

Escuela: C.E.N.S. 188

Directora: Silvana Brozina

Docente: Elisa Palacio

Curso: 2 ELECTROMECAÁNICA-Turno noche

Área Curricular: Lengua Y Literatura I

Tema de la Guía: El Romanticismo. Guía X

Queridas familias: Esperamos que en este tiempo de cuidados especiales puedan encontrar el momento adecuado para seguir aprendiendo con mucho esfuerzo y dedicación.

En esta ocasión comparto guía pedagógica número 10. Gracias por el apoyo familiar en la realización de las actividades.

“A la literatura no hay que ponerle cáscaras ni cerrojos. La ficción debe ser pura libertad.” Liliana Bodoc

Finalidad de la propuesta pedagógica:

El alumno de segundo año fortalecerá el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) Ampliando sus capacidades de explorar textos narrativos y líricos, realizar inferencias, resignificar textos, construir nuevos significados.

En la siguiente propuesta pedagógica conoceremos nuevas lecturas, trabajaremos conectando textos con autores del siglo XIX, autores que aportaron nuevas ideas para el cambio de paradigma social de la época. Los objetivos que se esperan del alumno con esta propuesta son:

- Crear hábito de lectura y comprensión de textos.
- Conectar escritoras y textos de diferentes épocas.
- Ampliar conocimientos sobre la literatura del Romanticismo.
- Fortalecer el pensamiento crítico.

Consultas al siguiente correo y número de WhatsApp:

palacionelisaa@gmail.com y WhatsApp: 2645076995

Desarrollo de la propuesta:

¿QUÉ FUE EL ROMANTICISMO?

Inestabilidad social, guerras civiles, ideas irreconciliables acerca de cómo organizar el país. En Argentina y en toda Hispanoamérica se produjeron hacia la misma época, grandes tensiones sociales en busca de un orden más justo que garantizara la construcción de las nacionalidades. En ese marco histórico y, principalmente en el período que transcurre entre 1830 y 1860, se desarrolló el Romanticismo en América, aunque sus postulados siguieron vigentes durante algunas décadas más en la literatura gauchesca.

El Romanticismo fue un intenso movimiento cultural que abarcó las artes plásticas, la literatura, la música, la política.

En lo literario, los románticos buscaron la originalidad a través de una literatura nacional con rasgos propios, diferentes de los europeos. Por eso, la naturaleza se vuelve protagonista.

Uno de los poetas distinguidos de este periodo es Esteban Echeverría (1805-1851), poeta cívico comprometido tanto con la renovación de la literatura, como con la «regeneración» de la sociedad, fueron condicionadas por la época turbulenta que le tocó y que aparece en sus textos.

Una de sus obras literarias más reconocida es el cuento “El matadero”. El marco del relato se encuadra en los años posteriores a la Revolución de Mayo, durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas, en un matadero vacuno en la provincia de Buenos Aires en Argentina. Más concretamente, el marco temporal se ubica en algún momento de la década de 1830, luego de la muerte de la esposa de Rosas, Encarnación Ezcurra, y durante la época de cuaresma. El relato, que se basa en la descripción de la sociedad de la época, comienza con la descripción de un gran diluvio que duró 15 días y afectó la economía del país causando una crisis y la imposibilidad de utilizar el matadero en este período de tiempo, por lo que hubo falta de carne. Esta carencia, que iba acorde a los mandatos de la iglesia en lo referido a la abstinencia de carne, produjo un aumento en los precios de los otros productos como aves, pescados y rosquillas, y la muerte de mucha gente. Sin embargo, aunque la iglesia dictó que no se debía comer carne bajo el pretexto del pecado, no fue igual de rígida con los gobernantes y el cuerpo religioso, lo que demuestra la hipocresía del gobierno y la iglesia. Echeverría narra que, ante la crisis, Rosas “el Restaurador” envía una reducida cantidad de

