

SECUNDARIA ORIENTADA JOSÉ MARÍA DEL CARRIL

ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA

CURSO: 5º1º

TURNO: TARDE

PROFESORA: BRIZUELA, ALEJANDRA

GUIA Nº 2

Título: "Introducción al Universo Literario"

CONTENIDO SELECCIONADOS

-Introducción a la literatura, género narrativo



La palabra "literatura" deriva del latín *littera* que significa "letra". Por lo tanto, desde su origen, se relaciona a la literatura con lo que está escrito. Se trata de una de las manifestaciones humanas más importantes que unen la expresión a través del lenguaje a la necesidad del hombre de imaginar historias o expresar sentimientos y comunicarlos. Los personajes, los hechos, el tiempo y el lugar se refieren a un mundo imaginario, ya que la naturaleza del discurso literario es ficcional.

La palabra ficción proviene del verbo "fingir" y significa mentir, simular, representar. Por eso entendemos que los discursos literarios son ficticios, porque simulan o representan acontecimientos imaginados o inventados por un autor. Otra característica esencial es que en la literatura el mensaje comunicado es importante por sí mismo. Si bien pueden encontrarse ideas o sentimientos en los mensajes literarios, lo fundamental es valorar cómo el autor combinó las palabras para elaborar el mensaje literario.

Todos tenemos la oportunidad de escribir a lo largo del día (la lista del supermercado, los deberes de la escuela, un mail). Sin embargo, llamamos **escritor** a la persona real que produce literatura. Éste es quien elige libremente de qué forma comunicar lo imaginado, es decir, a través de qué género literario.

Tradicionalmente se reconoce la existencia de tres géneros literarios: el narrativo, el dramático y el lírico. Ésta es una clasificación que nos permite agrupar los textos según características notorias.

* Características básicas

* Género narrativo

"Narrar" significa, básicamente, contar, referir algo que ha sucedido. Si hablamos en términos literarios, lo que se narra es siempre ficticio. La forma de escritura es la prosa. Los hechos sucedidos son llevados a



El libro

El hombre miró la hora: tenía por delante veinticinco minutos antes de la salida del tren. Se levantó, pagó el café con leche y fue al baño. En el cubículo, la luz mortecina le alcanzaba su cara en el espejo manchado. Maquinalmente, se pasó la mano de dedos abiertos por el pelo. Entró al sanitario, allí la luz era mejor. Apretó el botón y el agua corrió. Cuando se dio vuelta para salir, de canto a la pared, descubrió el libro. Era un libro pequeño y grueso, de tapas duras, anormalmente pesado. Lo examinó un momento. No tenía portada ni título, tampoco el nombre del autor o el de la editorial. Intrigado, bajó la tapa del inodoro, se sentó y pasó distraído las primeras páginas. Miró el reloj. Faltaba para la salida del tren. Se acomodó y leyó parte al azar, con mayor atención. Sorprendido, reconoció coincidencias. Volvió atrás. En una página leyó nombres de lugares y de personas que le eran familiares; más todavía, con el correr de las páginas, encontró escritos los nombres de pila de su padre y su madre. Unos tres capítulos más adelante, apareció completo, sin error posible, el de Gabriela. Lo cerró con fuerza; el libro le producía inquietud y cierta repugnancia. Quedó inmóvil mirando la puerta pintada toscamente de verde, marcada por inscripciones de todo tipo. Pasaron unos segundos en los que sintió el ajetreo lejano de la estación y la máquina exprés del bar. Cuando logró calmar un insensato presentimiento, volvió a abrirlo. Recorrió las páginas sin ver las palabras. Finalmente, sus ojos cayeron sobre unas líneas: *En el cubículo, la luz mortecina le alcanza su cara en el espejo manchado. Maquinalmente, se pasó la mano de dedos abiertos por el pelo. Se levantó de un salto. Con el dedo entre las páginas, fue a mirar asombrado el espejo, como si necesitara corroborar con alguien lo que estaba pasando. Volvió a abrirlo. Se levanta de un salto. Con el dedo entre las páginas, va a mirarse asombrado...* El libro cayó dentro del lavatorio transformado en un objeto candente. Lo miró horrorizado. Su tren partía en diez minutos. En un gesto irreprimible que consideró de locura, recogió el libro, lo metió en el bolsillo del saco y salió. Caminó rápido por el extenso hall hacia la plataforma. Con angustia creciente, pensó que cada uno de sus gestos estaba escrito, hasta el acto elemental de caminar. Palpó el bolsillo deformado por el peso del libro y rechazó, con espanto, la tentación cada vez más fuerte, más imperiosa, de leer las páginas finales. Se detuvo, faltaban tres minutos para la partida. Qué hacer. Miró la gigantesca cúpula como si allí pudiera encontrar una respuesta. ¿Las páginas le estaban destinadas o el libro poseía una cualidad mimética y se refería a cada persona que lo encontraba? Apresuró los pasos hacia el andén, pero, por alguna razón inexplicable, volvió a girar y echó a correr con el peso muerto en el bolsillo. Atravesó el bar zigzagueando entre las mesas y entró en el baño. El libro era un objeto maligno en su mano; luchó con el impulso casi irrefrenable de abrirlo en el final y lo dejó en el piso, detrás de la puerta. Casi sin aliento, cruzó el hall. Corrió por el andén como si lo persiguieran. Alcanzó a subir al tren cuando dejaban la estación atrás y salían al aire abierto, cuando el conductor elegía una de las vías de la trama de vías que se abrían en diferentes direcciones.



