

LICEO PAULA ALBARRACÍN DE SARMIENTO



GUÍA PEDAGÓGICA N° 7

NIVEL SECUNDARIO

ESPACIO CURRICULAR

LENGUA Y LITERATURA

AÑO: 4° Año **DIVISIÓN/ES: 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°**

CICLO: ORIENTADO

TURNO: TARDE

DOCENTE/S:

- ❖ ROMINA CARMONA
- ❖ MELIZA LEZCANO
- ❖ SERGIO MUÑOZ
- ❖ MARIELA OTAROLA
- ❖ MARCELO PAILOS

CICLO LECTIVO: 2020



GUÍA PEDAGÓGICA N° 7

ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA

AÑO: 4° DIVISIÓN/ES: 1°,2°,3°,4°,5°,6° CICLO: ORIENTADO TURNO: TARDE

<u>PROFESOR/RA</u>	<u>CURSO</u>	<u>CORREO ELECTRÓNICO</u>
➤ Marcelo Pailos	4° 1°	pailossi@yahoo.com.ar
➤ Sergio Muñoz	4° 2°	smugnoz@hotmail.com
➤ Melisa Lezcano	4° 3°	melisalezcano25@hotmail.com
➤ Mariela Otarola	4° 4°	marielaotarola@hotmail.com
➤ Romina Carmona	4° 5°	rominacarmona@hotmail.com
➤ Melisa Lezcano	4° 6°	melisalezcano25@hotmail.com

OBJETIVOS

- ❖ Leer, analizar y construir conceptos acerca de la Tragedia griega.
- ❖ Comprender y reflexionar ciertos sucesos del relato del mito de Edipo.

TEMA:

CONTENIDOS A TRABAJAR

- ❖ Literatura clásica griega. La tragedia. Conceptos y definiciones de elementos configuradores del texto trágico. El héroe trágico.

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- ❖ Resolución de problemas: capacidad de enfrentar situaciones y tareas que presentan un problema o desafío para el estudiante respecto de sus saberes frente a la resolución de la guía.
- ❖ Pensamiento crítico: adoptar una postura propia y fundada a la hora de responder.

METODOLOGÍA

- ❖ Lectura comprensiva y resolución de problemas.

GUÍA PEDAGÓGICA N°7

Comenzamos en esta oportunidad a estudiar los contenidos acerca de la tragedia griega. La tragedia es un tipo textual que integra, dadas sus características genéricas, la clase de los textos o las obras incluidas dentro del género dramático estudiado en la guía n° 3. Específicamente, estudiaremos aspectos relacionados con la obra Edipo Rey, cuyo autor es Sófocles. Este nació en Colona, hoy parte de Atenas, actual Grecia, en 495 a.C. y fallece en Atenas, en 406 a.C. Poeta trágico griego. A los dieciséis años fue elegido director del coro de muchachos para celebrar la victoria de Salamina. En el 468 a.C. se dio a conocer como autor trágico al vencer a Esquilo en el concurso teatral que se celebraba anualmente en Atenas durante las fiestas dionisiacas. Comenzó así una carrera literaria sin parangón: Sófocles llegó a escribir hasta 123 tragedias para los festivales, en los que se adjudicó, se estima, 24 victorias, frente a las 13 que había logrado Esquilo.



1º TRAMO:

1-Lee la información:

La tragedia griega

Conceptualizaremos la tragedia griega a partir de la definición que nos aporta Aristóteles en su estudio sobre este género en la antigüedad clásica. En dicho estudio conocido como la Poética, la tragedia es la imitación de una acción de carácter elevado y completa, dotada de cierta extensión, en un lenguaje agradable, llena de bellezas de una especie particular según sus diversas partes. La imitación ha sido hecha o lo es por parte de personajes en acción y no por medio de una narración, la cual, moviendo a compasión y temor, obra en el espectador la purificación (*catarsis*) propia de estos estados emotivos. En efecto la purificación en el espectador se conoce como **catarsis** y ese es el fin o propósito, la intencionalidad de la tragedia clásica.

Al personaje principal de la tragedia se lo denomina "**héroe trágico**" y debe reunir ciertas características. El personaje se encuentra en el inicio de su acción dramática en un estado de elevación moral y social desde el cual se produce un giro hacia a un estado de infelicidad total.

