

CENS N°69 "MARÍA DEL CARMEN CABALLERO VIDAL"
CURSOS: 1° AÑO, 1°, 2°, 3°, 4°, 5° Y 6° DIVISIONES
ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA I

ESCUELA: CENS N° 69 "MARÍA DEL CARMEN CABALLERO VIDAL"

Nivel: Secundario

CICLO: Básico Modalidad: Adultos

CURSOS: 1°AÑO

División: 1era- 2da – 3era – 4ta – 5ta – 6ta

Turno: Noche

Ciclo Lectivo: 2020

Docentes: Blanquier, Sofía; Ortega, Laura; Arias, Laura; Sánchez, Estela y Porras, Cecilia.

Espacio Curricular: Lengua y Literatura I

TITULO: Técnicas de estudio.

Contenidos: Red conceptual. Idea principal. Relación conceptual

QUERIDOS ALUMNOS:

ESPERAMOS QUE ESTÉN MUY BIEN. ANTE CUALQUIER DUDA, PUEDEN COMUNICARSE CON NOSOTRAS A TRAVÉS DE ESTE MEDIO. ES CONVENIENTE QUE ENVÍEN LAS RESOLUCIONES DE LAS GUÍAS, PARA TENER CONSTANCIA DE SU PROCESO DE APRENDIZAJE.

LES MANDAMOS UN CÁLIDO ABRAZO.

GUÍA PEDAGÓGICA N° 10

Objetivos: Conocer diferentes técnicas de síntesis y comprensión

A) Leer el siguiente texto:

La literatura es una de las formas de la ficción, porque narra hechos imaginarios como si fueran reales. Etimológicamente, la palabra ficción proviene del latín fingere que significa "fingir", "mentir" y también "modelar" y "componer" a diferencia de los textos narrativos no ficcionales: periodísticos, históricos o científicos, los ficcionales no pueden ser considerados ni verdaderos ni falsos. El escritor apunta a la belleza, más que a la verdad de una historia y al lector no le interesa comprobar su

grado de veracidad, sino que el mundo narrado sea verosímil, es decir, creíble. La literatura se clasifica en tres géneros literarios: narrativo, lírico y dramático.

Género Narrativo: se relatan hechos verdaderos o ficticios, individuales o colectivos (relatos folklóricos, cuentos populares, novelas, fábulas...)

Género Lírico: se expresan emociones, sentimientos, expresar el yo individual (poesías)

Género dramático: es un texto dialogado que necesita actores y actrices, es decir, una representación (obras de teatro)

GÉNERO NARRATIVO

EL género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

El narrador es la persona que presenta la narración; es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector. En este mundo ficticio, los personajes son los que realizan las acciones en un espacio o lugar determinado, dentro de los límites temporales indicados en la historia (tiempo)

En la narración advertimos los siguientes elementos:

Narrador:

Además de los personajes, el autor inventa también a un narrador al que le hace contar la historia desde el principio hasta el fin. Por ello, no debemos confundir al narrador con el autor. El autor es la persona real que escribe la obra. En cambio, el narrador es inventado por el autor para contar los hechos. Puede relatar en primera, segunda o tercera persona. Hay tres tipos de narradores:

Tipos de narradores

***Protagonista:** Participa como personaje principal. Usa la 1° persona. Este tipo de narrador otorga mayor verosimilitud a lo narrado y por su carácter subjetivo crea un clima de mayor intimidad con el lector. Por ejemplo: en la novela leída "El perro del peregrino" hay un narrador protagonista: Míga de León.

***Omnisciente:** No participa de los hechos que relata pero conoce todo sobre sus personajes: qué sienten y qué piensan. Usa la 3° persona gramatical. Por ejemplo: en la novela "El perro del peregrino" hay también un narrador omnisciente que relata los hechos de la historia.

***Testigo:** Sólo conoce lo que ve o escucha. Puede emplear la 1° o la 3° persona.

Personajes:

Son las personas o seres o cosas que realizan la acción en la historia.

Pueden clasificarse como:

*Principales: son los que hacen las acciones más importantes y aparecen en la mayor parte de historia.

*Secundarios: son los que realizan las acciones menos importantes y sirven para que se destaquen los personajes principales. Aparecen, en menor medida, en la historia.

Espacio:

Son los lugares donde ocurren los hechos: el bosque, la selva, un desierto, una casa, un hotel, un departamento, una granja, una finca, etc.

Tiempo:

Es cuándo ocurren los hechos, en qué época, en qué momento ocurren los acontecimientos: en la antigüedad, en la época colonial, en la actualidad.

También se precisa cuánto dura la acción (un día, una hora, una semana, un mes, un año, toda una vida...)

Toda narración tiene una trama y una superestructura:

La secuencia narrativa:

La trama narrativa presenta los hechos en una secuencia temporal. En todas las narraciones hay acciones básicas, los núcleos que hacen avanzar el relato (**acciones principales**) Estas acciones constituyen la columna vertebral del relato. No pueden alterarse ni suprimirse porque cambiaría la historia. Para comprender y producir textos es importante identificarlos.

Las acciones secundarias, en cambio, pueden cambiarse o suprimirse sin que se altere básicamente la historia. Estas acciones son importantes, porque son los detalles que hacen interesante el relato y demoran el paso de un núcleo a otro.

Los núcleos o acciones principales y las acciones secundarias, que suceden en el tiempo, constituyen la secuencia narrativa.

La estructura narrativa:

Situación inicial o Inicio: el narrador presenta los personajes (¿Quiénes? Y los sitúa en un lugar (¿Dónde? Y en un tiempo (¿Cuándo?) en el que se desenvuelven los hechos. Personajes, espacio y tiempo constituyen el marco que puede variar a medida que transcurre el relato.

Complicación: es imprescindible para que resulte interesante la narración. Esta alteración puede ocurrir de la interioridad del personaje o por algún suceso exterior. Es un fenómeno que amenaza con cambiar la vida de los protagonistas para mal o para bien. La complicación o complicaciones (¿Qué ocurre que cambia la situación?) desencadena una serie o secuencia de acciones que llevan a la resolución del problema.

Resolución: (o resoluciones, si hay más de una complicación) puede ser favorable o desfavorable para el protagonista. Los hechos tomarán una

CENS N°69 "MARÍA DEL CARMEN CABALLERO VIDAL"
CURSOS: 1° AÑO, 1°, 2°, 3°, 4°, 5° Y 6° DIVISIONES
ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA I

Ante cualquier consulta remitirse a los correos de los profesores de los respectivos cursos:

1° año 1° división: Prof. Cecilia porras cecilianoemiporras@yahoo.com

1° año 2° división: Prof. Estela Sánchez marissanche125@gmail.com

1° año 3° división: Prof. Estela Sánchez marissanche125@gmail.com

1° año 4° división: Prof. Sofía Blanquier blanquiersofia@gmail.com

1° año 5° división: Prof. Laura Arias ariasnatalia321@gmail.com

1° año 6° división: Prof. Laura Ortega carolinadesanchez69@gmail.com

DIRECTOR RESPONSABLE: PROFESOR VICENTE PIRRI