

Guía de actividades – Educación de adultos

Guía Nº 6

Escuela: C.E.N.S. Nº 249 "César H. Guerrero"

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Curso: 2º año Divisiones: 1ra, 2da, 3ra

Docentes: Natalia Sarmiento – Sandra Puerta

Objetivos:

- Comprender las ideas presentadas en los textos expositivos y su significado global.
- Reconocer las características paratextuales y textuales de los textos.
- Observar la superestructura y organización de los textos expositivos.
- Comprender los argumentos planteados en el ensayo y el tópico presente en un texto.

Contenidos:

- Texto expositivo: Descriptivo- Secuencial.
- Organización de los textos expositivos. Recursos explicativos: definición, explicación, narración y otros.
- Texto argumentativo: ensayos. Función del lenguaje. Estructura. Recursos argumentativos.
- Verbos en modo Indicativo, Subjuntivo e Imperativo. Accidentes verbales. Características. Verbos en la narración y en la argumentación.

Capacidades a desarrollar:

- Comunicación
- Resolución de problemas
- Compromiso y responsabilidad

Actividad A:

1- Antes de la lectura:

Releé el texto que trabajaste en la guía Nº 5 y utilizá las estrategias que un lector experto moviliza antes de la lectura.

- Antes de empezar a leer, moviliza tus conocimientos previos del mundo en general y del tema del texto para relacionar lo nuevo con lo que ya sabés sobre el tema. A partir de esa movilización y de la observación del título, las ilustraciones, la tipología textual, su posible estructura, realizá predicciones. Además, planteá un propósito de lectura: entretenimiento, búsqueda de un dato específico o de una idea global.

2- Durante la lectura:

- Confirmá o reformulé tus predicciones, realizá inferencias, es decir, "completá" la información que no aparece explícita en el texto con los conocimientos que ya poseés. De este modo la información se integra a lo que sabés y se va produciendo la comprensión. Y si te presentan dudas, podés seguir avanzando con la lectura, estando atento a que se te aclaren, o retrocedé y releé. También podés consultar a otra persona

(docente) o al diccionario, para que te sea más fácil descubrir la organización de las ideas en el texto y la jerarquización; así descubrirás la idea global y resumás la información.

- Ahora leé comprensivamente el siguiente texto:

El ensayo

El ensayo es un comentario libre sobre un fenómeno o un tema científico, literario o de la vida cotidiana. Su extensión es variada, puede ser tan breve como para ser publicado en un periódico o necesitar el soporte de un libro.

El iniciador de este género fue el francés Michel de Montaigne (1533 – 1592) quien publicó *Ensayos*, un libro donde expuso sus ideas personales sobre variados temas: el ocio, la amistad, el miedo, la sociedad, el sueño, la vanidad, la educación.

En Hispanoamérica la literatura ha ido surgiendo conjuntamente con el hacer político, de ahí que el ensayo haya sido un género muy utilizado, a diferencia de lo que ha ocurrido en otras literaturas.

Aunque este género es difícil de definir, podemos precisar algunas de sus características:

- El autor expone sus ideas sobre un tema al que analiza, y si bien es subjetivo, ya que se apoya en la intuición, la reflexión y la experiencia personal, también recurre a la investigación para dar validez a su tesis. La palabra "ensayo" tiene justamente el sentido de tantear, de "aproximarse" a la verdad, más que demostrarla. Sin embargo, debe tener una firme coherencia expositiva.
- Utiliza todas las funciones del lenguaje, pero la subordina a la literaria o poética.
- Es un texto generalmente de trama argumentativa por lo que presenta la siguiente estructura:
 - **Introducción motivadora**: presentación del tema, aclaración de los motivos que llevan a escribir el ensayo, tratando de captar el interés del lector.
 - **Tesis**: idea o proposición en la que el autor fija su posición frente al tema.
 - **Argumentación**: se trata de confirmar la tesis con argumentos creíbles y convincentes.
 - **Conclusión**: se retoma la tesis y se procura influir decididamente en el lector. Pero no se pretende agotar el tema sobre el cual se ha reflexionado, lo que deja un final abierto y podrá retomarse en otro momento.
- La tesis puede estar explícita o implícita e incluye juicios valorativos sobre el tema tratado. Para sostenerla utiliza procedimientos argumentativos tales como: ejemplos, analogías, citas de autoridad, concesiones, refutaciones, etc.
También para sostener la tesis se puede utilizar el orden inductivo (se acumulan pruebas de lo que se quiere demostrar y luego se enuncia la idea), o el orden deductivo (se parte de afirmaciones generales que cuentan con un cierto nivel de aceptación y se llega a ejemplos particulares).
- Cualquier tema puede ser tratado en el ensayo, desde los más importantes a los más triviales. Según los temas se clasifican en: ensayos literarios, filosóficos, sociológicos, políticos, periodísticos, etc.
- En todo texto el escritor debe plantearse la pregunta ¿para quién escribió? Para el ensayista esto es muy importante porque la colaboración del lector es esencial dado que los contenidos y opiniones que aparezcan en el texto serán analizados y aceptados o rechazados por el receptor. Busca inquietar al lector, despertar su curiosidad, sacarlo de su indiferencia, de su letargo, conmoverlo y promover la actitud crítica, logrando así una mirada reflexiva de la realidad.
- Muchas veces, sus opiniones sobre un tema se oponen a las de otros autores con lo cuales polemiza, proponiendo nuevos enfoques y presentando alternativas, aunque no soluciones definitivas. Sus opiniones son subjetivas, particulares y relativas.
- Los recursos retóricos o figuras del discurso literario más comunes son:
 - **Antítesis**: contrapone un pensamiento a otro con el objeto de resaltar la idea principal;