novillos al matadero, los cuales son recibidos con algarabía por la gente, que se pelea para conseguir comida, achuras y testículos de toro. Entre uno de esos animales se encuentra un toro, que se escapa tras producir indirectamente la muerte de un niño que es rápidamente olvidada. El brioso ejemplar es perseguido por varios jinetes, que al final de una larga persecución logran atraparlo y matarlo. Luego de narrar la muerte del toro, entra en escena un joven que es identificado rápidamente como unitario por no llevar luto ni la divisa punzó. El mozo es atrapado y llevado a la casilla del juez del matadero, donde es interrogado y torturado por los federales. El unitario (personificación de Echeverría en el relato de ficción) se resiste manteniendo una actitud desafiante y digna ante las crueldades de los federales. Finalmente, en el momento en que lo pensaban torturar, el joven literalmente estalla de rabia, y muere sin haber sido desmoralizado por la tortura, y luego de haber expresado sus pensamientos respecto del régimen federal.

1. Completa el glosario con las definiciones según corresponda.

Abstinencia:

Algarabía:

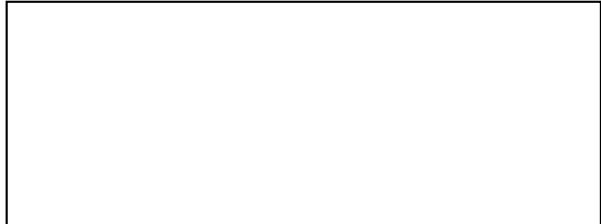
Carencia:

Diluvio:

hipocresía

2. ¿Cómo se caracteriza la época histórica- social del Romanticismo?
3. ¿Qué autor representa al Romanticismo en Argentina? ¿Cuál es su obra literaria más reconocida?
4. Organiza y completa la secuencia de imágenes según el argumento del cuento “Matadero” de Esteban Echeverría.





5. Lea el siguiente fragmento de la obra literaria **“El matadero”** de **Esteban Echeverría**.

A pesar de que la mía es historia, no la empezaré por el arca de Noé y la genealogía de sus ascendientes como acostumbraban hacerlo los antiguos historiadores españoles de América, que deben ser nuestros prototipos. Tengo muchas razones para no seguir ese ejemplo, las que callo por no ser difuso. Diré solamente que los sucesos de mi narración, pasaban por los años de Cristo de 183.... Estábamos, a más, en cuaresma, época en que escasea la carne en Buenos Aires, porque la Iglesia adoptando el precepto de Epitecto, sostiene, abstiene (sufre, abstente) ordena vigilia y abstinencia a los estómagos de los fieles, a causa de que la carne es pecaminosa, y, como dice el proverbio, busca a la carne. Y como la iglesia tiene ab initio y por delegación directa de Dios, el imperio inmaterial sobre las conciencias y estómagos, que en manera alguna pertenecen al individuo, nada más justo y racional que vede lo malo.

Los abastecedores, por otra parte, buenos federales, y por lo mismo buenos católicos, sabiendo que el pueblo de Buenos Aires atesora una docilidad singular para someterse a toda especie de mandamiento, solo traen en días cuaresmales al matadero, los novillos necesarios para el sustento de los niños y de los enfermos dispensados de la abstinencia por la Bula y no con el ánimo de que se harten algunos herejotes, que no faltan, dispuestos siempre a violar los mandamientos carnificinos de la Iglesia, y a contaminar la sociedad con el mal ejemplo. Sucedió, pues en aquel tiempo, una lluvia muy copiosa. Los caminos se anegaron; los pantanos se pusieron a nado y las calles de entrada y salida a