Este giro es conocido como **peripécia** y se define como el paso de una situación a otra debido a algún avatar que le sucede a uno o varios personajes. Para Aristóteles es el paso de la felicidad a la desgracia o a la inversa, provocado por un acontecimiento verosímil, aunque pueda ser imprevisto. Así, la peste de Tebas o el descubrimiento de su verdadera identidad son desencadenantes de la peripécia en la tragedia *Edipo Rey*.

En la tragedia griega el giro en el destino del héroe se produce porque él mismo comete, como parte constitutiva de la peripécia, lo que se conoce como un **error trágico**. Para los griegos, la falta cometida por el héroe era esencialmente una falla de su inteligencia. Se considera que el héroe no tuvo la visión amplia necesaria para anticipar las consecuencias nefastas de su accionar errado. De ahí que el término para designar el error trágico que comete el héroe, **hamartía**, signifique, literalmente, "errar el tiro al blanco". Específicamente, el término *hamartía* significa: engañarse. Cabe agregar la precisión en cuanto a que el error trágico de la *hamartía* es considerado una falla de cálculo, no de intención. Por eso es una falla intelectual, no moral. En relación con esto último, la culpa trágica debe diferenciarse entre una culpa objetiva (el hecho en sí, aun cometido por ignorancia) y la culpa subjetiva (la intención)

Luego de cometido el error trágico el personaje principal (el héroe) pasa por una etapa en la que no es capaz de reconocer su culpa, su falla. A esto se lo denomina la **ceguera del héroe**, quien es incapaz de escuchar las advertencias de los demás personajes y de ver las evidencias que le ofrece la realidad.

Por último, el héroe consigue ver su error y se da el reconocimiento y la aceptación de la culpa por parte del héroe. A ese momento de reconocimiento se lo denomina **anagnórisis**.

Luego de la Lectura

1-a-Consigne el concepto de Tragedia. Especifique la importancia de la función *catarsis*.

1-b-Defina al héroe trágico y mencione sus características principales. Defina peripécia.

1-c-Construya la relación que contraen las categorías conocidas como giro del destino y error trágico.

1-d-Defina la *hamartía*.

1-e-Defina la ceguera del héroe y la anagnórisis.

2 Características de las tragedias de Sófocles.

De su enorme producción, sin embargo, se conservan en la actualidad, aparte de algunos fragmentos, tan sólo siete tragedias completas: *Antígona*, *Edipo Rey*, *Áyax*, *Las Traquinias*, *Filoctetes*, *Edipo en Colona* y *Electra*. A Sófocles se deben la introducción de un tercer personaje en la escena, lo que daba mayor juego al diálogo, y el hecho de dotar de complejidad psicológica al héroe de la obra.



En Antígona opone dos leyes: la de la ciudad y la de la sangre; Antígona quiere dar sepultura a su hermano muerto, que se había levantado contra la ciudad, ante la oposición del tirano Creonte, quien al negarle sepultura pretende dar ejemplo a la ciudad. La tensión del enfrentamiento mantiene en todo momento la complejidad y el equilibrio, y el destino trágico se abate sobre los dos, pues también a ambos corresponde la «hybris», el orgullo excesivo.

Edipo rey es quizá la más célebre de sus tragedias, y así Aristóteles la consideraba en su Poética como la más representativa y perfecta de las tragedias griegas, aquella en que el mecanismo catártico final alcanza su mejor clímax. También es una inmejorable muestra de la llamada **ironía trágica**, por la que las expresiones de los protagonistas adquieren un sentido distinto del que ellos pretenden; así sucede con Edipo, empeñado en hallar al culpable de su desgracia y la de su ciudad, y abocado a descubrir que este culpable es él mismo, por haber transgredido, otra vez, la ley de la naturaleza y de la sangre al matar a su padre y yacer con su madre, aun a su pesar.

El enfrentamiento entre la ley humana y la ley natural es central en la obra de Sófocles, de la que probablemente sea cierto decir que representa la más equilibrada formulación de los conflictos culturales de fondo a los que daba salida la tragedia griega.

2º TRAMO

3- Leemos a continuación el relato, la narración del mito de Edipo. En este mito se nos narra la historia sobre la cual Sófocles construye su tragedia, titulada Edipo Rey. Es decir que, Sófocles ha dramatizado con los recursos y procedimientos propios del arte de hacer tragedias un relato previo y de circulación oral (no escrita) conocido entre los griegos con el nombre de mito.



