarran
Al ibérico altivo León.

17-San jose, San Lorenzo, Suipacha,
Ambas Piedras, Salta y Tucuman,
La Colonia y las mismas murallas
Del tirano en la Banda Oriental;
Son letreros eternos que dicen:
Aquí el brazo argentino triunfò
Aquí el fiero opresor de la Patria
Su cerviz orgullosa doblò.

20-Sean eternos los laureles
que supimos conseguir.
coronados de gloria vivamos

Con infamia a la fuga se dio;

o juremos con gloria morir.

Sus banderas, sus armas se rinden

Por trofeos a la Libertad,

21-Desde un polo hasta el otro resuena

Y sobre alas de gloria alza el pueblo

de la fama el sonoro clarín,

Trono digno a su gran majestad.

Y de América el nombre enseñando,

Les repite: ¡Mortales! Oíd :

¡Ya su trono dignísimo abrieron

Las provincias unidas del Sud!

Y los libres del mundo responden:

¡Al Gran Pueblo Argentino Salud!

5-Luego de leer la letra del Himno Nacional original, realice las actividades propuestas a continuación.

a-¿Con qué propósito se habrá escrito el himno nacional argentino?

b-¿Qué significan en el texto las siguientes palabras fragor, conturba, pestífera, lid, saña, tenaz, hollar, brío, ínclita, cerviz, azorado? Busque en un diccionario.

c- Expliquen qué simbolizan las siguientes expresiones: “rotas cadenas”, “león”, “laureles”

d- Según el contenido, el Himno se organiza en tres partes. Identifíquelas y márkelas en el texto. Esas partes son:

-Anuncio a la humanidad del nacimiento de una nación

-Enumeración de los hechos que posibilitaron ese nacimiento

– Saludo de todos los pueblos libres.

e-¿A qué lugares de la América Hispánica hace referencia el Himno?

f-¿Qué batallas contra los realistas se mencionan?

g-En una estrofa el autor invoca a “**Marte**” y al “**Inca**”, ¿A qué cultura hace referencia en ambos casos?

h-A la izquierda de las siguientes expresiones anoten una “A” o una “E”, según se refieran a los españoles o a los argentinos.

.....vil invasor fuertes pechos nuevos campeones fiero opresor

.....tigres sedientos fieros tiranos feliz libertad

.....pestifera hiel noble igualdad

Evaluación

Se socializarán las actividades al momento de reiniciar las clases presenciales. En la etapa no presencial, se podrán realizar consultas o envíos de las actividades en el grupo de whatsapp creado para 3º año o a los correos de los profesores: mluisaaida@ymail.com
mauro_sebastian1994@hotmail.com

Bibliografía

<http://insedujosehernandez.com.ar> <http://servicios2.abc.gov.ar/melodiasargentinas/>

<http://lenguaeempalibertad.blogspot.com.ar/2010/05/himno-nacional-argentino-texto-completo.html>

O. de Serrano Redonnet, M, y otros. LITERATURA V. Las letras en la America Hispana, ed Estrada, B.A., 1989

Galán, a. Indart M. y otros. LITERATURA 3-Argentina/Latinoamerica activa 3. Ed. Puerto de Palos, B.A., 2001.

“SI NO TE RINDES

PODRAS OPTAR

POR LA VICTORIA”

Directora: Prof. Verónica Arredondo