la ciudad rebosaban en acuoso barro. Una tremenda avenida se precipitó de repente por el Riachuelo de Barracas, y extendió majestuosamente sus turbias aguas hasta el pie de las barrancas del Alto. El Plata creciendo embravecido empujó esas aguas que venían buscando su cauce y las hizo correr hinchadas por sobre campos, terraplenes, arboledas, caseríos, y extenderse como un lago inmenso por todas las bajas tierras. La ciudad circunvalada del Norte al Este por una cintura de agua y barro, y al Sud por un piélago blanquecino en cuya superficie flotaban a la ventura algunos barquichuelos y negreaban las chimeneas y las copas de los árboles, echaba desde sus torres y barrancas atónitas miradas al horizonte como implorando la misericordia del Altísimo. Parecía el amago de un nuevo diluvio. Los beatos y beatas gimoteaban haciendo novenarios y continuas plegarias. Los predicadores atronaban el templo y hacían crujir el pulpito a puñetazos. Es el día del juicio, decían, el fin del mundo está por venir. La cólera divina rebosando se derrama en inundación. ¡Ay de vosotros pecadores! ¡Ay de vosotros unitarios impíos que os mofáis de la Iglesia, de los santos, y no escucháis con veneración la palabra de los ungidos del Señor! ¡Ah de vosotros si no imploráis misericordia al pie de los altares! Llegará la hora tremenda del vano crujir de dientes y de las frenéticas imprecaciones. Vuestra impiedad, vuestras herejías, vuestras blasfemias, vuestros crímenes horrendos, han traído sobre nuestra tierra las plagas del Señor. La justicia del Dios de la Federación os declarará malditos. [...]

GLOSARIO:

Blasfemias: Palabra o expresión injuriosa que se dice contra Dios o las cosas sagradas.

Dispensados: Permiso que autoriza a una persona para el incumplimiento de lo ordenado por alguna ley o norma

Genealogía: Conjunto de los antepasados de una persona o un animal.

Herejotes: Persona descreída

Impíos: Que no tiene o no demuestra ninguna devoción religiosa.

Pecaminosa: Que es contrario a la moral establecida

Prototipos: Persona o cosa que reúne en grado máximo las características principales de cierto tipo de cosas y puede representarlas.

- a. Buscar información sobre la presidencia de Juan Manuel Rosas para ampliar el contexto histórico del cuento. Pueden ver el siguiente enlace

https://www.youtube.com/watch?v=kAKrt_BnR2I Episodio 03: El Restaurador (1835-1852) - Ver La Historia

- b. Marca con una x la voz narradora que predomina en el texto:

Protagonista (narra en 1 persona) Narra lo que vive.

Omnisciente (narra en 3 persona) Narra lo que hacen y piensan los personajes.

Testigo (Narra en 1 o 3 persona) Narra lo que observó.

- c. ¿Por qué cree que el autor del cuento cambia la voz narradora protagonista a un narrador omnisciente? Seleccione alguna posibilidad:

- Los hechos que serán narrador le pasaron al protagonista del cuento, pero necesita mostrar lo que hace y piensa cada personaje.
- Los hechos le pasaron a otra persona y necesita mostrar lo que hace y piensa cada personaje.

- d. Seleccionar la época en que suceden las acciones del cuento. Luego, caracterizar ese momento según su experiencia y conocimientos.

Vacaciones- Navidad- Semana Santa-

- e. ¿Qué fenómeno natural afecta a la ciudad de Buenos Aires?

- f. ¿Según los habitantes de la ciudad, quiénes son los responsables de lo que sucede en la ciudad?

- g. El autor cuestiona el comportamiento social de la época. Según descripción, manifiesta un interés por la cultura: europea o latina? Para ello, tenga en cuenta la siguiente frase “A pesar de que la mía es historia, no la empezaré por el arca de Noé y la genealogía de sus ascendientes como acostumbraban hacerlo los **antiguos historiadores españoles** de América, que deben ser **nuestros prototipos**”

Reflexionamos sobre lo aprendido.

1. Completa los espacios en blanco con la información necesaria.

La/el alumno/odetrabajó con la guía número X de Lengua y Literatura I. En la nueva propuesta pedagógica se ampliaron los siguientes temas por medio de diferentes actividades como por ejemplo.....Las actividades más interesantes fuerony la más complejas.....