

Escuela Agroindustrial 25 de Mayo.

Ciclo Orientado

Modalidad: Técnico en Producción en Alimento.



Espacio curricular: Lengua y literatura I

Profesora: Emilia Villegas

Correo: villegas.emy@gmail.com

Curso. 4°4°

Turno Tarde

Guía N°2.

Título: Movimientos Literarios



Capacidades:

- Analiza textos desde los movimientos literarios generando juicios de valor con respecto a la visión de mundo en cada contexto y desde su cultura.
- Relaciona la historia universal junto a las movimientos literarios en la construcción de la línea de tiempo.

Hola alumnos, debido a que se extiende la cuarentena por la pandemia de corona virus es debemos continuar con clases virtuales. Sé que nos estamos acostumbrados pero yo los invito a usar otras formas de comunicarnos.

Por un lado, en esta guía envié mi correo para que envíen sus trabajos. Podemos continuar el contacto por whatsapp o bajar una aplicación ZOOM a fin de tener una comunicación más fluida.

A partir de esta guía ya tendrán notas por cada trabajo. Los invito a a poner en práctica el lema “estamos aislados pero más juntos que nunca”,

Actividades

A lo largo de la historia el mundo se ha movido por ideales y cosmovisiones que modificaron la forma de vivir, interactuar, sentir, etc. Esto influyó en la producción literaria lo que conformaron corrientes o movimientos literarios.

Hoy en día estamos atravesados por un contexto totalmente diferente que marcará un antes y un después de la pandemia mundial covid19.

Todo autor se siente influenciado por el contexto socio-cultural- económico y político de ese momento. Separarlo sería difícil interpretar su obra.

Por eso te invito, leer el siguiente texto e ir relacionándolo con los conocimientos previos de las edades de la historia, hechos importantes que marcaron cambios de paradigmas.

1. Lee el siguiente texto explicativo sobre los movimientos literarios.
2. Realiza un resumen con las ideas principales.

1. CLASICISMO

La **Literatura Clásica** se desarrolla en el periodo de la **Antigua Grecia** y el **Imperio Romano**.

Atendiendo a los ideales de la época, la máxima de su literatura es la **búsqueda profunda de armonía y equilibrio** en la forma y el estilo.

La Literatura Clásica nunca se creó con el fin de existir con independencia del receptor. Por el contrario, son **obras que conectan** con él a la perfección al exponer situaciones, personajes y entornos afines al mismo. Su objetivo era entretener, y se emplearon múltiples técnicas para conseguirlo.

Los máximos representantes del movimiento son **Homero y Virgilio**, reconocidos a lo largo del tiempo como precursores de la **Literatura Universal**.

El **Teatro**, los **Mitos** y las **Epopéyas** fueron las principales expresiones literarias del **Clasicismo**.

Dos de las obras más célebres del movimiento son **La Ilíada de Homero**, y **La Eneida de Virgilio**.



2. ÉPOCA MEDIEVAL

La **Literatura Medieval** florece en Europa, desde la caída del Imperio Romano hasta los albores del Renacimiento.

La **religiosidad** era un aspecto fundamental en la vida social de la época, motivo por el que inundó las representaciones artísticas del movimiento.

Resulta complejo analizar este periodo, debido al amplio espectro espacial y temporal que comprende. Sin embargo, las obras sí comparten unas características comunes:

La enorme dificultad de copiar grandes tiradas de un texto favorecía la importancia de la **transmisión oral**. Los **autores** fueron **anónimos** en su mayoría. El verso fue ampliamente utilizado. Habitualmente, las obras poseían una **finalidad moralizante o didáctica**.

Los autores de la época plasmaron los ideales y las reglas sociales a través de **Cantares de Gesta**, **Fábulas**, **Jarchas** o **Cancioneros**.

Autores como Juan Ruíz, Alfonso X el Sabio, Jorge Manrique, Juan Manuel o Fernando de Rojas aportaron obras mundialmente respetadas por la Literatura Universal.

El Poema del Mío Cid, el **Libro del Buen Amor** o **La Celestina** son algunas de las obras clave de la Literatura Medieval.



3. RENACIMIENTO

El **Renacimiento** evoluciona entre los siglos XV y XVI, y es propio de la cultura occidental de la vieja Europa. La invención de la **imprensa** en 1450 favorece la posibilidad de difundir la cultura a la sociedad.



Su objetivo principal es la **recuperación del humanismo** y de los **ideales estéticos grecolatinos**. Los temas y las formas de hacer literatura dan un giro de 180 grados.

El **antropocentrismo** es el tema principal de los autores. La naturaleza recibe de nuevo una especial atención, así como la filosofía, que se pone al servicio del cristianismo.

