

CENS: Ingeniero Domingo Krause

Profesores: Verónica Mercado, Juan Espejo

Curso: 2º Año

Turno: Noche

Área curricular: Lengua

Guía N° 10

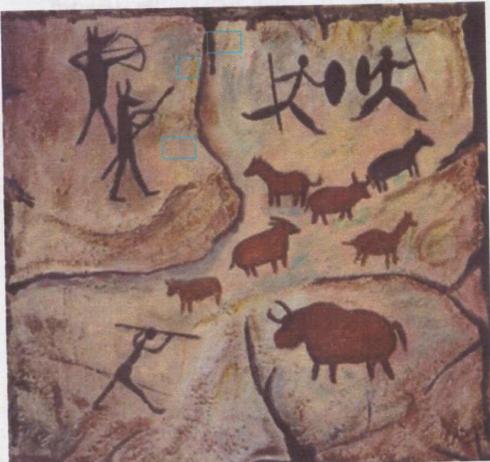
TEMAS: Texto expositivo: Comprensión lectora: Respuestas a preguntas, enumerar y colocar títulos a párrafos, reconocimientos de ideas principales. Estructura: Introducción Desarrollo, Conclusión, Recursos explicativos: Definición, Ejemplificación, Comparación, Reformulación Organización textual: Descriptiva y secuencial.

Actividades:

1. Lee atentamente el texto “ El libro, ese objeto indestructible”

**El libro, ese objeto indestructible**

*Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado,  
un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona;  
destruido, un corazón que llora.  
Proverbio Hindú*



árbol) es una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, unidas por un lado (es decir, encuadernadas) y protegidas con tapas, también llamadas cubiertas.

Desde su comienzo, la humanidad ha tenido que hacer frente a una cuestión fundamental: la forma de preservar y transmitir su cultura, es decir, sus creencias y conocimientos, tanto en el espacio como en el tiempo.

El más antiguo precedente de los primeros documentos impresos de que se tiene memoria se remonta a la Prehistoria con las primeras manifestaciones pictóricas de nuestros antepasados: las pinturas rupestres del hombre del paleolítico. Con un simbolismo, posiblemente cargado de significados mágicos, estas pinturas muestran animales, cacerías y otras escenas cotidianas del entorno natural del hombre antiguo, que trataba de dominar las fuerzas adversas de la naturaleza capturando su esencia mediante su representación.

Durante las edades Antigua (desde la aparición de la escritura hasta el siglo V después de Cristo) y Media (siglo V al XV) los libros eran escasos y costosos, pues todos estaban escritos a mano en grandes perga-

**H**ace más de 4500 años, en Mesopotamia, un pastor cuenta sus animales. Para no olvidar el número, lo anota sobre una tablilla de arcilla. La historia del libro acaba de comenzar. Sobre la arcilla blanda los hombres, con la ayuda de un punzón, escriben sus leyendas y conocimientos.

Un **libro** (de latín *liber, libri*, membrana, corteza de

minos hechos a partir de la piel de carneros, becerros o caprinos, muy usados en la antigüedad a partir del siglo II a. C. En la Antigüedad, un gran centro de producción de pergaminos y, según algunos, el lugar de su invención, era la ciudad de Pérgamo, en el Asia Menor, surgida hacia el siglo XII a. C. donde hoy está la ciudad turca de Bérgamo. Estos pergaminos eran custodiados celosamente en algunas bibliotecas, como por ejemplo, las de Pérgamo, Alejandría o Bizancio, de modo que las personas que querían instruirse en ellos debían viajar a dichas ciudades y solicitarlos. El acceder a un libro de la época era un trámite al alcance de pocos. Desde la antigüedad, predominaban la ignorancia y la superstición, pero se reconocía el enorme poder e influjo que tenía la información para quien decidía obtenerla.

En el siglo XV se dieron dos innovaciones tecnológicas que revolucionaron la producción de libros en Europa: una fue el papel, y la otra, la imprenta de tipos móviles, inventada por Johannes Gutenberg. Se inicia así la época de expansión bibliográfica, de la modernidad y del pensamiento crítico. Estos avances tecnológicos simplificaron la producción de libros, por consiguiente, la alfabetización creció enormemente.

En el siglo XVI, tanto el número de obras como el número de copias de cada una aumentó de un modo espectacular, y este crecimiento comenzó a estimular el apetito del público por los libros.

A partir de la Revolución Industrial, la producción de libros se fue convirtiendo en un proceso muy mecanizado. Se transforma en una mercancía de fácil acceso y comienza a ser valorada por las minorías ilustradas de la sociedad. El libro comienza a ser un objeto que da distinción a los lectores como progresistas en un siglo en que el progreso es una meta social ampliamente deseada y a la que pueden acceder por igual nobles y plebeyos, creando una meritocracia de nuevo cuño, es decir, las posiciones jerárquicas en la sociedad se obtienen sobre la base del nivel cultural.

#### Pantalla versus papel

Actualmente, el objeto libro no queda circunscrito al mundo impreso o de los soportes físicos, dada la aparición y auge de los nuevos formatos documentales y especialmente de la World Wide Web. Por ejemplo, el libro digital conocido como e-book está irrumpiendo con fuerza cada vez mayor en el mundo del libro y en la práctica profesional bibliotecaria y documental. Además, el libro también puede encontrarse en formato audio, en cuyo caso se denomina audiolibro.

