

GUÍA PEDAGÓGICA

ESCUELA AGROTÉCNICA “LOS PIONEROS”

DOCENTE: Paola Carrizo

CURSO: 6TO AÑO

TURNO: TARDE

AREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA

TÍTULO: CONCEPTO DE LITERATURA Y CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE LITERARIO

¿Qué es literatura?

Para introducirnos en el mundo de la literatura, es preciso que nos situemos en un lugar especial desde donde abordar los textos para comprenderlos.

Debemos comenzar por reconocer que todo texto literario está escrito con una finalidad estética, para que el lector goce, disfrute de la belleza expresada a través de hechos, conflictos o situaciones creadas por el autor.

Cuando leemos una obra literaria, no podemos buscar información precisa, datos. No podemos preguntarnos si lo narrado o descrito en el texto es real o no.

Lo único que debe movernos a una lectura del texto literario es el deseo de descubrir un mundo nuevo, producto de la imaginación del autor y manifestado a través de expresiones que transmiten sensaciones de belleza, plenitud, regocijo espiritual.

También, por medio de la literatura, podemos llegar a conocer el alma humana, las virtudes y miserias de una sociedad, el sentido de la existencia, una visión del mundo y de la historia de los pueblos.

En la actualidad, no podemos referirnos a un concepto único de lo que es literatura. Por el contrario, la visión de la literatura depende de los puntos de vista desde los cuales se pretenda analizar.

Como no es la intención de este módulo profundizar en teorías sino abordar prácticamente el texto literario, podemos arribar a un concepto general: Literatura es el grupo de textos que, por sus características comunes, se consideran literarios.

Las obras literarias pertenecen al ámbito del arte, como la escultura, la danza, la pintura, la música, etc. Se consideran obras artísticas porque la intención fundamental del escritor es elaborar un discurso bello, es decir, que sea apreciado estéticamente por el receptor. Toda creación que refleje belleza tiene una intencionalidad estética.

Sin embargo, a través de la literatura, no sólo se encuentra placer estético, sino que, además, podemos descubrir los problemas de una época, la realidad social, política y cultural que caracteriza a un momento histórico, la ideología predominante en una sociedad. También, en las obras literarias aparecen valores, sentimientos, ideas y maneras de captar el mundo y la vida que el lector puede compartir o no, pero que lo llevan a reflexionar sobre temas esenciales del ser humano.

Podemos mencionar como características del discurso literario, las siguientes:

a- Es un discurso ficcional: no copia ni imita la realidad, crea una nueva por medio de palabras.

b- Es un discurso connotativo: A diferencia del lenguaje científico, fuertemente denotativo y en el cual se reduce la ambigüedad del lenguaje literario lo potencia. La connotación agrega sentidos y sugerencias elevando al máximo las posibilidades de significación del enunciado.

c- Es un discurso polisémico: la literatura nunca tiene un solo significado, sino que es polisémica, es decir, sugiere varios significados. Ofrece varios vacíos que deben ser llenados por el lector para completar el sentido

Como vemos, en los textos literarios, no importa sólo lo que se dice sino

cómo ha sido dicho. El uso que se hace del lenguaje es la característica diferenciadora de este tipo de textos. En este punto, es necesario que nos detengamos para precisar el concepto de lenguaje connotativo y denotativo.

Si en una enciclopedia leemos:

“En el reino animal, el ciclo de la vida varía notablemente en referencia al tiempo. Por ejemplo, así como el lapso vital de las mariposas se contabiliza en días, el tiempo de vida de los leones abarca varios años.”

Es indudable que, en este fragmento, el significado de la palabra “mariposa” es uno solo: insecto lepidóptero; el significado de león sólo puede ser referido al mamífero carnívoro de la familia de los félidos.

En cambio, en la poesía de Alfonsina Storni titulada ASÍ, hay una estrofa que expresa:

.....

*“Mariposa triste, leona cruel,
di luces y sombra, todo en una vez.
Cuando fui leona nunca recordé
cómo pude un día mariposa ser.
Cuando mariposa jamás me pensé
que pudiera un día zarpar o morder.”*

Aquí vemos claramente que los términos “mariposa” y “leona” nos dicen mucho más de lo que esos términos en sí mismos significan. Al reconocerse como mariposa, la poetisa evoca la fugacidad y fragilidad que tuvo en ciertas etapas de su vida y al identificarse como leona, pone de relieve la fuerza y la bravura que, a veces, manifestó su personalidad.

En el primer ejemplo, las palabras tienen un solo significado, se utilizan dentro de un lenguaje denotativo. Por lo tanto:

Denotación: es la capacidad del lenguaje de transmitir información sin

sumarle intenciones ni significados adicionales. Este uso de la lengua se relaciona con la función informativa del lenguaje y permite expresar la objetividad del emisor.

En la poesía, en cambio, los términos en negrita manifiestan más de un significado, se utilizan dentro de un lenguaje connotativo. Por ello:

Connotación: es la capacidad que tiene la lengua de comunicar indirectamente, de sugerir otras significaciones, además del significado literal de la palabra. La función poética es la que mejor evidencia este uso del lenguaje para poner de manifiesto la subjetividad del emisor.

ACTIVIDAD 1

a- Busque en el diccionario el significado denotativo de los términos subrayados en los siguientes enunciados:

- El cuidador avisó que el potro está enfermo y que llamó al veterinario.
- La madera del algarrobo se caracteriza por su dureza.
- Consiguió un disfraz de bruja para ir a la fiesta.

potro:

madera:

bruja:

b- Explique cuál es el significado connotativo que adquieren estos vocablos en los enunciados que se transcriben a continuación:

- ¡Ese *flaco* es un *potro*!

.....

- El *hermano* de Susana es de *madera*.

.....

- José está enojado porque la *bruja* no lo deja ir al asado con sus amigos.

ACTIVIDAD 2

Disfrute de la lectura del siguiente poema y luego responda:

ORACIÓN A LA JUSTICIA

Señora de ojos vendados
Que estás en los Tribunales
Sin ver a los abogados,
Baja de tus pedestales.
Quítate la venda y mira
Cuánta mentira.

Actualiza la balanza
Y arremete con la espada,
Que sin tus buenos oficios
No somos nada.

Lávanos de sangre y tinta,
Resucita al inocente
Y haz que los muertos entierren
El expediente.

Espanta a las avesnegras
Y aniquila a los gusanos
Y que a tus plantas los hombres
Se den la mano.

Ilumina al juez dormido,
Apacigua toda guerra
Y hazte reina para siempre
De nuestra tierra.

Señora de ojos vendados,
Con la espada y la balanza
A los justos humillados
No les robes la esperanza.
Dales la razón y llora
Porque ya es hora.

María Elena Walsh

a- ¿En cuántas estrofas están agrupados los versos de esta poesía?:

.....

b- ¿Cuántos versos tiene cada una de las estrofas?:

.....

c- ¿A quién se refiere la poetisa cuando utiliza las siguientes metáforas? ¿ qué significados le sugieren cada una de las frases?

- “Señora de ojos vendados”:

.....

- “Espanta a las avesnegras”:

.....

- “aniquila a los gusanos”:

.....

“Y hazte reina para siempre de nuestra tierra.”

d- Explique brevemente cuál es el contenido de la poesía.