

**Escuela EPET N° 1 Albardón - Curso: Primer año
Materia: Educación artística - Música**

Guía Pedagógica N°8 - Nivel Secundario.

Docente: Federico Ariel Pedersen

Curso: Primer año (1°2°, 1°3°) - Ciclo Básico Nivel Secundario

Turno: Tarde

Área curricular: Educación artística - Música

Géneros musicales de la música tradicional argentina

En esta nueva guía continuaremos con los dos ámbitos restantes, el Ámbito Pampeano y Región Patagónica; y el Ámbito del Litoral o del Noreste.

Ámbito Pampeano y Región Patagónica

Comprendemos dentro de los límites de este ámbito la denominada pampa húmeda, la cual abarca toda la provincia de Buenos Aires, sur de la de Santa Fe, parte central y sur de Córdoba y la provincia de La Pampa. La zona patagónica no constituye un ámbito con entidad propia por su poblamiento más reciente.

La **payada** (en Argentina, Uruguay y Paraguay) o paya (en Chile) es un arte poético musical perteneciente a la cultura hispánica, que adquirió un gran desarrollo en el Cono Sur de América, en el que una persona, el **payador**, improvisa un recitado en rima acompañado de una guitarra. Cuando la payada es a dúo se denomina «contrapunto» y toma la forma de un duelo cantado, en el que cada payador debe contestar payando las preguntas de su contrincante, para luego pasar a preguntar del mismo modo.

Ejemplo de Payada: https://youtu.be/_8UtEIQmiY

Canciones o géneros musicales no bailables

Las especies musicales preferidas por los payadores han sido: el estilo, la cifra y la milonga.

En el **estilo** es el mismo cantor quien se acompaña con la guitarra, instrumento obligado para esta especie y el encargado del breve preludeo que precede a la voz cantante.

En la Argentina, la **cifra** designa una canción tradicional que puede ser solística o bien utilizarse para el contrapunto entre dos cantores. Su música es muy apropiada, por su carácter "grandilocuente", para la canción de temas heroicos y patrióticos.

La **milonga** hace su aparición en el campo rioplatense alrededor del año 1860. Posteriormente a fines del siglo XIX la milonga cumple tres funciones: 1) canto solístico; 2) canto en contrapunto, 3) como forma solo instrumental que acompaña al baile de pareja abrazada con cortes y quebradas.

Ejemplo de Estilo: <https://youtu.be/jw4FvieVXpw>

Ejemplo de Cifra: <https://youtu.be/JPKIUybKXt0>

Ejemplo de Milonga: <https://youtu.be/8jG4flgVeXQ>

Danzas o géneros musicales bailables

En el ámbito pampeano se cultivaron en especial las danzas solísticas (representadas por el **malambo**); las de pareja suelta e independiente (el **gato**, el **triumfo**, y la **huella**), las colectivas de pareja suelta interdependiente (el **cielito**, el **pericón** y la **media caña**) y las de pareja enlazada y abrazada (la **milonga**, el **vals**, la **polca**, la **ranchera**).

Ámbito del Litoral o del Noreste

El nombre “litoral” hace referencia, en forma restringida, a la angosta región encerrada entre los ríos Paraná y Uruguay, denominada también Mesopotamia. Su determinación como ámbito cultural con identidad propia se basa en su condición de región fronteriza con tres países, Brasil, Paraguay y Uruguay. El ámbito del Litoral abarca las provincias de Chaco, Formosa, Misiones, Entre Ríos y Corrientes.

Danzas o géneros musicales bailables

De las especies danzables propias del litoral podemos nombrar algunas de las más destacables de pareja enlazada y abrazada, como la polca, el chamamé, la chamarrita, y el vals.

La **polca** es una danza de origen europeo. La difusión de esta danza fue muy rápida en Europa y en América. A este continente habría llegado aproximadamente en 1840 y su geografía americana fue extensa especialmente desde Cuba hasta nuestro país. Un instrumento muy representativo de la polca es el uso del acordeón.

El **chamamé**, cuyo epicentro está en Corrientes, es considerado por el músico popular como derivado de la polca. Los conjuntos chamameceros considerados tradicionales están formados por un acordeón y dos o más guitarras.

La **chamarrita** es actualmente una danza de pareja abrazada con gran influjo del chamamé así como antes lo recibió de la polca. Es generalmente acompañada por acordeón y guitarra.

El **vals** llegó a América y particularmente a nuestro país con otras danzas europeas e invadió los salones y las zonas rurales. Se acriolló, tomó el nombre de valseado y el baile se volvió de pasos cortos y brincados. El valseado de la zona del litoral ha sido influido por el chamamé. Es interpretado por conjuntos populares, llamados “guaraníes”, formados por acordeón, a veces bandoneón, guitarras y contrabajo.

Ejemplo de Polca: <https://youtu.be/O8mZkMFvjw4>

Ejemplo de Chamamé: <https://youtu.be/3Nb6JQonstQ>

Ejemplo de Chamarrita: <https://youtu.be/WlikGseVBx0>

Ejemplo de Vals o Valseado: <https://youtu.be/BWJ1WFvFSrM>

La mayoría de las especies danzables estudiadas en este ámbito son al mismo tiempo cantadas, aunque también pueden ser puramente instrumentales.