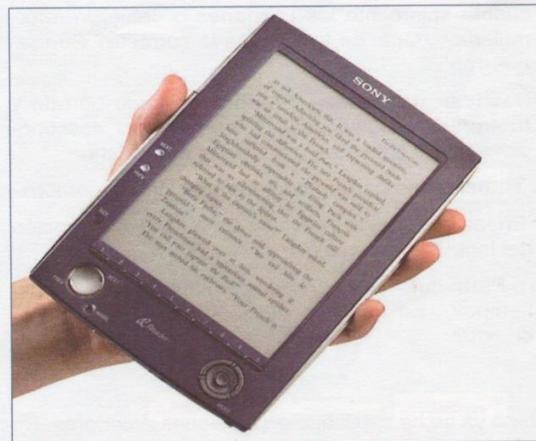
A pesar de que los modernos medios de comunicación, como la radio, el cine y la televisión, han



Libros manuscritos de la Edad Media



Página de la Biblia de Gutenberg



Lector de libros electrónicos

restado protagonismo cultural al libro, continúa constituyendo el principal medio de transmisión de conocimientos, enseñanzas y experiencias tanto reales como imaginadas.

www.wikipedia.com (texto adaptado)

2. En el título señalen una palabra generalizadora.
3. Determinar cuántos párrafos tiene el texto.

4. 5º párrafo. Descubran un conector causal.
5. Completa el cuadro teniendo en cuenta
  - a. ¿Cuál es el párrafo?
  - b. ¿Qué tema trata ese párrafo?
  - c. Determinar un tema del párrafo analizado.

Párrafo	Tema	Concepto

6. Realizar una conclusión del texto.

### PARA TENER EN CUENTA:

#### El artículo de divulgación científica

El discurso de divulgación científica, que puede difundirse a través de notas periodísticas, de revistas especializadas, sitios web, programas de televisión, etc., presenta puntos en común con el discurso científico técnico: predomina la función informativa del lenguaje, emplea un vocabulario científico y también se organiza de diversos modos. Sin embargo, presenta otras características: el emisor puede ser un científico, pero también es una persona no especializada en el tema, como un periodista; el lenguaje es menos formal, por lo que puede emplearse la primera persona y giros propios de la lengua cotidiana y coloquial. Además, a fin de facilitar la comprensión del texto se utilizan diversos **recursos**:

- La **definición** determina el significado de un término y menciona sus características más importantes.
- El **ejemplo** señala un caso concreto que ilustra un concepto. Se introduce con el marcador “por ejemplo” o “como...”

- La **comparación** establece categorías como el tamaño o la forma para determinar semejanzas y diferencias entre dos objetos. El nexos comparativo más usado es “como”.
- La **paráfrasis** (reformulaciones) expresan de una manera más sencilla lo que está enunciado en términos específicos. Para ello se utilizan marcadores como “es decir”, “dicho en otro modo”, “en otras palabras”
- La **descripción** detalla las características específicas de una situación, un fenómeno o un objeto, para que el lector construya una representación precisa de lo que se describe.

### Los paratextos

El paratexto tiene la función de explicar, aclarar y ampliar la información del texto principal. Colabora en la comprensión, sobre todo cuando el lector conoce poco sobre el tema. Los paratextos pueden clasificarse en verbales y gráficos o icónicos:

Los paratextos verbales son:

- El **título y subtítulos**: estos presentan el tema global y los subtemas;
- Los **epígrafes**, que explican lo que muestra la fotografía;

Los paratextos gráficos o icónicos son:

- Las **ilustraciones**: reproducen la información a través de imágenes.
- Los **cuadros**: representan sintéticamente datos del texto.
- Los **mapas y planos**: ayudan a ubicarse en el espacio geográfico.
- Las **fotografías**: son capturas reales de lo que se dice o comenta en el texto.

También existen formas combinadas de palabra e imagen:

- La **cronología o líneas de tiempo**: presentan los hechos ordenados por fechas.
- Las **infografías**: combinan imágenes con textos.

### EL TEMA GLOBAL Y SU DESARROLLO:

Como vimos, para producir un texto que sea coherente, debemos establecer o determinar un tema principal y hacer que las ideas se deriven de él y se encadenen entre sí. Al leer o escuchar, en muchas ocasiones, podemos anticipar el tema principal a partir del título e incluso, predecir de qué modo éste se va a desarrollar o expandir.

La posibilidad de anticipar la organización del tema global de un texto se debe a que ésta responde a ciertas reglas. Por convención, todos los artículos presentan el mencionado despliegue del tema, y todas las entradas de las enciclopedias, la organización señalada.

Los usuarios del lenguaje aprendemos las reglas según las cuales se desarrolla en tema sin darnos cuenta, al escuchar y leer muchos textos del mismo tipo, una vez que internalizamos esas reglas, aprendemos que a cada clase de texto corresponde una serie más o menos limitada de temas globales: las crónicas tratan el deporte, sucesos policiales, políticos o económicos y excluyen como tema todo hecho que solo interese a la vida privadas.

7. Analicen cada uno de los siguientes casos de desarrollo temático. (las diferentes letras expresan la jerarquía de los temas). Después, escriban el tema global e indiquen de qué clase de texto se trata:

**1. Definición**

**2. Componentes**

a. Motor

Motor de gasolina

*Carburación*

*Encendido*

Motor diesel

*Lubricación y refrigeración*

b. Transmisión

Embrague, caja de cambios, diferencial

c. Suspensión, dirección y frenos

**3. Tendencias actuales**

- Tema global: \_\_\_\_\_

- Clase de texto \_\_\_\_\_

Director: Roberto Ramírez