

Guía pedagógica número 2

Escuela Secundaria Dr. Juan Carlos Navarro

Docente: Prof. Agustina Subire

Área curricular: Lengua y Literatura

4to año Ciclo Orientado

Turno: tarde

Tema: Literatura.

Contenidos:

- Literatura: Ficción y realidad.
- Los géneros literarios: clasificación inicial, los géneros a través del tiempo.

Objetivos:

- Generar un espacio favorable de expresión y comprensión literaria que lleve a los alumnos a desarrollar una conciencia crítica y reflexiva de su realidad.

Capacidades a desarrollar:

- Comprensión lectora
- Pensamiento crítico.

Evaluación: socialización de la tarea cuando se retomen las actividades





¡¡Importante leer!!



Aclaración: los contenidos de la guía número 1 y esta guía número 2 pertenecen a la Unidad 1 de la materia. En esta unidad estamos reflexionando sobre que es la Literatura, su concepto, finalidad y características. Además, sumaremos los géneros literarios, concepto y tipos.

Sugerencia: la guía esta compuesta por dos actividades por lo tanto recomiendo que la realicen en varios días para no cansarse y así lograr una mayor comprensión del contenido.

Recuerden:

- Todos los contenidos serán evaluados una vez que regresemos a clase presencial.
- Se solicita que me envíen por mensaje privado (no al grupo de WhatsApp) de fotografías del cuaderno con las actividades realizadas aclarando nombre y curso. Los únicos exceptuados son aquellos alumnos que no cuenten con celular.
- Recordarles que ante cualquier duda pueden consultarme tanto en el grupo como por privado, siempre aclarando nombre y curso.

¡Espero estén bien y se estén cuidando mucho!

Guía pedagógica N°2

Actividad 01:

1. Lee atentamente el siguiente texto y responde:

REALIDAD Y FICCIÓN

Dentro de la gran variedad de textos que circulan en una sociedad algunos tienen una finalidad práctica como, por ejemplo, los históricos, los científicos o los periodísticos. Su objetivo es el de transmitir información y, para lograrlo, evitan la ambigüedad y utilizan un lenguaje claro y preciso que da por resultado un texto transparente y unívoco. La literatura, en cambio, no se centra en el aspecto informativo, sino en el estético.

El propósito de los textos literarios no es mostrar la realidad tal cual es, sino de representar, por medio de la palabra, una percepción posible y peculiar del mundo. En este sentido, la ficción (propia de la literatura) equivale a una imagen de la realidad.

Un libro de Historia, por ejemplo, trata sobre sucesos o procesos que han ocurrido efectivamente en un tiempo y en un espacio precisos en el que han vivido personas cuya existencia real es indiscutible. En estos textos el acento está puesto en el referente, y su calidad depende del grado de fidelidad a él. Por el contrario, la literatura, por ser un hecho artístico, la transforma la realidad y la ficcionaliza. Los objetos a los que se refiere existen sólo en el texto, y en lugar de personas, la obra literaria cuenta con personajes, creaciones de ficción que pueden ser (o no) parecidas a seres existentes, pero que nunca llegan a serlo. El valor de la literatura radica en el modo de representación de esa realidad y no en la fidelidad a lo representado, es decir que la literatura se aprecia no por la verdad de lo que se dice, sino por la calidad estética con que se lo hace.

- a. ¿Cuáles son los textos que tienen una finalidad práctica? Nombren al menos dos textos que tengan esa finalidad.
- b. ¿Cuál es el propósito de los textos literarios?
- c. ¿Qué es la ficción en la literatura? ¿Cómo se presenta la realidad en los textos literarios?
- d. ¿Cuál es el valor de la literatura?

Actividad 02:

1. Lee atentamente y copia en el cuaderno de clase.

Géneros Literarios:

Los géneros son clasificaciones que hacemos de las obras literarias de acuerdo con sus características formales (según se emplee el verso o la prosa, la presencia o no de un narrador...) o temáticas (el asunto del cual traten).

Desde la Antigüedad clásica, distinguimos tres géneros principales:

- El **género lírico**, en el que se vuelca la **subjetividad del autor** y se acumulan recursos literarios diversos para llamar la atención sobre el mensaje: repeticiones de palabras, sonidos o estructuras oracionales, comparaciones o metáforas que captan nuestra sensibilidad. El cauce fundamental para la lírica es el **verso**, pero también podemos encontrar textos líricos en prosa, en diarios o autobiografías, por ejemplo.
- El **género narrativo**, en el que un **narrador cuenta una historia** en la que intervienen unos personajes. Además de la **acción**, el **narrador** y los **personajes**, otros elementos de la narración son el **espacio** (el lugar en que ocurren los hechos) y el **tiempo** (el momento en que se sitúa la acción). Aunque al principio los textos narrativos se escribieron en verso, como los cantares de gesta medievales que contaban las hazañas de los héroes de la comunidad, el vehículo de expresión habitual de la narrativa es la **prosa**.
- El **género teatral o dramático**, en el que la acción se desarrolla a través del **diálogo** de los personajes, y está pensado para ser representado en un **escenario**. El teatro clásico español se escribió en verso, tradición que continuó, aunque cada vez con menos vigencia, hasta comienzos del siglo XX. Desde el siglo XVIII, el teatro adoptó preferentemente la **prosa**.

Dentro de cada uno de los grupos anteriores podemos distinguir, además, otros géneros o **subgéneros**:

Líricos: la canción, la elegía, la oda...

Narrativos: el cantar de gesta, el cuento, la novela...

Dramático: la tragedia, la comedia, el drama...

2. Copia en el cuaderno los ejercicios e identifica el género al que pertenecen estos textos literarios.

"Una noche (y creo que es aquí donde comienza de verdad esta historia), comprendí mejor que nunca, y de una vez por todas, qué clase de negocio era aquel de vivir. Estábamos en la academia, en el quinto piso de aquel inmueble un tanto lúgubre, en clase de filosofía. El profesor era un tipo curioso".

(Luis Landero, El guitarrista)

Género:

¡Hola!, que me lleva la ola;
¡hola!, que me lleva la mar.
¡Hola!, que llevarme dejo
sin orden y sin consejo,
y que del cielo me alejo,
donde no puedo llegar.
¡Hola!, que me lleva la ola;
¡hola!, que me lleva la mar.

Lope de Vega

NUMERIANO. ¡Don Gonzalo!

DON GONZALO. ¡A mis brazos!

NUMERIANO. Sí, señor. (Se abrazan efusivamente)

DON GONZALO. ¿No le dice a usted este abrazo mucho más de lo que pudiera expresarse en un libro?

NUMERIANO. Sí, señor... Este abrazo es para mí un diccionario enciclopédico, don Gonzalo.

Carlos Arniches, La señorita de Trevelez)

Género: Género:



¡¡Recordamos!!

Formas en las que un escritor puede expresarse:

- **Prosa:** Forma habitual de expresión escrita. El texto ocupa todo el renglón y los enunciados se disponen de forma continua. Además, las oraciones no tienen el mismo número de sílabas.
- **Verso:** Es una forma especial de expresión escrita. Cada verso ocupa una línea. Además, los versos tienen un número determinado de sílabas y suelen contar con sonidos finales parecidos a los que llamamos rimas.

Director: Pablo Álvarez