

ESCUELA: **CENS SOLDADOS DE MALVINAS**

DOCENTE: Stella Maris Oro

CORREO ELECTRÓNICO: stellamarisoro21@gmail.com

CICLO: 2º

TURNO: Noche

ÁREA CURRICULAR: **LENGUA Y LITERATURA**

### **GUÍA N° 9**

FECHA DE PRESENTACIÓN: **05 de OCTUBRE de 2020**

TÍTULO DE LA PROPUESTA: **MOVIMIENTO LITERARIO: ROMANTICISMO**

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR:**

##### Comunicación:

- Identificar hechos histórico-sociales y su conexión con el hecho literario.
- Identificar las características románticas en las obras literarias.
- Registrar información sobre los escritores y sus obras.

##### Pensamiento crítico:

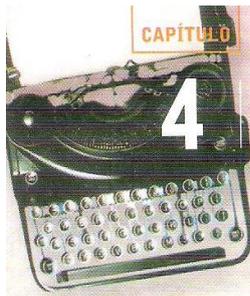
- Reconocer hechos histórico-sociales.
- Interpretar información textual.
- Debatir el hecho literario de acuerdo a su contexto de aparición.

##### Compromiso y responsabilidad:

- Cumplimiento en tiempo y forma de las tareas escolares designadas.
- Compromiso con la institución escolar y sus integrantes

#### **DESARROLLO DE ACTIVIDADES:**

1. Lea las páginas 70 – 75 del “**Capítulo 4: El nacimiento de la literatura argentina**”, del libro escolar **Galán, A. et al (2001) Lengua y Literatura 3: Argentina y Latinoamericana. Bs. As.; Editorial Puerto de Palos.**



CAPÍTULO

4

## EL NACIMIENTO DE LA LITERATURA ARGENTINA

Los inicios del siglo XIX están marcados, en las Provincias Unidas, por la Revolución de Mayo y por la declaración de la independencia. Pero estos acontecimientos no dan paz al país. Los años siguientes se desarrollan entre las guerras por la independencia y numerosos enfrentamientos internos que se resumen en una oposición que marcará la historia: la oposición entre unitarios y federales.

En medio de esta situación, surge la controvertida figura de Juan Manuel de Rosas, el Restaurador, cuyo poder se hará notar en todas partes y de todas las formas conocidas. Este es el panorama en el cual nace una literatura tendiente a dar cuenta de esas contiendas internas que desangran al país, una literatura crítica que gira en torno a la imagen de Rosas. Quienes la inauguran son Esteban Echeverría y Domingo Faustino Sarmiento, autores en cuyos textos literarios comienza a perfilarse la identidad nacional como una lucha permanente de opuestos.



**1805:** nace el escritor romántico Esteban Echeverría.  
**1806:** se produce la primera invasión inglesa.

**1807:** los ingleses invaden Buenos Aires por segunda vez.

**1808:** Liniers es nombrado virrey interino por la Corte. En España, se derrumba el antiguo régimen. El rey Carlos IV abdica en favor de su hijo, pero debe echarse atrás. Napoleón aprovecha para instaurar su propia dinastía en la península.

**1809:** cesa el virreinato interino de Liniers y, en medio de una grave crisis, asume el mando Baltasar Hidalgo de Cisneros.

**1810:** tiene lugar la Revolución de Mayo, que instala en Buenos Aires una junta de gobierno. Esta junta, en primera instancia, tiene a Cisneros como presidente, pero este, debido a la agitación popular, debe renunciar. Con la nueva junta, integrada por patriotas, se inicia un nuevo orden y se abre un período de intensas luchas por la independencia. En este mismo año, el ejército revolucionario inicia la guerra en el norte, contra el poder realista.



**1811:** se suprime el tributo que pagaban los indígenas. Nace Domingo Faustino Sarmiento.

**1812:** el gobierno le encarga a José de San Martín, entonces oficial del Ejército, que forme una unidad de caballería según la "nueva táctica francesa". Belgrano crea la bandera.

**1813:** la asamblea le otorga al Estado los símbolos patrios: la Bandera, el Escudo y el Himno Nacional. Se elimina toda forma de servidumbre, y se declara la libertad de los esclavos.

**1816:** el 9 de Julio, el Congreso reunido en Tucumán proclama la independencia de las Provincias Unidas. Juan Martín de Pueyrredón asume el poder como Director Supremo. El ejército de los Andes comandado por San Martín libera a Chile.