Autores de enorme nivel como fueron **Dante, Petrarca o Boccaccio** sentaron precedente para el florecimiento de la literatura renacentista.

Algunas de las principales expresiones literarias fueron los **Tratados**, la **Novela Picaresca** y la **Lírica**.

Autores como **Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León, Juan Boscán o Garcilaso de la Vega** aportaron grandes obras al periodo renacentista.

4. BARROCO



El **Barroco** corresponde al siglo XVII, y surge como **contrapunto al Renacimiento**, una vez la crisis moral y de valores se hubo adueñado de la sociedad.

El pensamiento floreciente del Renacimiento empezó a decaer, y con ello surgió una nueva **búsqueda por encontrar caminos para la expresión artística**. La preocupación formal se adueña de los autores.

De la mano de la renovación de técnicas y estilos surge una **estética recargada**, intensificando los recursos estilísticos del lenguaje.

Los **tópicos** adquieren una máxima relevancia en esta etapa, dejándose ver en **Novelas de Caballerías, Pastoriles, Picarescas**, en la **Lírica** e incluso en el **Teatro**.

Algunos de los máximos representantes del movimiento son hoy considerados las mejores plumas de la Literatura Universal. Cultivaron el Barroco **Miguel de Cervantes, William Shakespeare, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Quevedo o Luis de Góngora**.

5. NEOCLASICISMO

El siglo XVIII supone una vista atrás a **los valores clásicos** propios de la cultura griega y romana. El **Neoclasicismo** trae consigo la nueva búsqueda por el equilibrio, la serenidad, y la formación de los ciudadanos.



Las obras están de nuevo dotadas de una **finalidad moralizante**, pero enfocada siempre en la **razón**.

El **lenguaje** comienza a ser fuertemente **depurado**, dejando de lado lo superfluo. Se estiliza y se **emplea con claridad y sencillez de estilo**.

Teniendo en cuenta que las obras tienen un carácter didáctico, no es de extrañar que la Fábula adquiriera una especial atención como medio de expresión artística.

La **Novela**, la **Lírica**, la **Fábula** y el **Teatro** fueron algunos de los medios más empleados durante el Neoclasicismo.

Grandes autores como **Goethe, Johnathan Swift, Daniel Defoe o José Cadalso** cultivaron su arte en el periodo neoclásico.

6. ROMANTICISMO

La primera mitad del siglo XIX está caracterizada por un **movimiento hegemónico** que triunfa en toda Europa.

El **Romanticismo** se preocupa por reivindicar la emoción y los sentimientos por encima de todo. La **imaginación** y la **fantasía** del autor adquieren una importancia vital.



Entre las características comunes del movimiento se encuentra la **defensa de la libertad**, el **subjetivismo de los autores**, el absoluto e imperante **deseo de evasión** y el intimismo a la hora de expresar sentimientos.

El **Drama**, la **Novela Autobiográfica**, la **Lírica** y los **Artículos Periodísticos** son los medios preferidos por los autores para la expresión literaria.

Gustavo Adolfo Bécquer fue uno de los máximos representantes del movimiento, con obras como **Rimas y Leyendas**. También lo fueron **José de Zorrilla**, **Mary Shelley** y **José de Espronceda**.

7. REALISMO

La segunda mitad del siglo XIX da un **giro estilístico, temático y formal**. El Romanticismo pierde interés, y el **Realismo** surge para representar una **sociedad caracterizada por la industrialización**, el crecimiento humano, la consolidación de la **burguesía** y la aparición del **proletariado**.



Desaparece de la literatura todo rastro de subjetivismo, de sentimientos o de fantasía. Se lleva a cabo un **riguroso análisis de la realidad** y de la problemática asociada a la existencia humana.

Los personajes y las costumbres de la época suponen una inspiración para un nuevo tipo de novela, en la que se denuncian los defectos sociales y se proponen soluciones a los mismos.

Gustave Flaubert y su obra **Madame Bovary** y **Benito Pérez Galdós** con **Marianela** son dos grandes representantes del Realismo. También lo fueron **Mariano José de Larra** y **Balzac**.

8. MODERNISMO

El siglo XX comienza arrastrando una corriente literaria imperante en el siglo anterior, especialmente en habla hispana: el **Modernismo**.



El Modernismo se aprecia en múltiples artes, pero es en la literatura, a través de la **poesía** donde encuentra su **principal vehículo de expresión**.

La falta absoluta de conformismo, y un enorme **esfuerzo de renovación** caracterizan a este movimiento.

Algunos de los temas principales del Modernismo son la **evasión del tiempo y el espacio**, la **desazón propia del Romanticismo**, el **rechazo de la sociedad** o el amor y el erotismo caracterizado por la idealización.