Escuela EPET N° 1 Albardón - Curso: Primer año
Materia: Educación artística - Música

Actividades:

- 1) Leer **comprensivamente** el texto y subrayar con colores: conceptos y palabras importantes.
- 2) Ver y escuchar **atentamente** los ejemplos de cada uno de los cuatro ámbitos.
- 3) **Completar** el siguiente cuadro:

Ámbito	Provincias que lo conforman	Canciones o géneros musicales no bailables	Danzas o géneros musicales bailables
Ámbito Pampeano y Región Patagónica			
Ámbito del Litoral o del Noreste			

- 4) En el siguiente mapa de Argentina **pintar** con distintos colores cada zona geográfica o ámbito geográfico, **escribir** sobre cada ámbito su **nombre** correspondiente con los **géneros musicales** correspondientes de cada zona.



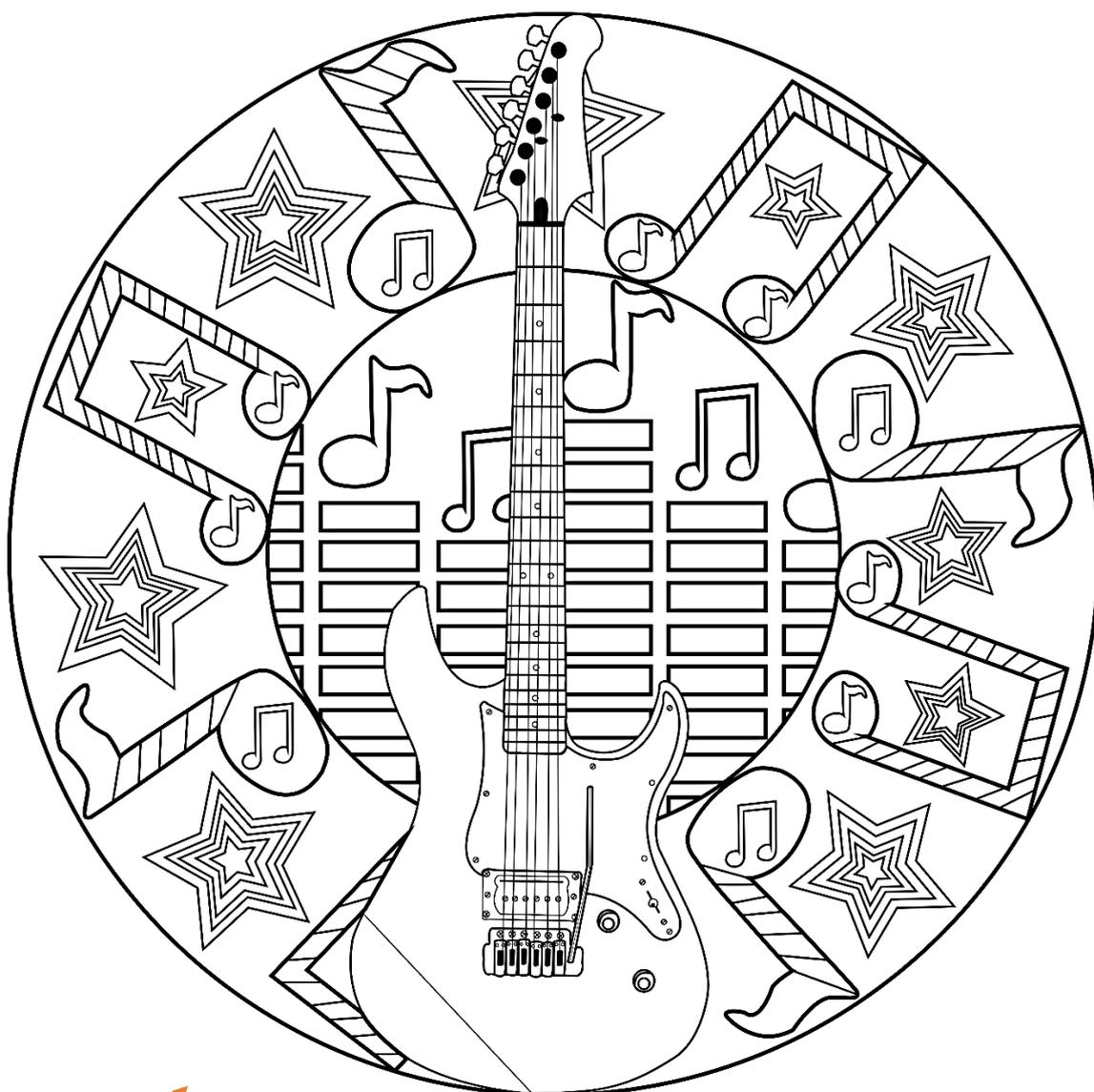
¡Ánimos y éxitos con las guías!

¡Pronto volveremos a encontrarnos!

PARA CONSULTA O ENTREGA DE GUÍAS COMPLETAS

Federico Ariel Pedersen (1°2°, 1°3°) – fedepedersen123@gmail.com

Colocar: Nombre y apellido – Escuela – Curso



Coloreá 