**1820:** el gobierno central se derrumba frente al federalismo del litoral. Se disuelve el Estado nacional, y todos hablan de un "año funesto" para el país.



**1825:** Buenos Aires se ha convertido en la primera región ganadera del país, pero en el litoral y en Uruguay, se vive una crisis tremenda como consecuencia de las guerras, y se sufren hambrunas.

**1826:** se proclama una Constitución de marcado carácter unitario. El Congreso crea la Presidencia de la Nación, y Bernardino Rivadavia es designado para cubrir el flamante cargo.

**1827:** Juan Manuel de Rosas concluye el arreglo de la nueva frontera, con un sistema de fuertes que evita el avance de los indios, y se extiende desde Santa Fe hasta el océano Atlántico.

**1828:** se firma la paz con Brasil, luego de la guerra que las Provincias Unidas han tenido con ese país por la Banda Oriental (Uruguay). Se produce un levantamiento unitario liderado por el general Juan Lavalle, quien asesina al federal Manuel Dorrego.

**1829:** la Junta de Representantes elige como gobernador de Buenos Aires a Juan Manuel de Rosas y le otorga facultades extraordinarias.



## CONTENIDOS

La primera literatura nacional | El Romanticismo en la Argentina | La literatura nacional | Sarmiento, un escritor de armas tomar | El *Facundo*, radiografía nacional | La identidad nacional como lucha de opuestos | Actividades de integración | Textos en diálogo.

## TEXTOS LITERARIOS

*El matadero* de Esteban Echeverría.  
*Facundo* de Domingo F. Sarmiento.  
*Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato.

## Una literatura con personalidad propia

“Son varias las coordenadas que se entrecruzan y superponen en el período rosista y que inciden en la aparición de una literatura con perfiles propios. Son conocidos: en primer lugar, la presencia, unidad y desarrollo de una constelación de figuras de cronología, nivel social y aprendizaje homogéneos; con una implicancia decisiva: se trata de la primera generación argentina que se forma luego del proceso de 1810. En segundo lugar, su inserción en las tensiones que provoca el momento rosista que los crispa, motiva y moviliza alejándolos del país y otorgándoles distancia para verlo en perspectiva y desearlo, interpretarlo, magnificándolo y descubriéndolo como condición *sine qua non* hasta poetizarlo en una permanente oscilación entre carencia y regreso. El destierro como prestigio como *excentricidad* y los enfervoriza como aventura e *infinitud* pero desgarrándolos como separación; el país se les aparece virgen y contaminado a la vez; es que la Argentina para los románticos de 1837 se identifica con *La cautiva*. Son los términos espaciales y significativos los que operan: el desierto rústico, amenazador y desnudo que acecha, provoca [...] vértigo a la vez que urgencia por llenarlo. [...] El otro término es el matadero con sus dos connotaciones clave, lo pintoresco y lo pringoso. Es decir, el matadero es la estancia impura”.

Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1964. (Fragmento).



1831-1840



1841-1850

- 1831:** Buenos Aires prosigue con la expansión ganadera iniciada en la década anterior. Las provincias del litoral firman el Pacto Federal y, así, se comprometen a la unidad nacional frente a toda forma de agresión externa.
- 1832:** Esteban Echeverría publica su poema *Elvira la novia del Plata*, obra que inaugura el Romanticismo en la Argentina.
- 1834:** se desata la guerra entre las provincias federales de Tucumán y Salta. Rosas envía al caudillo riojano Facundo Quiroga a resolver el conflicto.
- 1835:** Facundo Quiroga es asesinado en Barranca Yaco. Rosas es nombrado, por segunda vez, gobernador de Buenos Aires con la suma de los poderes públicos.
- 1835-36:** las largas sequías concluyen en fatales inundaciones, cuyos estragos, recordó Echeverría en su obra *El matadero*.
- 1838:** Echeverría y Juan Bautista Alberdi expresan su forma de pensar en el *Credo de la joven generación argentina*.
- 1839:** se produce la Revolución del Sur.