Imagen de Edipo y la Esfinge

EL MITO DE EDIPO

Edipo, en la mitología griega, fue rey de Tebas, hijo de Layo y Yocasta, rey y reina de Tebas respectivamente. Un oráculo advirtió a Layo que sería asesinado por su hijo. Decidido a rehuir su destino, ató los pies de su hijo recién nacido y lo abandonó para que muriera en una montaña solitaria. Un pastor recogió al niño y se lo entregó a Pólipo, rey de Corinto, quien le dio el nombre de Edipo (**pies hinchados**) y lo adoptó como su propio hijo. El joven Edipo que no sabía que era adoptado abandonó Corinto cuando un oráculo proclamó que mataría a su padre y se casaría con su madre. Durante su travesía encontró y mató a Layo creyendo que el rey y sus acompañantes eran una banda de ladrones y así, inesperadamente, comenzó a cumplirse lo predicho por el oráculo.

Solo y sin hogar, Edipo llegó a Tebas, ciudad que era acosada por un monstruo espantoso, la Esfinge, la cual andaba por los caminos que llevaban a la ciudad, matando y devorando a todos los viajeros que no supieran responder al enigma que les planteaba. Cuando Edipo resuelve acertadamente el enigma, la Esfinge se suicida.

Los ciudadanos de Tebas, creyendo que el rey Layo había muerto en manos de asaltantes desconocidos y agradecidos al viajero por librarlos de los acosos del monstruo, recompensaron a Edipo haciéndolo su rey y dándole a la reina Yocasta por esposa.

Durante muchos años la pareja vivió feliz sin saber que ellos eran en realidad madre e hijo. Entonces descendió una terrible peste sobre la tierra y el oráculo proclamó que debía ser castigado el asesino de Layo. Pronto Edipo descubrió que involuntariamente había matado a su padre. Atribulada por su vida incestuosa, Yocasta se suicidó y Edipo se quita los ojos y abandona el trono al darse cuenta de que ella se había dado muerte y que se condenaba de esta manera a su descendencia, es decir, a sus hijos. Vivió en Tebas durante varios años pero acabó desterrado.

Acompañado por su hija Antígona, anduvo errante durante muchos años ya que ninguna ciudad conociendo su fama quería darle asilo entre los suyos. Finalmente llegó a Colono, un santuario cerca



de Atenas consagrado a las poderosas deidades llamadas Euménides. En este santuario para suplicantes murió Edipo, después de recibir la promesa del dios Apolo de que aquel lugar permanecería sagrado y otorgaría un gran beneficio a la ciudad de Atenas, que había dado refugio al vagabundo.

Luego de la lectura

3-a- Investigar el concepto de oráculo en la cultura griega. Esta investigación es importante ya que el concepto de oráculo desempeña una función textual estructurante en la tragedia Edipo Rey. Elaboren un pequeño texto que dé cuenta de lo más importante de sus investigaciones. (Las opciones para investigar pueden ser: buscar en diccionarios, en enciclopedias, en internet)

3-b- Según el oráculo que le fuera revelado a Layo ¿cuál era su destino?

3-c- ¿Por qué fue abandonado Edipo en un monte con los pies atados?

3-d- Recordamos cuál es el sentido del nombre propio de Edipo.

3-e- ¿En qué ciudad creció Edipo y quién creyó que era su padre?

3-f- Según el oráculo que le es revelado a Edipo ¿cuál era su destino?

3-g- Según el texto leído sobre el mito de Edipo, este en su huida de Corinto asesina a Layo.

¿Cuál es el destino que se cumple completamente en este hecho y cuál es el destino que comienza a consumarse en el mismo hecho? ¿Con quiénes confunde Edipo a Layo y a sus hombres?

3-h- Reflexionemos. Edipo no sabe que huyendo de Corinto asesina a su padre, pero nosotros, los lectores, sí. La posibilidad de que como lectores sepamos más acerca del sentido de ciertas expresiones o de ciertas acciones del personaje que lo que él mismo sabe sobre sí o sobre el sentido de sus expresiones se la conoce con el concepto de **ironía trágica**.

Releamos el texto del apartado **2 Características de las tragedias de Sófocles**. Luego elaboremos transcribamos ese concepto.

3-i- ¿A qué ciudad se nos dice que llega Edipo luego de dejar Corinto?