- **Pregunta retórica:** se formulan interrogaciones de las cuales no se espera respuesta;
- **Hipérbole:** exagera una verdad para inculcarle mayor fuerza;
- **Gradación:** se colocan las ideas en forma ascendente o descendente;
- **Comparación:** Figura retórica que consiste en relacionar dos términos entre sí para expresar de una manera explícita la semejanza o analogía que presentan las realidades designadas por ellos. Esa relación se establece, generalmente, por medio de partículas o nexos comparativos: "como", "así", "así como", "tal", "igual que", "tan", "semejante a", "lo mismo que", etc.;
- **Metáfora:** es una identificación de un objeto con otro en virtud de una relación de semejanza que hay entre ellos, es decir, una comparación, pero sin el nexo comparativo;
- **Personificación:** Consiste en atribuir características humanas a animales o seres inanimados, como ocurre en las fábulas, cuentos maravillosos y alegorías;
- **Polisíndeton:** figura retórica de construcción que consiste en la repetición de una o varias conjunciones dentro de una misma frase o texto con el fin de dar más fuerza a lo que se expresa.
- **Anécdota:** Relato breve de un acontecimiento extraño, curioso o divertido, algunas veces ocurrido a la persona que lo cuenta y en otras no.
- Exige habilidad en la utilización del lenguaje dado que trata de persuadir al lector y muchas veces lo logra, no tanto por los argumentos sino por la calidad del estilo preciso, sencillo pero elegante, personalizado y conversacional, el predominio de los tiempos verbales en presente y la utilización de modalizadores.

*Padilla, Constanza y otros: "Yo argumento". Córdoba. Ed. Comunicarte. 2011.
(Texto expositivo adaptado por la prof. Natalia Sarmiento para el estudio del ensayo)*

3- Después de la lectura:

- Evaluá lo que has leído verificando si tus predicciones se cumplieron, si tus conocimientos se enriquecieron o si solamente confirmaste lo que ya sabías sobre el tema. En esta etapa de pos lectura ya podés hacer comentarios o críticas sobre lo leído y extraer conclusiones.
- a- ¿Cuál fue la intención del emisor del texto que leíste?
 - b- ¿Qué función del lenguaje y trama predominan?
 - c- El autor del texto "El ensayo" utilizó un vocabulario y un lenguaje y
 - d- ¿A qué área de estudio pertenece el texto "El ensayo"?
 - e- Subrayá los verbos en todo el texto. ¿Qué tiempo verbal utiliza el autor? (Recordá que en la Guía N°2 tenés un anexo con el paradigma de los verbos regulares)
 - f- En base a lo que respondiste estás en condición de decir que el texto "El ensayo" es un texto

Actividad B:

Con la realización de la actividad A de esta guía y lo estudiado en las guías anteriores estas en condición de trabajar con el siguiente ensayo:

1- Antes de la lectura:

Aplicá las estrategias que utiliza un lector experto: movilizá tus conocimientos previos del mundo en general y del tema del texto para relacionar lo nuevo con lo que ya sabés sobre el tema. A partir de ellos y del título, las ilustraciones, la tipología textual, su posible estructura, realizá predicciones. Además, planteá un propósito de lectura: entretenimiento, búsqueda de un dato específico o de una idea global.