El máximo representante del movimiento es **Rubén Darío**. El poeta definió los límites del nuevo modo de hacer poesía en obras como **Azul...**

9. VANGUARDISMO

A principios del siglo XX empieza a fraguarse un nuevo movimiento, que engloba a su vez otros muchos que han venido a denominarse *Ismos*.

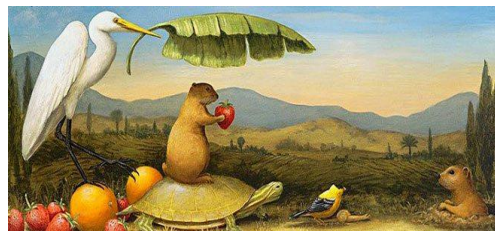


El **Vanguardismo** se construye sobre una base renovadora para el arte, en la que el **inconformismo con la tradición** da lugar a **nuevas formas experimentales**.

La **libertad de expresión** adquiere un nuevo significado, alterando la estructura de las obras, abordando temas tabú y reinterpretando los parámetros literarios.

Se le considera un movimiento, pero sus **características** resultan tan **heterogéneas** que es prácticamente imposible reunir distintas obras bajo una misma denominación.

Autores como **Marcel Proust**, **Franz Kafka**, **Thomas Mann**, **Ernest Hemingway** o **Julio Cortázar** son representantes de la literatura vanguardista.



9 POSMODERNISMO

Tras la Segunda Guerra Mundial surge el **Posmodernismo**, teniendo como objetivo abordar y superar al movimiento precursor: el Modernismo.

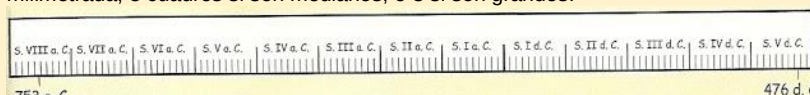
Al igual que el Modernismo, el Posmodernismo continúa con el **proceso experimental en estilo, forma y estructura narrativa**. Se produce una reconceptualización de la sociedad y se hace patente la sensación de fragmentación.

De este espíritu novedoso surgen varios subgéneros de gran relevancia para la Literatura Universal: La **Novela Posmoderna**, el **Realismo Mágico**, el **Teatro del Absurdo** y la **Literatura Feminista**. **Borges y Gabriel García Márquez** fueron dos grandes representantes del **Realismo Mágico**. **Albert Camus y Samuel Beckett** dedicaron parte de su producción a cultivar el **Teatro del Absurdo**. Por su parte, **Elsa Morante o Simone de Beauvoir** aportaron todo su talento a la **Literatura Feminista** del Posmodernismo

- Realiza una **línea de tiempo** destacando los principales hechos históricos que marcaron el cambio de paradigma en cada movimiento.

GUION DE LA ACTIVIDAD:

- Usa una **hoja A4** y colócala en horizontal
- Haz una propuesta de escala de tiempo.** Para ello empieza colocando la primera fecha (en borrador/lápiz) y a continuación asigna un valor en años a cada cuadro. Por ejemplo si abarca un periodo de varios milenios, cada cuadro tendría que ser equivalente a 100 años, si abarca varios siglos, cuadro tendría que valer 10 o 5 años, si abarca un periodo más corto cada cuadro podría valer 1 o 2 años. Recuerda que para siglos y milenios se recuerda la numeración romana.
- Prueba la escala** hasta encontrar la correcta. Para ello primero asigna un valor y empieza a contar los cuadros que vas a necesitar desde la primera fecha hasta la última. Si falta espacio en la hoja, debes reducir la escala, si sobra demasiado debes aumentarla
- Dibuja la barra.** Una vez que sabes cuál es la escala correcta, puedes dibujar una barra que ocupe todo el espacio que va desde la fecha de inicio a la fecha final. La ponemos en una posición más o menos centrada de la hoja, teniendo en cuenta los cuadros que no vamos a usar. La barra conviene que tenga un grosor de 10 cuadros si es milimetrada, 5 cuadros si son medianos, o 3 si son grandes.



- Cuando te encuentres con un periodo demasiado extenso** puedes cortar la barra en diagonal (imagen inferior) y de esta forma damos a entender que esa barra tendría que ser más larga.

Cuando te encuentres con un periodo sin espacio para poner la información o imagen.
Esto puede servirte para construir tu línea de tiempo.

- Completa el siguiente

Movimiento literario	Característica principales	Autores y obras.

Estudia y repasa para una co- evaluación. Suerte. Zoom el día 30/4 a las 18hs. Descarga en tu celular una aplicación ZOOM para un encuentro online. Te llegará una invitación.

Cualquier duda no dudes de comunicarte. Suerte.