3-j- ¿En qué situación particularísima encuentra Edipo a la ciudad en el momento de su llegada?

3-k- Investigamos acerca de la Esfinge. (Las opciones para investigar pueden ser: buscar en diccionarios, en enciclopedias, en internet) Transcriban en breve texto lo más indicado para saber acerca de la Esfinge y sus características.

3-l- ¿Qué es un enigma? (Para responder puede usar los recursos indicados para las actividades de investigación, es decir: diccionarios, enciclopedias, internet.)

3-ll- Leemos y reflexionamos acerca del contenido del enigma que planteaba como desafío la Esfinge y que fue resuelto por Edipo.

El enigma de la Esfinge nos ha llegado desde la antigüedad a partir de distintas fuentes y contenía la siguiente formulación:

"Existe sobre la tierra un ser bípedo y cuadrúpedo y trípodo, cuya voz es única. Solo él cambia de naturaleza entre cuantos frecuentan la tierra, el cielo y el mar. Pero cuando en más pies anda apoyado, resulta más débil la movilidad de sus miembros"

Ese es el texto del enigma con que la Esfinge desafía a Edipo. A continuación transcribimos el texto de la respuesta con que Edipo resuelve el enigma:



LENGUA Y LITERATURA — CUARTO AÑO

"Aunque no lo quieras, Musa de mal agüero de los muertos, oye de nuestra voz el fin de tu extravío: te referiste al ser humano, que al principio se arrastra por la tierra en cuatro pies como un infante salido del vientre, y cuando viejo apoya su bastón como un tercer pie y lleva el cuello doblado por la Vejez"

3-m- Como resultado de su pericia en resolver enigmas y en coincidencia con que a rey Layo se lo creía muerto a manos de asaltantes desconocidos, Edipo es recompensado por los tebanos. ¿En qué consistió esa recompensa?

3-n- Releamos el siguiente párrafo y reparemos en el término resaltado:

*"Los ciudadanos de Tebas, creyendo que el rey Layo había muerto en manos de asaltantes **desconocidos** y agradecidos al viajero por librarlos de los acosos del monstruo, recompensaron a Edipo haciéndolo su rey y dándole a la reina Yocasta por esposa"*

En el texto se nos dice que los ciudadanos de Tebas desconocen a los asaltantes que dieron muerte a Layo, pero nosotros sí que lo sabemos quién fue su asesino; es decir, sabemos que fue Edipo quien asesina a Layo cuando huye de Corinto. ¿Cuál era el concepto que describía esa posibilidad?

(Para responder relea en el apartado **2 Características de las tragedias de Sófocles** el concepto de ironía trágica.)

3-ñ- ¿Cuál es el destino que finalmente se consuma en este acto recompensatorio con el que los ciudadanos de Tebas premian a Edipo, su liberador? (Para responder tengan en cuenta la predicción del oráculo a Edipo.)

3-o- La peste desciende sobre la ciudad ¿Qué proclama el oráculo?

3-p- Hasta el momento en que la peste desciende se nos dice en el texto que Edipo y su esposa vivieron felices. Si recordamos lo estudiado acerca de la tragedia griega, este paso de una situación a otra, este cambio de situación en términos de felicidad/infelicidad es descrito por una categoría ya estudiada. Reflexionamos acerca de ello y transcribimos la definición de esa categoría.

3-q- ¿Qué descubre finalmente Edipo?

3-r- Narren en breve texto los hechos que se suceden a continuación del descubrimiento por parte de Edipo de ser él quien ha asesinado a Layo (su padre) hasta su muerte en Colono.

Criterios que consideraremos para realizar el seguimiento de cada alumno:

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	AMPLIAMENTE LOGRADO	LOGRADO	EN PROCESO
INTERPRETACIÓN DE LAS PREGUNTAS	Si comprende lo leído.			
MUESTRA LECTURA DE LOS TEXTOS SOLICITADOS	Si pone de manifiesto la lectura			
REDACCIÓN (COHERENCIA Y COHESIÓN)	Si el contenido de las respuestas es claro, fácil de comprender.			
ORTOGRAFÍA Y PRESENTACIÓN	El escrito no contiene errores de ortografía. Es prolijo y legible.			

RECTORA LICEO PAULA ALBARRACÍN DE SARMIENTO: LIC. SANDRA E. PERRONE