2- Leé el siguiente ensayo:

TRES HÉROES

Cuentan que un viajero llegó un día a Caracas al anochecer, y sin sacudirse el polvo del camino, no preguntó dónde se comía ni se dormía, sino cómo se iba a donde estaba la estatua de Bolívar. Y cuentan que el viajero, solo con los árboles altos y olorosos de la plaza, lloraba frente a la estatua, que parecía que se movía, como un padre cuando se le acerca un hijo. El viajero hizo bien, porque todos los americanos deben querer a Bolívar como a un padre. A Bolívar, y a todos los que pelearon como él porque la América, fuese del hombre americano. A todos: al héroe famoso, y al último soldado, que es un héroe desconocido. Hasta hermosos de cuerpo se vuelven los hombres que pelean por ver libre a su patria.

Libertad es el derecho que todo hombre tiene a ser honrado, y a pensar y a hablar sin hipocresía. En América, no se podía ser honrado, ni pensar, ni hablar. Un hombre que oculta lo que piensa, o no se atreve a decir lo que piensa, no es un hombre honrado. Un hombre que obedece a un mal gobierno, sin trabajar para que el gobierno sea bueno, no es un hombre honrado. Un hombre que se conforma con obedecer a leyes injustas, y permite que pisen el país en que nació los hombres que se lo maltratan, no es un hombre honrado. El niño, desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve, debe padecer por todos los que no pueden vivir con honradez, debe trabajar porque puedan ser honrados todos los hombres, y debe ser un hombre honrado. El niño que no piensa en lo que sucede a su alrededor, y se contenta con vivir, sin saber si vive honradamente, es como un hombre que vive del trabajo de un bribón, y está en camino de ser bribón. Hay hombres que son peores que las bestias, porque las bestias necesitan ser libres para vivir dichosas: el elefante no quiere tener hijos cuando vive preso: la llama del Perú se echa en la tierra y se muere, cuando el indio le habla con rudeza, o le pone más carga de la que puede soportar. El hombre debe ser, por lo menos, tan decoroso como el elefante y como la llama. En América, se vivía antes de la libertad como la llama que tiene mucha carga encima. Era necesario quitarse la carga, o morir.

Hay hombres que viven contentos, aunque vivan sin decoro. Hay otros que padecen como en agonía cuando ven que los hombres viven sin decoro a su alrededor. En el mundo ha de haber cierta cantidad de decoro, como ha de haber cierta cantidad de luz. Cuando hay muchos hombres sin decoro, hay siempre otros que tienen en sí el decoro de muchos hombres. Esos son los que se rebelan con fuerza terrible contra los que les roban a los pueblos su libertad, que es robarles a los hombres su decoro. En esos hombres van miles de hombres, va un pueblo entero, va la dignidad humana. Esos hombres son sagrados. Estos tres hombres son sagrados: Bolívar, de Venezuela; San Martín, del Río de la Plata; Hidalgo, de México. Se les deben perdonar sus errores, porque el bien que hicieron fue más que sus faltas. Los hombres no pueden ser más perfectos que el sol. El sol quema con la misma luz con que calienta. El sol tiene manchas. Los desagradecidos no hablan más que de las manchas. Los agradecidos hablan de la luz. (...)

San Martín fue el libertador del Sur, el padre de la República Argentina, el padre de Chile. Sus padres eran españoles, y a él lo mandaron a España para que fuese militar del rey. Cuando Napoleón entró en España con su ejército, para quitarles a los españoles la libertad, los españoles todos pelearon contra Napoleón: pelearon los viejos, las mujeres, los niños; un niño valiente, un catalancito, hizo huir una noche a una compañía, disparándole tiros y más tiros desde un rincón del monte: al niño lo encontraron muerto, muerto de hambre y de frío; pero tenía en la cara como una luz, y sonreía, como si estuviese contento. San Martín peleó muy bien en la batalla de Bailen, y lo hicieron teniente coronel.