- 1841:** el dominio rosista comienza a afirmarse sin problemas en el interior. En Buenos Aires, la paz se ha impuesto por medio del terror. Numerosos pensadores que se oponen al régimen emigran al exterior.
- 1842:** en Buenos Aires, una serie de matanzas se suman a las provocadas años antes por el régimen rosista.
- 1843:** nace el *Archivo americano*, publicación periódica que, hasta 1851, se ocupa de presentar el punto de vista rosista en español, francés e inglés.
- 1845:** Sarmiento publica su ensayo literario *Facundo*, basado en la vida del caudillo Facundo Quiroga. Buenos Aires es, nuevamente, sometida a un bloqueo por parte de Gran Bretaña.
- 1846:** se disuelve la *Mazorca*, el medio de terror utilizado por el régimen rosista contra sus oponentes.
- 1848:** Rosas hace ejecutar a un sacerdote y a su amante, Camila O'Gorman, quien está a punto de dar a luz. El suceso conmociona al país.
- 1849:** Gran Bretaña hace la paz con Rosas.



## PUNTO DE PARTIDA

1. ¿Cuáles son los hechos de la línea de tiempo que muestran que la primera mitad del siglo XIX fue una época de crisis?
2. Lean el texto de David Viñas y determinen por qué momentos tan controvertidos fueron, precisamente, los que permitieron que surgiera en el país una literatura con personalidad propia. Justifiquen su respuesta con opiniones personales.
3. ¿Por qué Rosas fue la figura que, de alguna manera, hizo surgir una literatura nacional de la pluma de Echeverría y de Sarmiento?
4. De acuerdo con el texto de Viñas y con los acontecimientos cruciales de la línea de tiempo, ¿de qué modo creen que se relaciona la geografía del país (y sus divisiones políticas) con esa literatura? Justifiquen su respuesta.



Dorrego firmó la paz con el Imperio de Brasil y aceptó la independencia de la Banda Oriental.

## La primera literatura nacional

Estudiar la literatura romántica argentina tiene una significación especial, ya que, para muchos autores y críticos posteriores, se trata de **la primera literatura genuinamente argentina**, surgida precisamente en el momento en que, transcurridas algunas décadas desde la declaración de la independencia, el país comenzó a definirse como tal. En consecuencia, es imposible estudiar la literatura argentina de ese momento sin realizar, al mismo tiempo, un análisis del contexto histórico en el que tuvo lugar, ya que la principal intención de esa literatura fue expresar ese contexto.

Esteban Echeverría (1805-1851) y Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888) son autores inaugurales de la literatura argentina. El escritor y crítico Ricardo Piglia (n.1940), en su libro *La Argentina en pedazos*, señala que la narrativa argentina comienza, precisamente, con Echeverría y Sarmiento, y con sus obras *El matadero* y *Facundo*, las cuales cuentan una misma historia de violencia y luchas de poder desde perspectivas diferentes.

Ambos textos tratan el enfrentamiento entre “civilización y barbarie”, ambos denuncian y critican con igual pasión la situación sociopolítica de la época y proponen los cambios necesarios para la concreción del país que sueñan. Plantean, en definitiva, la causa de los males de la argentinidad y así están definiendo el “ser argentino” en sus dos versiones antagónicas: los que ejercen el poder y los sojuzgados, los que persiguen sólo intereses personales y los que luchan por altos ideales sociales, los que oprimen y los que defienden la libertad.



Para los románticos, la ciudad representaba la civilización, mientras que el campo era símbolo de barbarie.

## Buenos Aires vs. las provincias

Entre 1820 y 1830, la Argentina estaba independizada, pero disgregada y enfrentando estallidos de guerra civil. La inestabilidad política era el resultado de las posturas encontradas entre el interior y Buenos Aires, y su permanente medición de fuerzas.

Las provincias, lideradas por caudillos que buscaban una organización federal de la Nación, se oponían a las pretensiones de Buenos Aires de ejercer un poder centralizado y hegemónico, basado en la supremacía económica y estratégica que le daba el puerto. Esta etapa se caracterizó por la sucesión de períodos en los que existía un gobierno nacional y otros en los que las provincias se declaraban autónomas. Federales y unitarios chocaban, en congresos y batallas, tratando de imponer sus ideas acerca de un gobierno nacional unificado. Entre los primeros, se destacaron Juan Manuel de Rosas, hacendado bonaerense, y Facundo Quiroga, caudillo riojano que llegó a tener un poder militar y político muy importante en el interior.

En 1826, se promulgó una Constitución de marcado tinte unitario, que fue rechazada por parte de las provincias. El país vivía una situación crítica por la imposibilidad de lograr la organización nacional y por los problemas económicos y de política exterior (la guerra con el Brasil por la Banda Oriental). El gobierno nacional no existía, y la capacidad para manejar las relaciones exteriores recayó en Buenos Aires, a cargo del federal Manuel Dorrego.