Sylvia Iparraguirre.

1998, 1999, 2003, 2005 © Sylvia Iparraguirre.

© 2005, Alfaguara.

MARCO TEORICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Texto Nº 1: “¿Qué es la literatura?”

- 1-¿Qué es la literatura? ¿De qué se vale la literatura?
- 2-¿Cuáles son las principales características?
- 3-La literatura dentro del sistema comunicativo. Copia el esquema de la comunicación.

Texto N°2: leer el cuento “El Libro” y el material teórico que acompaña a la guía

-Análisis del cuento “El libro” - Silvia Iparraguirre, escritora Argentina

a) -Pre-lectura

-¿Cuáles son los paratextos que presenta el texto? ¿Qué función cumple cada uno de ellos?

-Escribe dos ideas acerca de lo que puede llegar a tratar este texto. Para escribirlas debe tener en cuenta los elementos paratextuales

b)- Lectura

- Lee el texto en forma completa

-Encierra con llaves cada párrafo del texto.

-¿Este título es adecuado para el texto? ¿Lo cambiarías? Fundamente la respuesta.

-¿Cuál es el tema del texto? Redacte su respuesta en no menos de cinco renglones

-¿Qué trama presenta el texto? ¿Qué función del lenguaje utiliza?

-El registro usado ¿es formal o informal?

-Determina el lugar en donde ocurren los hechos, ¿Es un lugar conocido o es un sitio exótico o inexistente?

-Identifica cual es el hecho que irrumpe y contradice las leyes del mundo cotidiano

-Resalta con color las características del libro encontrado que anticipan que algo “extraño” podría ocurrir.

-Busca en el cuento las reacciones y sensaciones que experimenta el personaje frente a ese hecho y nómbralas (por ejemplo, asombro).

-Explica si es importante para el relato que el personaje este solo cuando lo extraño ocurre.

-Escribí V (verdadero) o F (falso) y justifica con fragmentos del texto.

El cuento propone una explicación racional para lo que sucede -----

El cuento propone una explicación fabulosa o sobrenatural-----

El cuento no da ninguna explicación y el personaje y los lectores dudan o vacilan-----

c)- Pos-lectura

-Cambia el final del cuento, ¿Cómo te hubiera gustado que sea el final?

-Busca información sobre la biografía de la escritora Silvia Iparraguirre

BIBLIOGRAFÍA

-Saber es Clave – Santillana - Literatura IV - Graciela Ballanti, otros

- Carpeta de Lengua III- Prácticas del lenguaje- Santillana