Hablaba poco: parecía de acero: miraba como un águila: nadie lo desobedecía: su caballo iba y venía por el campo de pelea, como el rayo por el aire. En cuanto supo que América peleaba para hacerse libre, vino a América: ¿qué le importaba perder su carrera, si iba a cumplir con su deber?: llegó a Buenos Aires: no dijo discursos: levantó un escuadrón de caballería: en San Lorenzo fue su primera batalla: sable en mano se fue San Martín detrás de los españoles, que venían muy seguros, tocando el tambor, y se quedaron sin tambor, sin cañones y sin bandera. En los otros pueblos de América los españoles iban venciendo: a Bolívar lo había echado Morillo el cruel de Venezuela: Hidalgo estaba muerto: O'Higgins salió huyendo de Chile: pero donde estaba San Martín siguió siendo libre la América. Hay hombres así, que no pueden ver esclavitud. San Martín no podía; y se fue a libertar a Chile y al Perú. En dieciocho días cruzó con su ejército, los Andes altísimos y fríos: iban los hombres como por el cielo, hambrientos, sedientos: abajo, muy abajo, los árboles parecían yerba, los torrentes rugían como leones. San Martín se encuentra al ejército español y lo deshace en la batalla de Maipo, lo derrota para siempre en la batalla de Chacabuco. Liberta a Chile. Se embarca con su tropa, y va a libertar el Perú. Pero en el Perú estaba Bolívar, y San Martín le cede la gloria. Se fue a Europa triste, y murió en brazos de su hija Mercedes. Escribió su testamento en una cuartilla de papel, como si fuera el parte de una batalla. Le habían regalado el estandarte que el conquistador Pizarro trajo hace cuatro siglos, y él le regaló el estandarte en el testamento al Perú.

Un escultor es admirable, porque saca una figura de la piedra bruta: pero esos hombres que hacen pueblos son como más que hombres. Quisieron algunas veces lo que no debían querer; pero ¿qué no le perdonará un hijo a su padre? El corazón se llena de ternura al pensar en esos gigantes fundadores. Esos son héroes; los que pelean para hacer a los pueblos libres, o los que padecen en pobreza y desgracia por defender una gran verdad.

Los que pelean por la ambición, por hacer esclavos a otros pueblos, por tener más mando, por quitarle a otro pueblo sus tierras, no son héroes, sino criminales.

**José Martí. "La edad de oro" en *Prosa y Poesía*.
Kapelus, Buenos Aires, 1968.**

- 3- Después de la lectura:
- a- ¿Cómo clasificarías a este ensayo?
 - b- ¿A qué héroes destaca Martí? ¿Por qué los habrá elegido?
 - c- ¿Qué función del lenguaje predomina? ¿A través de qué recursos?
 - d- Extrae un ejemplo de antítesis, metáfora y comparación.
 - e- En este ensayo la función informativa también tiene una fuerte presencia. Subrayá un fragmento donde el autor utilice esta función.
 - f- Si el texto es un ensayo ¿Cómo se estructura? Subrayá sus partes al margen
 - g- Para la introducción motivadora el autor utiliza... (Subrayá la respuesta correcta)
una antítesis – una anécdota – una cita de autoridad – una analogía
 - h- Subrayá la tesis propuesta por el autor:

Reconocimiento a los héroes por su entrega a la causa de la libertad – La libertad es el bien máspreciado – La honradez exige la libertad

- i- ¿Qué valores exige la libertad?
- j- La ausencia de la libertad ¿Qué disvalores promueve?
- k- En el tercer párrafo se utiliza el recurso de la antítesis ¿A quiénes opone? ¿Por qué lo hace?
- l- ¿Qué sinónimo de "decoro" utiliza en el mismo párrafo?
- m- Al final del tercer párrafo relaciona a los hombres con el sol ¿Qué recurso o figura utiliza para hacerlo?
- n- Identificá que recursos retóricos utiliza el autor para caracterizar a San Martín.
- o- En la conclusión identificá los siguientes recursos que el autor utiliza para reforzarla: pregunta retórica – antítesis
- p- Martí opone los héroes a los criminales ¿Cómo define a cada uno?
- q- En la actualidad ¿A quiénes considerarías héroes y a quiénes criminales? Fundamentá tu respuesta.
- r- ¿En qué párrafo Martí habla de la condición humana de los héroes? ¿Qué dice al respecto?
- s- Subrayá todos los verbos en el ensayo
- t- ¿Qué tiempos verbales utiliza el autor? ¿Por qué utiliza el presente? ¿Qué efecto intenta lograr? (Recordá que en la Guía Nº2 tenés un anexo con el paradigma de los verbos regulares)

Directora: Prof. Verónica Arredondo