**LA FIGURA DE ROSAS**

Juan Manuel de Rosas fue uno de los protagonistas más controvertidos de la historia argentina. El historiador argentino Félix Luna sostiene que la polémica sobre su persona persiste porque, en ella, se plantea el sentido de valores que aún importan a los argentinos: la libertad y la soberanía. Su convicción de que los gobiernos debían ser autoritarios y de la necesidad de una conducción paternalista, sumada a su falta de tolerancia frente a la oposición, sigue hallando enemigos en aquellos para quienes la libertad es un valor esencial de la comunidad. Por otra parte, con su defensa de la soberanía, que lo llevó a resistir los avances de Francia e Inglaterra —las principales potencias de entonces—, gana admiradores entre quienes consideran que la soberanía es, precisamente, un factor articulador de la comunidad.



## La guerra civil

La paz con el Brasil, firmada en 1828, originó un levantamiento unitario comandado por el general Juan Lavalle, quien asesinó a Dorrego. Las provincias consideraron esta muerte una traición y decidieron enfrentarse al poder unitario. **Así se inició la guerra civil.** Lavalle se unió a José María Paz, quien luchaba contra los caudillos; mientras, en Buenos Aires, **el poder de Rosas crecía y comenzaba el exilio de los unitarios.**

En 1829, la Junta de Representantes eligió a Rosas gobernador de la provincia y le dio facultades extraordinarias para enfrentar los conflictos internos. La escena política nuevamente planteaba un cambio: Buenos Aires, gobernada por un poderoso caudillo federal que contaba con el apoyo incondicional del campo; el interior, bajo el dominio unitario logrado con la campaña exitosa de Paz, quien había vencido a Juan Bautista Bustos y a Facundo Quiroga.

La Liga Unitaria reunió a Córdoba, Salta, Tucumán, Catamarca, Mendoza, San Juan, San Luis y Santiago del Estero, con el fin de **constituir un gobierno nacional.** Como contrapartida, Buenos Aires y las provincias del litoral firmaron, en 1831, **el Pacto Federal** en el que se comprometieron a actuar conjuntamente frente a toda agresión externa y a organizar el país bajo el sistema federal cuando las condiciones de paz lo permitieran.

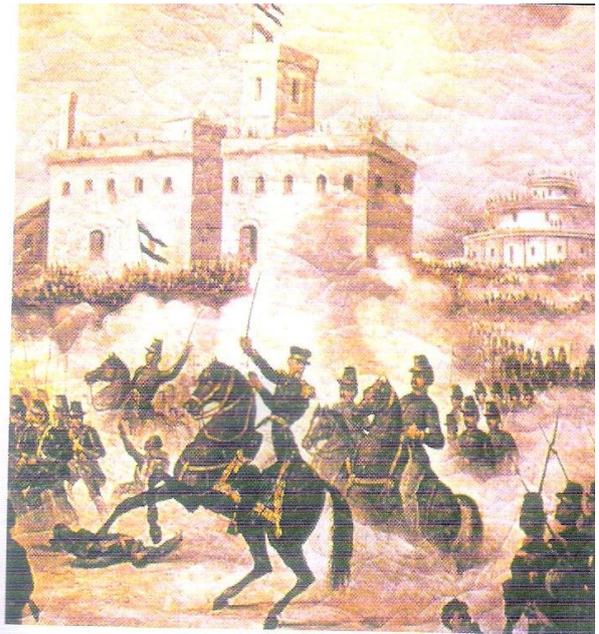
Mientras tanto, nada se planificaba sobre economía, y la industria nacional sufría la entrada irrestricta de mercaderías del exterior. Las provincias signatarias del Pacto declararon la guerra a Paz y lo vencieron. **El Pacto Federal recibió a las provincias de la vencida Liga Unitaria y formaron una Confederación,** base de la futura organización nacional.

## El segundo gobierno de Rosas

Rosas terminó su primer gobierno en 1831 y no aceptó la reelección, pues no se le renovarían las facultades extraordinarias.

En 1834, se produjo una guerra civil entre Tucumán y Salta, provincias federales. Rosas envió a controlar la situación a Quiroga, quien murió asesinado en Barranca Yaco, en 1835. Ese mismo año, **la Legislatura nombró gobernador a Rosas; le otorgó, dado el recrudecimiento de las luchas, la suma de los poderes públicos y extendió su mandato a cinco años.** Pero este segundo período, comenzado en 1835, culminó recién diecisiete años después, en 1852, con la batalla de Caseros.

Rosas ejerció un **gobierno conservador de carácter paternalista y cerrado a todo lo exterior.** La organización fue centralista, a pesar de que se hablaba del país como de una Federación, y esto acrecentó el sentido de unidad. Si bien Rosas era gobernador de Buenos Aires, reunía las atribuciones de un presidente y su mandato, de hecho, tenía alcance nacional: así, por ejemplo, manejaba las relaciones exteriores, el vínculo con la Iglesia y la economía a partir del control de la Aduana e intervenía las provincias que se le opusieran. Algunas de estas condiciones vigentes durante un período de tiempo tan extenso fueron conformando la unidad nacional.



La derrota de Rosas en Caseros significó el fin de su gobierno.



La derrota de Paz en 1831 marcó el fin de la Liga Unitaria.

### GUÍA DE LECTURA 18

1. ¿Por qué, de acuerdo con Ricardo Piglia, Echeverría y Sarmiento fundaron la literatura argentina?
2. Señalen las causas del enfrentamiento entre el interior y Buenos Aires luego de declarada la independencia.
3. Caractericen el gobierno de Rosas.



Amalia de José Mármol narra la historia de un amor frustrado por el terror rosista.

## El Romanticismo en la Argentina

Luego de su estadía en Francia, entre los años 1825 y 1829, Esteban Echeverría introdujo las ideas románticas en América latina. Por primera vez en la historia de la cultura latinoamericana, entró en estas tierras un movimiento artístico de origen europeo que no venía desde España. Esto se debió a que, luego de su independencia política, la Argentina buscaba la independencia cultural y, por eso, rompió cualquier lazo que la uniera a la península.

La literatura romántica, en la Argentina, tomó casi exclusivamente un tinte político. Esto no fue casual: las ideas románticas se adecuaban al momento histórico y a las necesidades de los autores que, en general, eran hombres de acción comprometidos con su realidad y que hicieron de su producción literaria un instrumento de lucha, como Juan Bautista Alberdi (1810-1884), Esteban Echeverría, Domingo F. Sarmiento, José Mármol (1817-1871) y José Hernández (1834-1886), entre otros. Sus posturas políticas podían diferir, pero lo que los unía era su adhesión al gran objetivo romántico: la búsqueda, la lucha por la libertad. Libertad que no podía separarse de conceptos como *independencia e identidad nacional* y que el Romanticismo defendió en todos los órdenes de la vida: libertad de ideas, política, religiosa, idiomática.



En la descripción de los paisajes, los románticos dieron rienda suelta a su imaginación. El caballo blanco (1819) del inglés John Constable (1776-1837) presenta una visión particular de la naturaleza.

## El ideario romántico local

En la Argentina, la lucha romántica en el plano político se caracterizó por la valoración del proceso que llevó a la independencia y por el enfrentamiento acérrimo a la figura de Rosas. En lo religioso, se destacó por su oposición a la Iglesia cada vez que esta limitaba las libertades individuales; en lo idiomático, por la defensa de las formas propias que toda lengua de una comunidad adopta. La libertad perseguida, finalmente, se expresó en lo económico por medio del liberalismo, doctrina en pleno auge en la sociedad europea. **Independencia política, económica, ideológica y afán de progreso conformaron el ideario romántico argentino y su proyecto político.**

En relación con la ideología del movimiento, los autores crearon personajes con características particulares. **Sus héroes son generalmente seres perseguidos, incomprensidos**, que sufren el destino de quienes han nacido en un mundo que no reconocen como propio. En Echeverría y en Sarmiento, esos héroes fueron los unitarios; en Hernández, el gaucho. Los primeros crearon héroes que encarnaban los ideales de libertad individual y social. Activos, capaces de luchar hasta la muerte en la consecución de sus fines, se oponen a todo lo que sea uniformidad, represión, censura, encierro económico y cultural; en suma, atraso. **La subjetividad romántica se manifiesta en su modo de ver la realidad hostil que los rodea.** Los autores tenían mucho en común con sus personajes: sufrieron el mundo que les tocó vivir, se le opusieron, defendieron sus ideas por las armas y, también, por medio de su obra periodística y literaria. El exilio fue, para muchos de ellos, una salida frente a la persecución política.



### EL ORIGEN DEL ROMANTICISMO

El Romanticismo fue un movimiento literario surgido en Alemania en la segunda mitad del siglo XVIII y que, luego, se extendió al resto de Europa y a América latina. Se caracterizó por defender la libertad creativa, la expresión de la subjetividad, la búsqueda del ideal dentro de la realidad, la espontaneidad y la intuición, por oposición a lo estático, racional y regimentado de la literatura clásica precedente. De acuerdo con los temas que trataron, las obras románticas se agrupan en sentimentales y políticas. Los géneros más cultivados fueron la poesía y la novela histórica, político-social y de costumbres.

## La naturaleza romántica

El Romanticismo concibió la naturaleza como una forma de expresión de la propia sensibilidad y un reflejo del modo de percibir la realidad histórica. **En las obras de los argentinos, la pampa ilimitada y la naturaleza salvaje son símbolos de libertad**, en el sentido de que no han sido modificadas por el hombre, y los desórdenes de la naturaleza son siempre un correlato de los desórdenes sociales.

El costumbrismo apareció en la literatura romántica como otro modo de expresar lo genuino, lo propio de cada localidad y, así, lo nacional. Es constante la descripción de los habitantes típicos, de sus modos de vida, creencias, vestimentas, hábitos y hablas regionales.

En síntesis, la literatura romántica local, por medio de la descripción de los habitantes del país y de la exposición de su ideología política, muestra cómo era la sociedad argentina a la vez que manifiesta **el proyecto de sus autores sobre cómo debía ser**. Esta tensión entre opuestos –civilización y barbarie– definió la identidad nacional de la época.

## La cautiva y El matadero

En la producción literaria de Esteban Echeverría, se manifiesta siempre un programa ideológico ya que considera la literatura como vehículo para expresar los ideales colectivos.

La primera obra significativa de este autor fue *La cautiva*, valiosa por adecuar los preceptos románticos a la realidad argentina. **En ella, se incorporó el paisaje del país a la literatura, la que se volvió portadora de ideas y conceptos polémicos de la época**. Además, por tratarse de un poema narrativo, hizo su aporte al advenimiento de lo que sería la **novela nacional**. Es una obra romántica porque rompe con los géneros tradicionales, porque desarrolla un tema contemporáneo y popular dándole dimensión heroica, porque incluye como héroes a personajes comunes y porque tiene como objetivo la llegada de la literatura a todas las clases sociales. En *La cautiva*, Echeverría introdujo expresiones locales que conviven con un lenguaje culto. **Esta tensión entre localismo y universalismo, entre lo primitivo propio de América y lo culto perteneciente a Europa está presente en toda su obra**.

Por otra parte, *El matadero* es el primer texto narrativo argentino de valor ya que, por entonces, la producción rioplatense se orientaba más a la poesía y al ensayo. *El matadero* resulta innovador, porque incluye elementos realistas en momentos en que el Realismo apenas estaba surgiendo en Europa: describe a partir de una observación directa de la realidad y su visión no es parcial ni restringida a detalles pintorescos.

El crítico argentino Noé Jitrik señala que el valor de esta obra radica en el hecho de que **muestra la problemática que fundó la literatura nacional**. Por ejemplo, la relación de la cultura argentina con la europea, la existencia de una literatura nacional surgida de la descripción de la realidad del país, el papel del intelectual como intérprete de esa realidad desconcertante.



*La naturaleza inhóspita e inabarcable fue un símbolo de libertad para los románticos.*



*Los románticos rioplatenses describían a los habitantes del campo para mostrar la sociedad argentina. Carretas en los suburbios (1860) es de León Pallière (1823-1887).*

### GUÍA DE LECTURA 19

1. ¿Qué idea romántica se adecuaba a los objetivos políticos de los intelectuales argentinos? ¿Por qué?
2. Identifiquen las relaciones entre los héroes románticos argentinos y las experiencias vitales de sus creadores.
3. ¿Qué concepto de literatura tenían los románticos argentinos?
4. ¿Por qué *La cautiva* es una obra genuinamente romántica?
5. Mencionen los rasgos innovadores de *El matadero*.

2. Relea las páginas 70-71 y realice la guía “Punto de partida” propuesta en la parte inferior derecha de la página 71.
  
3. Relea las páginas 72-73 y realice la “Guía de lectura 18” propuesta en la parte inferior derecha de la página 73.
  
4. Relea las páginas 74-75 y realice la “Guía de lectura 19” propuesta en la parte inferior derecha de la página 75.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- ✓ **Galán, A. et al (2001) *Lengua y Literatura 3: Argentina y Latinoamericana*. Bs. As.; Editorial Puerto de Palos.**

**DIRECTORA: ROMINA A. RIOFRIO DÁVILA**